

Alt R

http://www.alt-r.com/



G_02



G_03



G_04





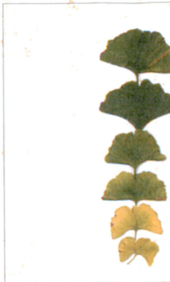
G_06



G_07



G_08





G_10



G_11



G_12





G_14



G_15



G_16





G_18



G_19



G_20



無駄とダジャレとバカ話の間に見えかくれする、
もう一つのリアリティ(alternative reality)。
それが「オルトアール総合雑談中心」。

本書の内容

メーリングリスト５人組
スタパ齋藤・ゲヱセン上野・川崎和哉・永野カヲル・餅月あんこ

メーリングリスト38年組
伊藤ガビン・寺田克也・ワタナベアニ・山口優

写団Zギャラリー
スタパ齋藤・伊藤ガビン・船田戦闘機・川崎和哉・寺田克也・竹中直純

スタパライフ	**遙かなる1000万PV**
スタパ齋藤	船田戦闘機

落葉のグラデーション　相模原アキコ

スペシャル
出会い系の真実
チャットはインターネットのラストフロンティアか？

総合雑談中心

Alt R

オルトアール 総合雑談中心

http://www.alt-r.com/



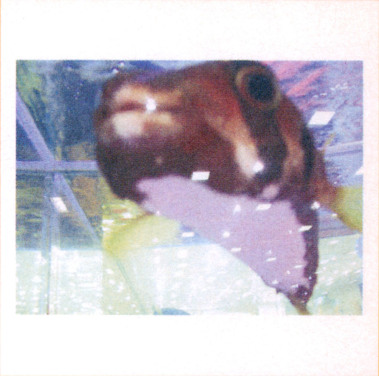
雑談のススメ

『オルトアール』とはいかなる「場」か？

Text：スタパ斎藤

Alt-RはAlternative Realityの略だけどコレだとカッコつけ過ぎなので忘れてくださいと言ったのは「"文化とは雑談である"と言ったのは司馬遼太郎ですけどこの雑談水準を向上させようと思って立ち上げたのがオルトアール総合雑談中心です」と言ったオルトアール編集長の船田戦闘機氏だが、ところで、オルトアールは実に気負いのないメディアだ。
このウェブサイトにアクセスするオトナっぽい読者の方々は皆リラックスしたスタンスであり（感想メール





を読むとそう思えるヨ!!)、参加者も全員リラックスしているからである。
何ら気負うところなく、見聞きしたこと、言いたいこと、感じたことを、通常の雑談と同じテンションでネットに放つ。参加者にはそれぞれの分野のプロでありつつも、それらの世界には必ず存在する抑圧や規制に何ら縛られることなく、気の向くまま思うままに言い放つ――それがネットを介したブロードキャストであるということさえ忘れて、だ。





そこがいい。実際どーなのよショウミのところは!?
ココだけの話アレについてどー思ってんのよ!?　と
いう、誰もが聞きたいし、誰もが言ってしまいたいピ
ュアでコアな部分が、非常にリラックスしているって
いうかある種たるんでさえいる"場"の中に流れ出す。
そんな場に集まる読者は、時には1日10万ものペー
ジをオルトアールから読み出した。ピュアでコアでダ
イレクトだけど、いわゆる価値ってコトには関係のな
いページが、これほど読まれたという現実。そう言え

ばみんな現実世界ではどーってことないしどーでもいい世間話———つまりオルトアールでやってるよーなコトを続けているのだ。場がネットに変わっただけなのに、肩肘張ることはない。こーゆーやりかたでいいじゃん。俺たちが獲得した新しい"場"での世間話なんだからサ。
この雰囲気を伝えるべく、本書が企画された。20世紀の終わりにネットに存在したリアリティ、それが詰め込まれたのが本書である。

伊藤ガビン ITO GABIN
編集者／ゲーム・デザイナー。昭和38年生まれ。神奈川県出身。『ログイン』編集部に、船田戦闘機に一日遅れで入り、コンピュータと駄ジャレとゲームの洗礼を受ける。その後、スタパ齋藤、船田戦闘機と第一期コンピュータ暗躍集団タフを結成するがろくなシゴトをしないままに流される。船田氏の「もう、お金の計算すんの、ヤッ！」の発言を受けて、在野のプロデューサー乾義和氏を社長にむかえてボストーク社を設立。同時に現代美術作家業や、ゲームデザイン業に手を染め、現在に至る。最新作にアートディレクター松本弦人氏のディレクションによる『動物番長』（発売日未定）がある。

川崎和哉 KAWASAKI KAZUYA
音楽雑誌編集部を経て、フリーの編集者／ライター。わりとなんでも聴く音楽ファン。写真ファン。愛機はミノルタX-700。口コミ音楽サイト OOPS! [http://oops-music.com/] を運営。焼酎とラーメンが好き。

ゲヱセン上野 GESEN UENO
パソコン/ファミコン雑誌の編集、コンシューマーゲームのプログラム/音楽制作等を経て、現在フリーの編集者兼ライター。月刊『MacPower』、TECH Web [http://www.techwin.ne.jp/] での連載と、ゲーム攻略本の編集などが近頃のメシのタネ。好きなモノは「電波が出るモノ」や「小型電気製品」。

相模原アキコ SAGAMIHARA AKIKO
もうすぐ卒業だけど現役女子大生。好きな飲み物はスタバのキャラメルマキアート。趣味は版画とTシャツ集め。

スタパ齋藤 STAPA SAITO
1964年8月28日デビュー。幼少を極東の国日本で過ごし、青年期を日の出づる国日本にて迎え、青春をアジアで最もカッコよい国である日本で生き、現在は地震大国日本在住っていうか単なる一日本人ですな。現在は原稿料の大半をカッコよいしサイバーなデバイスにつぎ込む衝動買い技術者。趣味は原稿書き。著書として書店の目立つところに置かれない本を多数執筆。

竹中直純 TAKENAKA NAOZUMI
1968年生まれ。技術家。デジカメは人生最後の自費購入SONYモノになるはずのDSC-F55Kを執拗に使い続ける所存。好きなモノはオブジェクトと赤ワインとガンダムとハードフロアとプログラミングとパプリカで、嫌いなモノは手続きと日本酒とZZガンダムとアンダーワールドとデバッグとキンカン。

寺田克也 TERADA KATSUYA
デジタルカメラマン/室内サイクリスト/まんが家/イラストレーター。1963年12月岡山県玉野市生まれ。愛機はポラロイドPDC2000/60（故障中）とキヤノンG1とキャノンQpic（機能停止）とニコンD1。『西遊奇伝・大猿王1』（集英社）、『寺田克也全部』『terra's PosterBook』（講談社）、『カバーガールズ』（ワニマガジン）などの著著あります。

永野カヲル NAGANO KAWORU
1月生まれ。みずがめ座。A型。公称23歳だけど、本当はML5のおじさんたちとほぼ同世代の働くお姉サン。映画観賞とテレビゲームと引越しとビールとイタメシを好む。嫌いなものは支払い明細。ストレス解消法は衝動買い。

船田戦闘機 FUNADA SENTOUKI
オルトアール編集長にしてタフ社代表取締役会長。一児の父にしてメディア技術者。昭和41年生まれにして血液型A型。東京在住にして練馬区民。好きな食べ物はカレーにして蕎麦です。

餅月あんこ MOCHITSUKI ANKO
1976年生まれ、おおむね漫画家。1991年にデビューして、けっこう長い。代表作に『ドラネコシアター』（アスキー刊）。『月刊アスキー』でハイテク系日常漫画『ぱそ子さん』、『週刊アスキー』でハイテク系日常絵日記コラム『花咲かぺんぺん草』などを連載中。こじかで射手座のA型。

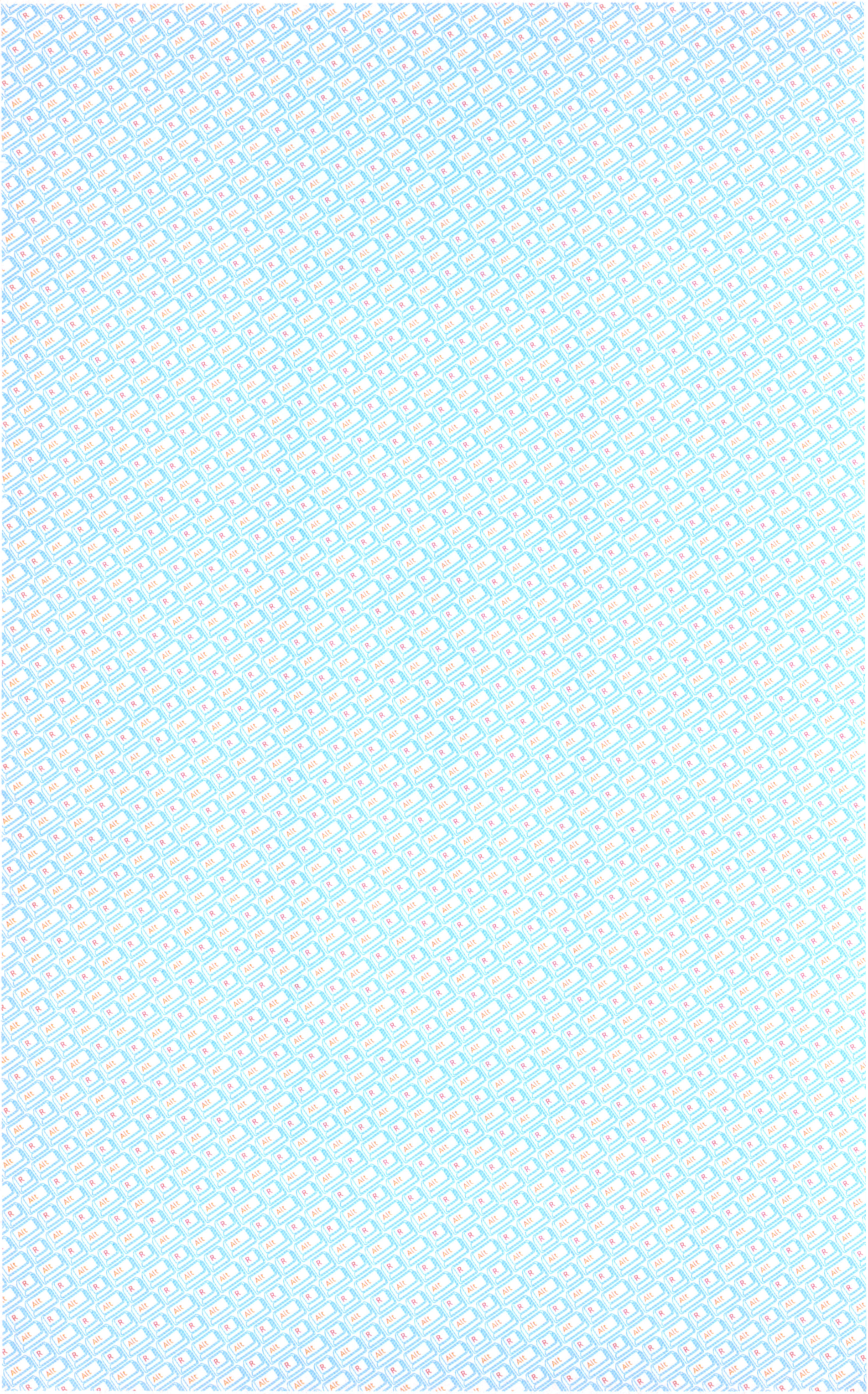
山口優 YAMAGUCHI SUGURU
音楽家。1963年東京生まれ。マニュアル・オブ・エラーズ・アーティスツ代表取締役。1987年に松前公高とのユニット『EXPO』でデビュー。テレビゲームやマルチメディア黎明期からそのサウンド開発に深く関わり、様々な分野のサウンド制作仕事を手がける。最近はメディアアーティストみたいな活動ばかりやっているが、それは単に曲を作るのが面倒なだけ。

ワタナベアニ WATANABE ANI
アートディレクター、CMディレクター。1964年神奈川県横浜市生まれ。1998年Double six production設立に参加。1999年NINJA FILMSを設立。日本航空、トステム、TBS「ZONE」、フジテレビ「笑う犬の冒険」などのCMディレクション、番組デザイン、画集『寺田克也全部』などのアートディレクションなど、業務内容は無節操。最近はITバブル崩壊のドサクサに紛れて舞台の脚本、映画の脚本なんかも執筆中。
[http://www.ff.iij4u.or.jp/~llk46/index.html]


Alt R
オルトアール総合雑談中心
Gradation
http://www.alt-r.com/


Alt R
オルトアール総合雑談中心
U.S.B.
http://www.alt-r.com/





Alt R

そろそろスタートなのか?

2000/06/30 16:25　編集部

こんにちは。不快指数5メガ%な日々ですが、いかがおすごしでしょうか?
タフ社オルトアール編集部メーリングリスト5人組進行担当の船田です。

そろそろ、このメーリングリストをスタートしようと思っているのですが、
いかがでしょうか?　ていうか、このメールが届いているということは
スタートしてるんですけどね。

みなさんがこのアドレスに返信したものは、弊社が新開発した超プログラム
により自動的にHTML化され、
[http://www.alt-r.com/ml5/]
にて、世界中から閲覧できるようになっております。編集者積年の夢だった、
自動入校システムがついに現実のものとなったといっていいでしょう。

というわけで、みなさんの活発かつ愉快な書き込みをお待ちしております。
まず最初は簡単な自己紹介から初めていただけると、いいかなー、と思って
いるのですが、いかがでしょう?

ゲーム系求む!

2000/06/30 16:35　募集中

5人組といいながら1名欠けております。
5人目の参加者募集中であります。

オルトアール　ウエブマスター

hello world

2000/06/30 16:53　川崎和哉

こんにちわ。川崎和哉です。
ここでは音楽を担当させていただくことになりました。

遠い昔に音楽雑誌にいたり、音楽ライターだったことがあるのですが、
いまは音楽専門ではまったくありません。ていうか、もうその業界からは
完全に忘れられているでしょう。

ついこの間まで『HotWired Japan』というオンラインマガジンの編集部にいた
ので、ネット系編集者というのがいちばん近い感じです。

そんな立場を利用して?、
『OOPS!--Music Community』 [http://oops-music.com/]
という音楽ファンのコミュニティサイトをやってたり
します。

34歳。子持ち。ビール、焼酎、ラーメンが好き。
趣味は音楽と写真。

どうぞよろしくお願いします!

スタパ齋藤 2000/06/30 20:11

こんちはスタパです。

買ってますねぇ川崎さん。

ていうか皆さんはじめまして。
自称衝動買い技術者(無職/35歳)の齋藤です。
コンピュータ83台、ケータイ45台、デジカメ20台、ザウルス10台、
ビデオカメラ7台など、買いまくりなことで知る人ぞ知る
オジサンだヨ!! みんなよろしくネ!! よろしくしてくれないと泣く!!
それか黒板を爪でひっかいちゃうから覚悟していろ!!

ところで最近のポキちんが買ったのはイカシたデジカメこと
IXY DIGITALなんですけど、これはキヤノン製であって
決してキャノン製じゃないんだけどそんな些細なことは置いといて、
俺の場合、キヤノンのデジカメは初めて買ったのであった。
なーんか疎遠なんですよ、キヤノン製品。
キヤノンの某系列会社(?)の人はボクちんにメールよこすたびに
「スパタ斎藤様」とかって書いてくるので疎遠度高まりがちってのも
あったんですけど、ともあれ、久々のキヤノン製、しかもカメラ。

で、コレ、世界最小デジカメっつーコトなんすけど、イイです。
日本製品には“世界で最も○○”というモンがやたらいっぱい
ありますが、多くの“世界で最も○○”ってのは消費者にとって
「はァ?」というのが多い感じがしがち。でも小ささにおいて
世界最強ということは、実に評価すべきことだと感じました。
IXY DIGITAL、このコンパクトさが原因というか力となって、
いくつもの使い勝手の良さが生まれまくりな感じです。
持ち歩きやすい→使用頻度高まる→デジカメライフ充実、
みたいなところとかネ。
そんなわけで、IXY DIGITAL、非常に気に入って毎日使ってまぁす。

それからけっこうナイス度が高かったのが、シチズンのDataSlim2なん
ですけど、あ、なんかハードウェアのコトばっかり書いてると
なんつーか非常に仕事風味が高くなってしまうのでやめます。

ほんでは、今後もよろしくお願いします。

ところで!! みんな!! わかっているのかーッ!?
その内容は!! 仕事上のメールにおいて皆さんは
麻痺したように“よろしくお願いします”を頻発していないか!?
俺はしているぜ!! 何でもかんでも“よろしくお願いします”!!
いつでもどこでも“よろしくお願いします”!!

本当にそう思ってなくても“よろしくお願いします”!!
そう言っときゃ何とかなるぜの“よろしくお願いします”!!
そんなことでいいのかーッ!!
よくわからないゼ!!
でもとりあえずよろしくお願いします。
よろしくお願いされたくないという場合でもそこはどうかひとつよろしくお願いします。

今日も買いました

2000/06/30 16:54 川崎和哉

えーもちろん音楽担当というぐらいですから今日もCD買いましたよ。
さっき。しかもネットで（なんて適任なんだ!>自分）。

ネットでCD買うと、それも海外のショップだったりとかすると、1週間ぐらい待たされて忘れた頃にやってきて、すっかり熱がさめてたりするものですが、そこはその森首相もオススメのインフォメーション・テクノロジーのおかげで、いまや買ったその瞬間にもう聴けちゃうサービスがあったりします。

MP3.comがやってるInstant Listeningというやつです。自分でもなんという典型的なネタをやっているんだろうと感心します。

このサービスは、MP3.comが提携しているオンライン・レコードショップでCDを買うと、送られてくるより前から、ネットでストリーミングで聴けてしまうのです。誰でも気がつくように、てことはどんなメジャーなアーティストの音源でもオンラインで流れてしまうわけで、当然、レコード会社的に黙っているわけはなくて問題になったりとかしました。いまはたぶんメジャーのアーティストのものはこれでは聴けない状態かも知れません（未確認）。

とはいえ、MP3.com内で売っているCDに関してはもうばりばりこのサービスが使えるので、とても便利です。

さっき買ったのは、beston
[http://artists.mp3s.com/artists/28/beston.html]
というアーティストのものです。
音は、アコースティックなジャズ・コンボでヒップホップをやっているような感じです。G.Love & スペシャルソースをブルースじゃなくてジャズに寄せた感じです。

インディどころか、MP3.comでしかCD出してないっぽいんですが、とても品質高いです。こんなのが、ポロっと転がっているのですから、アメリカという国の音楽産出国としての底力はすごいと思います。

先日も、Soliveというバンドを偶然MP3.comで聴いて、激しく気に入って購入したのですが、このバンドなど、来年早々にブルーノートからデビューが決まったそうです。

Soliveの音については今度書きます。

編集部
2000/06/30 23:24

> さっき買ったのは、beston

なるほど。いまプリンを食べてたんですが、これきいてたら、
ビールが飲みたくなってきた。

壁家具

スタパ齋藤
2000/06/30 20:11

こんちはスタパです。

ハードウェアのことはぜひ書かないで音楽のコトや
移動体のコトや女ゴコロのコトや進行のコトなどばかり
書いて他の参加者のメッセージとカブって進行の
船田くん(通称ふにゃ田/日本山岳麦酒研究実行委員会会長)を
困らせちゃおうっと!! とか思ったけど俺はハードウェア以外のコトは
知らない偏った人なので我ながら残念だなぁとおもった。

そして最近かなりお気に入ったハードウェアは!!
そそそ、それは!! ななな、な、なんか!!
家具でした。
壁のかわりになる家具はねえもんかなぁと探したところ、
背が高くて壁っぽい存在となる棚的な家具はたくさんありました。
が!! なんか全部他界!! すなわち死去!! 違う!! 値段が高いんだよ
わかってくださいよ安くて十分ですよ!!

あ、ところで、永野カヲルさん情報によると今年だか来年だか去年だかに
「ブレードランナー」の試写会版DVDが発売されるとかで、それを観ると
あの超有名で素晴らしくてグレートでジョリーグッドでスプレンディドな
セリフこと「ふたつで十分ですよ!!」のその“ふたつ”が何かがビシッと
わかるとか。ていうかアレっていなり寿司じゃないんですくわ?
よくわからないから試写会版っつーのを観てみたい!!

で、家具。
2メートルとかの幅の壁になって、それが両面、棚として使えて、
ある程度の強度と便利さがあるもの、とかいう方向で物色すると、
なんか速攻で100万円とかになっちゃうんですね。どんどんランクを
落としても60万円とか。そんななら大工に壁作ってもらった方が安い
かも!! とか思いました。家具屋で「むむむむむむむむ〜」と
考え込んでいたら、ブライダルな若人とそのご両親らしき人が
30万40万50万の家具をホイホイ買いまくっていたのを見ると、
なんか家具というのは金銭感覚麻痺する存在なのかもしれませんな。
そー言えば初老のオジサンていうかオジイサンていうかそんな人が、
35万円とかの椅子をスコッと買ってました。ふぅん。

でも何かちょっとよさげなのを発見。

「東急ハンズ」の家具コーナーで、TOSKAとかいうメーカーの
組み立て家具がありました。コレ、内容的にはちょっと強度と精度の
ある本棚っぽい存在。一昔前のカラーボックスの仕上げと強度と精度を
高め、さらにシステマチックにしたような製品で、すでに十年以上売られ続けて
いる定番とのこと。
コレを使うと、かなり自由な棚を作れて、高さもかなり自由に設定でき、また、
強度もけっこう大したモンであって、ついでに値段的にも抑えられるという
ことで買ってみました。とは言え、フツーのカラーボックス的家具に比べると
割高な感じなんですけどね。でも自由度が高いことと、既製品よりずっと
安く済むということで、購入。
結局、30万円くらいかかりましたが、合計の長さが5メートルで高さが2メートル
という巨大な家具ができました。作るのに10時間くらいかかりました。疲れました。
一見、30万円は高いよーな感じがしますが、本、ステイショナリー、各種デジタル
ガジェット、ケーブル、その他小間物から多少大きな邪魔者まで何でも収納
できるので、使用を始めてからは何となくリーズナブルな印象アリ。
強度は思ったよりずーっとあって、いわゆるカラーボックスとは違うというコト
もわかり中。なかなかイイっス、コレ。

ってなんかよくわかんないコト書いてますな、拙者。

2000/06/30 23:20　編集部

家具ネタ全然アリでしょ。
ていうか、今度みんなで齋藤さんの新居におしかけて
ピカピカのフローリング床で摺り足歩きして擦過傷をつけたり、
壁紙に手垢を付けたり、新品のガスコンロで麻婆豆腐を作ったり
しましょう。豆板醤がはねると真っ赤になってすごいんですよ。

ワタクシ的に最近家具といえば、ダンロップ社の
アウトドア用折り畳みベッドが及第点。ハンモックっぽい
寝心地で、サクッと畳んだり広げたりできて便利。
アウトドアショップで5500円とお買い得。
ただ欠点はダンロップだけあって、網状の生地がタイヤっぽい
んですよね。で、ワタクシはうつぶせぎみじゃないと
寝られない体質なんですが、起きると顔がタイヤ臭くなってて
若干嫌。当然、ホッペに網の跡もついてて、女子社員に
いやーな目で見られてます。会社の自室に常時展開されているのだ。
会社用ベッドとしては最適ですよ＞カワカズさん。

こんちわ

2000/06/30 21:03　ゲヱセン上野

どうも、都内在住の上野と申すものです。
プログラマーとか編集者とかライターとかやってますケド、
最近はプログラマーのシゴトは、あまりやってないですな。
(せいぜい、perlでcgi書く程度)
昔はゲーム音楽なんかも書いたりしてましたが、開店休業状態なり。

で、本題だ。
本日の収穫物は(東京では本日発売の)J-PHONE J-T04。
東芝製のJ-SKY対応カラー液晶端末ですな。

とはいうものの、2時間くらい前に機種変更してきたばかりであり
まだ何も書くことがないわけであり、
もし質問などありましたら挙手、発言願います。

(スタさんやら川崎さんやら、初回から気合入りまくっててスゴイんですけど
ついていけないんですけど、ワシ的には今回のネタはこれだけっス。すまんス。)

余談
cdmaOne端末初のカラー液晶搭載機種
「C309H(日立製・7月下旬発売予定)」
の着メロ入力機能はちょっと変わってて、
「主旋律(1声)とコードを入力する」ことで、
3声ぶんの伴奏をつけてくれるとのこと(計4声)。
日立の現行機種C302Hではユーザーが入力できるのは1声だけだったので
(ハード的には4声のFM音源チップが載っているにもかかわらず)
大進歩しているといえよう。
個人的には全パート自分でエディットしたいけど。
ちなみに、C201H、C302H同様、簡単3way文字入力方式を採用しているので
テキストをポケベル打ちで入力する拙者のようなヒトにも最適だヨ。
(ダイヤルカーソル入力、ダイヤルキー入力、文字コード入力の3種類)

追伸
一応ケータイ用のサイトを作ってあるので
URLを書いておきます。
i-mode→ [http://www.asakuma-jp.com/i/index.html]
j-skyweb→ [http://www.asakuma-jp.com/j/index.html]
EZweb→ [http://www.asakuma-jp.com/ez/index.hdml]
(それぞれ微妙に違うけど、8割がた一緒)

編集部 2000/06/30 23:20

> 本日の収穫物は(東京では本日発売の)J-PHONE J-T04。

SHARPの初代カラー液晶端末for JPhoneを使ってましたが、
バックライト非点灯時の液晶があまりに見にくいので、
まーくん(電話好きな1歳児)にあげちゃったのですが、
東芝さんの液晶はどうですか?　見えますか?　ダメですか?

ゲエセン上野 2000/07/02 00:33

見えてます。

というか、フナダさんが言ってるのはJ-SH02のことですな。
カラー液晶の端末をいくつか見てきましたが

J-SH02の液晶だけ、特に見にくいというカンジに思えてきた!
同じシャープ製のSH821i(スーパードッチーモ)も使ってるけど
これも、SH02より見やすいし……。

でも、室内での(バックライト消灯時の)見え方は
モノクロ液晶のほうが上です、やっぱり。

例のメッセージ

2000/07/01 04:14 永野カヲル

こんばんむ

女ゴコロ担当らしい永野と申します。
東京在住でふつうの会社員のオバ、オネエサンです。
とりたてて人様に誇れるような趣味も特技もなくって、
こんなディープなメンバーのなかに混じってるのは、
お恥ずかしいのですが、ま、よろしくお願いしますです。

あっ、ホントだ! スタパさん
やっぱり「よろしくお願いします」って書いちゃった。

ほかのメンバーが、しょっぱなから
いろいろ購入されまくっていて少々ビビってます。
つーか、スタパなみに買い物していたら速攻で破産です。
しかし、物欲の波が突如やってきて、高価な腕時計や
バッグが無性に欲しくなることが、年に2、3回あります。

最近、衝動買いしたものというと、
今まさにこれを書いてる、S社の超大人気売れっ子売れ売れパソコンの
B5サイズのノートなんですけども、
メール書いたり、インターネットしてると5回に1回は、
「このプログラムは不正な処理を行ったため強制的に終了さ(以下略)」
っていう例のメッセージが出やがんですけど。
あたしがいつ不正したとゆうのだー! なめんなよテメー、
やんのかコラ! って毎回ムカつくんですけど。
もう少し言い方があると思うんですよ。
「あ、これね、ウチのWin98じゃあちょっと動かせないってゆうか、
無理なんですわ。えろうスンマセンなあ。そんなワケで申し訳ないけどね、
いったんね、プチっとね、切らせてもらいますわー、ほなねー」
とかさ。下手に出てくれれば、やわらかい印象を受けると思うわ。
女なんて、言い方ひとつでコロリと機嫌が変わっちゃうんだから。
でも、メッセージが全部、関西弁だったらヤだなと思った。

ふたつで十分なもの

永野カヲル 2000/07/01 04:14

こんばんみ

> 「ブレードランナー」の試写会版DVDが発売されるとかで、それを観ると
> あの超有名で素晴らしくてグレートでジョリーグッドでスプレンディドな
> セリフこと「ふたつで十分ですよ!!」のその“ふたつ”が何かがビシッと
> わかるとか。ていうかアレっていなり寿司じゃないんですくわ?

現在、「ブレードランナー」のソフトは、
アメリカ公開版、完全版、最終版の3種類が発売されてるんですが、
それぞれに追加されたシーンやカットされたシーンがあって、
エンディングが違うとか、ナレーションがなかったりとか、
内容がちょこっとずつ違うんです。
んで、この冬さらに伝説の試写会版といわれる
ディレクターズ・フィックス版ってのが、DVDで発売されるんですって。
それには、デッカード(主人公)がうどんのほかに頼んでいた、
「ふたつで十分」って言われてたモノがちゃんと写ってるんだって。
くわしい発売日は、まだわかんないです。

「ふたつで十分」なのは、いなり寿司ではないのくわっ!　って説の人が
あたしのまわりじゃ多いんですけど、
あれは、おいなりじゃなかったんですよ。わかってくださいよ。
どこかのホムペに、屋台のおやじの忠告（ふたつで十分）を無視して、
デッカードが4つ注文しようとしたものが
バッチリ写っている写真が載ってましたのです。
なんだか予想してみては、どうでしょう?

ていうか、
もうどんどん女ゴコロと関係ない方向に行ってるんですが、
進行のお兄さんに叱られるかしら?
ていうか、
通常女性が役割分担される、炊事とか掃除とか苦手じゃん!
あたし、と思った。
ていうか、
「ブレードランナー」の最終版（しかもLD）とか持ってる女
ってあんまりいないよね、ふつう、と思った。
でも、あたしネカマじゃないです。わかってくださいよ。

スタパ齋藤 2000/07/01 05:05

くわ!!　ふたつで十分なのはボーイズのボールズ!!　っていきなり
セクハラですかダメですかゲスですか向こう行けですか?

押忍。

カヲルさんが参加早々俺のふたつで十分ですよ

おいなりさん説を否定しまくりやがられたので、
拙者としてはぜひインターネットという凄い頭脳を
検索してその正体を突き止めていきたい!!

ていうかアレが「いなり寿司」だと思ったのは
大昔に映画館で連続して数回見て何となく確認した
だけだったので、確かに、アレがハッキリ何なのか
というコトは断言できない拙者ちゃんなのでした。

そんなわけで、俺御用達のサーチエンジンことgooで、
“ブレードランナー”、“ふたつ”、などをキーワードとして
検索してみたら、あったよあった、ありました。
写真付きで、問題の“ソレ”が何なのか提示してありました。
海賊版ビデオからのキャプチャーなのでURLはちょい
勘弁して欲しいのだが、画像を見る限り、
なんかどーもアメリカ人が発想したニセちらし寿司の
どんぶりの中にデカめのエビが2尾入っているもよう。
なるほど、エビだったのか。

……と思ったものの、どーして2尾のエビの画像だから
ツーツーフォーのフォーが指すモノがエビなのだろうか!?
などと自問自答。デッガードさんは4と言っており
店のオヤジが2と言うもやっぱり4と我を通す。
なので映像としては4の何かが映ってないと、
まあ問題の場面の前後を通して見ていない俺としては
謎のアレ=エビ、と断定できないのであった。
もしかしたらニセちらし寿司を4杯くれって言ってんのかも。
でもそれも不自然だしなぁ。
ともあれ、いなり寿司でないことは何となく判明っぽい。
エビかも知れないという新事実発見。
今後も、何がふたつで十分なのに4つ注文なのかを
追い求めていきたい!!

ともあれ、これまで十数年の間、アレをいなり寿司だと
思い込んでいた俺を覚醒させてくれたカヲルさん!!
ありがとう!!
ありがとうございます!!
ありがとうございました!!
おはようございました!!
こんにちました!!

2000/07/01 05:07 スタパ齋藤

あ!!　閃いた!!
そー言えば、「ブレードランナー」のディレクターズカットじゃない
ふつーのナレーション入りバージョンの方で、
デッガードさんが女房と別れた話のクダリで、
「女房からよく寿司って言われたさ。冷たいってネ」
みたいなセリフがあった!!

だからきっとあの問題の丼はちらし寿司なのだ!!

っていつまでもしつこいですか?

編集部
2000/07/01 16:18

いなりずしでもなく、ちらしずしでもなく、
うどんの玉を4つ入れてくれってことだと
思ってましたよ、ワタクシは。
4つも入らないじゃないですか?　だから、
2つで十分だっていってるんだと思ってた
んですよ。わかってくださいよ。

読者の方から

スタパ齋藤
2000/07/01 22:08

むむ。むむむむ。むむむむむむむむ。むむむむむむむむむむ……
このまま2の累乗で「む」をやってみようかと思ったけどやめてみました。
64回とか128回とかmとuを押すことを考えると非現実的な気がして
きました。あ、コピペすればいいのか。ってくだらねーことを考えてる
スタパですが、なんかさっそく読者のかたから反響が。

まずひとつは、前に書いたTOSKAの組み立て家具ってイイよね、ってコト。
その読者の方もTOSKAのを使ったみたいですが、イイけど、組み立てるのが
死ぬほど大変ってお話でした。

確かに!!　アレは棚位置とか各種サイズなどを自由にカスタマイズというか
コンフィギュレーションできるのはナイスで、また組み立て家具にしちゃあ
キレイという良さはあるんですけど、強度を保つためかネジとか金具とか
けっこう多く使うので組み立てが大変!!　電動ドライバーないと手首が死にま
す。

それからその読者の方、オフィス用にIDEE(イデー/綴り合ってたかしら!?)
という家具屋に何と2.5メートル×11メートルの棚を作ってもらったとか。
価格は140万円だとか。これについて「安いっすよ!」と言っていらっしゃい
ますが、確かに安いかも!!
イデーって椅子とかテーブルとかの小間物系はけっこう高い気がするんですが、
デカいモノを特注で作ってもらったりすると安いよーな気がします。
ウチもキッチン(つーか流し台)をイデーに注文したんですけど、作りや仕上げ
がすげー良いわりにはお値段割安感アリ。なかなかイカシた家具屋(なのか!?)
ですな、イデー。

ところでその読者の方、IXY DIGITALとかも買ってて、なーんか拙者と
趣味嗜好が似てる漢字。あーもうさっきから“カンジ”って変換すると
絶対に“漢字”って出やがるぜって感じ!!　あ、出た。
ともかく、なんか方向性が似てる人の話は興味深いのと、あと、何というか
同じようなベクトルに「ドキッ」としたりしておもしろいですな。

そーいえば、そろそろ秘密基地みたいなレイアウトの部屋で
仕事すんのも飽きた、ってことで、単純なオフィス目指して現在
家具等物色中です。
で、オフィステーブルみたいなモンが必要と思っていろいろ探した結果、

ひとつはイノベーターのテーブルを発見。天板が白く、天板の長さを
手軽に伸ばせるというシロモノ。ホントはリビング用とかで食卓向け
なんですけど、けっこうよさげな感じ。

もうひとつは、franc franc(フランフラン/綴り合ってたかしら!?)の、天板が
ステンレス張りのテーブル。店舗に行ったら2万円引きとかで売ってたので
速攻で購入してしまいました。上でパスタこねる用のテーブル？　あるいは
手術用？　みたいなちょっと異質な感じがするものの、かなりキレイな仕上げ
でグレート!!　と思いきや、使えば使うほどガシガシと傷が!!　でもきっと
この傷が味となるのであろー。
フランフランはわりと安めだけどシンプルな家具とか扱ってていいんですけど、
最近はなーんか100円ショップっぽいプラスチック製品とか扱いまくりですな。
個人的には、フランフラン、全体的にチープなモノを多く扱うようになった
印象あり。まあ、ポップな方向と言えば、そうなんですが。

んー、でもなんかやっぱ家具とかってオモシロイですな。

J-T04続報

2000/07/03 00:52　ゲエセン上野

先日入手した、J-PHONE J-T04話の続き。

これ、なかなか面白い端末かも!!

この端末は、J-SKYサービス対応であり、
J-SKYWEB(ドコモでいうiモードのようなサービス)の利用も当然できるのだが、
「プログラムをダウンロード、実行できる」点が他の端末と一味違うのダ!

東芝が用意しているJ-T04専用サイト「J-T Club Site」
には、現在のところ「電卓」「Fishing Light」「キノコ栽培」という
3種類のアプリケーションが登録されていて
T04ユーザーなら「SG」ボタンを押してアクセスすれば
自由にダウンロードできる。

各アプリの簡単な説明
●電卓
いわゆるフツーの電卓機能に加え、割り勘機能もアリ。
人数(2～5人)と割合を入力すれば、誰がいくら払えばいいか答え一発!
●Fishing Light
釣りゲーム。
イソメ、オキアミ、イカ、イワシの中からエサを選んでプレイ開始。
カーソルキーの上下でリール操作をし、
アタリがきたらリダイアルボタンでアワセるのだ!!

(絵的にはマンガチックでチープなものの、
ヒットするとバイブがブルったりして結構楽しい)
釣り上げたサカナはクーラーボックスに入れておけて、
そのサカナの絵を壁紙に設定すること可。
今んとこ、タナゴとアジしか釣れてないけど
まだまだ他にもウヨウヨいる模様。
●きのこ
メール送受するたびに成長する、待ち受け画面に棲むキノコ。
「国産のキノコ」「陽気なキノコ」など数種類のキノコから
好きなものをダウンロードして育てられる。のだが!
まだ、育て始めて間もないため育つとどうなるのかはわからぬ。

てなわけで、java搭載のドコモ503iシリーズ(発売は年末か?)を差し置いて、
アプリケーションのダウンロード/実行を可能にした東芝はエライ!

気になるのはコレがJ-PHONE共通仕様なのか、
東芝ローカルの仕様なのかという点。
503iに対抗するつもりで始めたんだとしたら、
共通仕様にしてしまったほうがいいと思うんだけど。
(このあたりの仕様がどうなってるのかは、未確認なので
実は共通仕様です、ってことだったらご容赦くだちい)

なお、J-T Club Siteには他にも待ち受け時の時計フォント、
ひらがなフォント、オリジナルの壁紙なども用意されている。
が、現在登録されているものは、いまひとつパッとしないと思った。
というよりも、視認性の点からいうと
システム標準のものが一番見やすいと思った。

p.s.
そーいえば、cdmaOne C309Hの音源チップは16和音らしいですな。
プレスリリースでは4和音だったはずなのに……。
いっそのこと128和音とかにしてMIDI端子もつけちゃえばいいのにー。:-)

編集部 2000/07/03 01:01

> アプリケーションのダウンロード/実行を可能にした東芝はエライ!

そ、それってJAVAじゃないんですか? JAVAじゃなきゃナニ?
アセンブラ? JAVA Scriptとか? いややっぱJAVAなのかな?
すごく気になる!

(いま、東芝製H"端末を使用中ですが、東芝かなりいいですよね)

永野カヲル 2000/07/04 03:34

こんばんわ

当方、メール以外はiモードなんざさっぱり活用してない、

ヌル502iモードユーザーなんですけど、
最近JRに乗っていると、やたら「携帯ご遠慮」のアナウンスが
流れますけども、iモードでニュース読んだり、メール出したりは、
OKなんですかね？>JR
ペースメーカー云々とか言い出すと、電源もOFFしないとだわよね。
いまだに車内でダラダラずっとしゃべってる人は激減したけど、
そーゆー輩は、ストラップを大量に（端末本体の3倍くらい重さにな
りそうなくらい）ぶら下げてる度が高いような気がします。

そんなへっぽこな私も、

> ●きのこ
だけは、気になるところです。
うまく1UPキノコを育てて、無限増殖させていきたい（←カン違い）。

ジャムでコスる

2000/07/04 10:56　川崎和哉

DJ Logicというアーティストがいてですね、
こないだも書いたジャムバンドがらみなんですけど、
こいつはターンテーブリストなんですね。で、自分のバンド
でライブもやるんですね。

この人のサイトに行くと、MP3の曲ファイルは2個くらいしかないんですが、
ライブの音源がたっぷりと1～2時間分ぐらいのが何本もあるんですよ。
[http://www.djlogic.com/]

音が悪めなんですけど、こんだけボリュームがあると、納得します。

ライブ盤なんてそんなにしょっちゅう出すものじゃないわけだから、
こんなふうにライブ音源をガンガン無料で提供しちゃうのは、
すごくメリットあると思う。

リスナーにとっても、アーティストにとっても。

DJ Logicのバンドの音楽性そのものは、ジャジーなファンクで、その意味では
ジャムバンドの王道なんですが、コスりが入るといきなり強力になるんですね。
コスりなしのパートからコスりありのところに入ると、説得力が20%ぐらい
増す感じ。

コスりというのはボーカルに近いのかも。
コスりでバンド全体をコンダクトしてる感じもある。

おもろないのう

スタパ齋藤 2000/07/05 05:13

スタパですけど。
このメーリングリストがあるサイトのホームページからリンクできる
高瀬りさ子の東京フィジカルサーフィンというコラム内で、なんか
拙者多少突っ込まれてしまいました。
パソコン買う者の熱が入ってないよねー、どうすかスタパさん、みたいな。

確かに!! そうなんだよ!! 誰も言わないなら俺が言おう!!
最近はパソコンがあんまりおもしろくねえ!!
ていうかつまらねえ!!
えーと、もっとデカい画面とか速いCPUとか大容量なディスクとか
いう側面で、新しいマシンは魅力あるんですけど、パソコンそのもの
としては、なーんかヒキが強くなく、物欲がいまひとつ発生しません。
個人的には「欲しい!!」と思うマシンはいくつかあって、
こないだはDELLのマシンとPowerBookG3を買ったりしたと同時に
ThinkPadのすげー強まった新モデルも欲しかったりします。

そう言えば前に船田さんが秋葉原だか「PCデポ」だかに行ったことを
電話で聞いたんですけど、その時
「で、最近はどうなんですか、パソコンとかは」
と聞いたら、
「それなんだけどさー、こう思いましたよ。“何たるテイタラク”か!! って」
とのこと。ズバリですな、テイタラクという表現。
店頭に並ぶパソコンって、なんつーか市場に甘んじ過ぎのモデルが
多すぎる気がしまくりなんですけど。
一部のDTV系マシンとかテレビ系マシンとかデザイン的に強みのある
マシンって、こういうテイタラクな状況を見ると、それらのマシンが
すっげーイイから売れてるっていうよりもむしろ、掃き溜めの鶴とかいうと
言葉悪ィっすけどテイタラク市場のなかで目立ってるからヒキが強く
感じられるよーな気がします。

パソコンマニヤとしては、「7万円台か。安いから買っとくか」みたいな
テンションの低い市場になりつつある感じが残念でたまらねえんですけど。
「スゲエ!! 良過ぎ!! 欲し過ぎ!! でも70万なのかーッ!? グゲゲゲゲ」とか
熱く悩める市場になって(戻って!?)いただきたい気持ちなんですけど。

パソコンって家電になりつつある、とか思うものの、なんか悪い意味で
家電っぽくなってきている感じ。「ビデオデッキ2万円か、とりあえず買うか」
みたいな、心ときめかない市場という感じが出てきてるんですけど。
まあ、普及すれば、そんなもんか。
どうなんですかねぇ。

編集部 2000/07/05 05:58

> 最近はパソコンがあんまりおもしろくねえ!!

早朝だというのに齋藤さんがかように吠えていますが、
これは本MLにとって重要な議題でありますので、少し時間を
かけて議論を深めたいところであります(進行モード)。

上野さんはやっぱ古くからのマニアなんですけど、パソコンを熱く
買ったりしなくなったのもわりと昔ですよね。どうなんですか?
カワカズさんは素ペンティアム120MHzとかで平気な顔してバリバリ仕事
してますけど、パソコン系物欲の昂進とかはないんですか?
永野さんてわりと最近VAIOノートユーザーになったんですよね?
トキメキました？　電子計算機にトキメクのは変態ですか?

どうなんですか?

船田編集チョ

2000/07/05 12:04　川崎和哉

> カワカズさんは素ペンティアム120MHzとかで平気な顔してバリバリ仕事
> してますけど、パソコン系物欲の高進とかはないんですか?

えーと、PCが面白くないというのは僕みたいな超・超・弱まった
パソコンユーザーですら感じていますよ。

僕的には、いちばん楽しかったのは、生まれて初めてMac買った頃（それでも
LC IIですから皆さんからするとすごい最近かも）とか、
スタパさんが香港（?）とかにPC買いに行く記事が雑誌を賑わしたり（記憶違い
だったらすいません）、
お茶の水の「パイナップル」にAmiga見に行って、ビデオトースター込みのすごい
値段の見積もり出されて逃げ出したり、
アキバにアウトレットがたくさんできて、
そこでSEGAのテラドライブを3万弱で買ったのが初めてのDOS/V体験とか、
そういう頃です。
その頃にはみなさんもう、パソコン界がつまんないと思ってたのかもですが。

書きながら気がついたんですけど、僕はハードにはあんまり萌えないんですよ。
どっちかっていうとソフトに萌える系で、なので、Linuxは一時、かなり
ハマってました。KDEやgnomeが登場したばかりのころが頂点で、その後、
一般化するに連れて飽きて離れてしまいましたが。
HP100／200LXなんかもハマったんですが、あれもハードを改造したりには
興味なくて、日本語化したり、通信ソフト入れたりっていうソフト面の興味
のみでした。
そういえば、音楽に関しても、オーディオにはあんまり頓着ないんですよねー。
高いオーディオ買うお金でもっとたくさんソフト（CD）買おうってなってしま
う。

さらに書きながら思ったんですが、僕は本当の本当のところはソフトにも
興味がなくて、なんかそういうソフトが生み出されたり流通したりする
現象とか文化とかみたいなのに少しだけ足を突っ込んでみたりするのが
好きなのかも知れません。

音楽についても、身体的・精神的に必要なものもありますが、そうでなくて
音楽が人々に聴かれて流行が作られてという世の中の動きみたいなのに自分
が連動していることをカクニンするのが目的になっているものもけっこうあると
思います（最近は減ったけど）。

ちなみに、ペンティアム120でもメモリさえあれば、そんなに不自由ないです。
メモリはたしか90MBぐらい載ってたはず。

永野カヲル
2000/07/06 04:05

> 永野さんてわりと最近VAIOノートユーザーになったんですよね?
> トキメキました?　電子計算機にトキメクのは変態ですか?

購入日から3日間ほどは夢中でした。
意味もなく何度もケースから出し入れしてみたり、閉じたり開いたり、
ニヤニヤしてたり。枕もとに置いて寝るのは気づかなかったです＞高瀬さん
でもですね、まわりのローテンションぶりはちと寂しかったです。
高瀬さんがフィジカルサーフィンで書いてらっしゃるまさにとおりの反応で、
「バイオ買うたでー!」→「そうですかー」みたいな。
「いいとも」の客じゃねえんだからよぉ、とか思ったりして。

買いに行った日、新宿「ヨドバシ」のバイオ売り場は、大フィーバー（死語）。
私が買ったPCG-N505Aは、売り場に200個くらい山積みになっていて、
飛ぶように売れてんの。スーパーのタイムサービス的な熱気なんですよ。
んで、店を出て歩いてると、5人にひとりはバイオの箱持ってんですよ。
ホントに。電車に乗ってて、1車両に5人プラダのバッグ、6人ヴィトンのバッグ
持ってる女子がいる。そのくらいのバイオ率でしたなその日の新宿西口。

で、昔……
会社で名作洞窟潜りゲーム「ダンジョン・マスター」に
ハマってたころ、会社で使ってたUV（話が古すぎてスイマセン）じゃ、
遅せえ!　遅くて遅くて仕事にならねえ!
(↑てゆうかこの時点で仕事はぜんぜんしてないのだが)
と、いてもたってもいられなくなって、
速攻で秋葉原にエプソンの386Mっていう
マチーンを買いに行ったことを思い出しました。
そんときゃ、
「やったわ!　これで洞窟内を超速で移動よ!　カオス(ラスボス)なんざ
2秒でボコボコだわ。うきゃー、速いわ!　ぐふふふ。フコーフコー(←鼻息)」
みたいなすんごい高揚感があった。フコー。
まわりも「すげえ、ゲームやるためだけに買うとは」的な反応でしたな。
そういえば。

そういう、
「ついについに買っちまったのねアタシ!　フゴー」的なテンションって、
今のパソコン市場じゃありえないかもにゃあ、
とみなさんのお話を聞いてて感じました。

ただ、高価な腕時計およびバッグを買ったときは、

当時と同じ「フコーフコー」なテンションになる私でした。

2000/07/06 04:52 スタパ齋藤

スタパですけど。

> 速攻で秋葉原にエプソンの386Mっていう
> マチーンを買いに行ったことを思い出しました。

むはッ!! それはいわゆるひとつのコアなゲーマーってやつでしたか。
つーかDOS全盛の頃っていうか80386時代って、そういうイラつきと
そういう喜びがあったりして、コンピュータに接するのがハードウェア的に
おもしろかったですな。高いけど速いから買う価値あり!! みたいな。
ソフトウェアもそうで、当時は少ないソフトウェアの中からコレモンで
ウハウハの一本を見つけるとか、ひとつのソフトのマクロかなんかを
使い倒すとかいったおもしろさがあったりした。
ある意味、道具として、ソフトもハードも、得て満足できるという
妙味があったんですけど、最近はいまひとつですな。
目的指向＝例えばインターネットできればどれでもいーしパソコンじゃ
なくてもべつにいーや的な指向になったんでしょうか。
手っ取り早く目的を遂行できる装置類、例えばポスペ付きメール端末とか
もあるし。

> ただ、高価な腕時計およびバッグを買ったときは、
> 当時と同じ「フコーフコー」なテンションになる私でした。

そうなのよね、あたしも時計やバッグはテンション高くなるのよぉ〜
ってのはウソで拙者はデジタルハードウェアにテンション高めたり
するんですけど、パソコン系じゃないモノには相変わらずおもしろく
テンション高められるモノがあったりするのに、パソコンとか、あるいは
デジタル関連機器って、なーんか恒久的にテンション続かないかも
って感じですな。
もはや贅沢品でも特殊な品でもなくなったし、普及もしてるから、
という答えは出たりしますが、でも、逆にそんな答え出されてんじゃ
ねえよもっと魅力的なコンピュータ作れよ、みたいな要望をぜひ
言っていきたい気がしなくもないです。

2000/07/06 05:14 スタパ齋藤

スタパですが。

> スタパさんが香港（?）とかにPC買いに行く記事が雑誌を賑わしたり、
> （記憶違いだったらすいません）

その頃はかなりおもしろいと感じた時期かもって感じです。個人的にはそう。
雑誌とかって立ち上げとか大幅なリニュアルとかの時期の仕事って、やってて
楽しいんですけど、そーゆー楽しさがパソコン業界にあったような記憶。
動乱っていうか移り変わりっていうか、そんな状況にあるのは愉快でした。

カワカズさんが言うように、確かにハードそのものソフトそのものよりも、
それらに付帯する“変わりつつある状況”に浸るのがおもしろいってのも
あります。が、結局、おもしろいって感じを、さらに堪能したい堪能するぜって
ことになると、ソフト・ハードそのものに対しての興味が徐々に深くなって
いくと思うんですよ。当たり前ですけど。モノを知らないと移り変わりなのか
どうかもわかんなくなっちゃうし。

で、どんどんそーゆーふーに深く(濃く)興味を抱きだすと、いわばマニアックに
なるわけで、些細な変化や差ですらおもしろくなってきたりしますな。
フツーの人にはおんなじよーに見えるモノでも、詳しい人には大きな違いが
見えたりして、さらにそここそがおもしろいんだぜなんて言っちゃったりして。
たいてーのジャンルのモンにはそーゆーマニアックなおもしろさがあったり
すると思うんですよ、今でも。

まあ、パソコンにもあるにはあるんですけど、どちらかと言うと、新参ユー
ザーに向けてその斬新さのメッセージばかり送っている感じで、その多くは一
見斬新に見えるもののよーく考えて(知って)みればフツー、みたいな。
表面の見栄えとか呼び名を変えて衝撃感だそうとばかりしてる感じが
あって、なんかよくわかんないけど、怠ってラクしてる印象があるんですよ。

そーゆー感じで、船田さんが「ていたらく!!」と言ったのは、まったく
的を射た表現だと思ったわけで、あまりにも的を射ていてシャクなので
その的を得て逃走して射られないようにしてやろうと思ったほどで。

とか言ってる拙者ですけど、実はユーザーもテイタラクかもしれませんな。
ニセの斬新さなのか本物の斬新さなのか見極めるのって、ハッキリ言って
面倒でしょ、すでに。あーもー騙そうとしてんなら騙されてしまえーとかいう
スタンスがラクでしょ。そー感じた瞬間、テイタラク野郎になったりしがちで
す。
いや、拙者としてはテイタラクになってない気持ちでいるにはいるんですけど、
ふと、じっくり考えることを忘れる瞬間があったりするのもまた事実です。

あ、そう言えば、おもしろいのは、やっぱりマニアな方々のネットでの
談義ですな。マニアなので「そーんな細かい事をウダウダ言ってんのかよ」
という感じはあるものの、時々「それだ!! それなんだよアニキ!!」という、
細かいんだけど実に意味のある突っつきとかやってて、気分一新で
心を洗われる瞬間があったりします。
最近ではマニアがフツー化されたり、サブカルがメインカルチャー化されたり
して、なんか世知辛いっていうか消費早いよって感じですけど、
ネットの隅っこでじっくりとマニアやってる人の中から、時々すげーパンチの
ある切り口が生まれたりしておもしろいっス。

編集部

2000/07/06 07:27

> ニセの斬新さなのか本物の斬新さなのか見極めるのって、ハッキリ言って
> 面倒でしょ、すでに。あーもー騙そうとしてんなら騙されてしまえーとかいう
> スタンスがラクでしょ。そー感じた瞬間、テイタラク野郎になったりしがちで
> す。

ふむ。自分自身にも問題があるということですよね。

不快指数5億%の香港までわざわざショボイAT互換機を買いにいくような
エネルギーはもはやないわけです。それは、パソコン自体の変化や、
世の中の変化以上に、自分自身がダメまっているということであるのは
否定できませんよね。いや否定はできるんですけど、否定するヒトは
ウソツキです。だってこの歳になって香港のなんとか電脳中心で
豚の腸詰めのニオイかぎながらうさんくせーにいちゃんとインチキ
英会話を戦わせつつ間抜けなノーブランドのベージュカラー・ミニタワー
なんか買うの嫌じゃないですか?　あれ?　書いててなんだか
それってすごく楽しそうな気がしてきたぞ。体がついていかないだけで、
それ自体の楽しさは生きているってことですか?
つまり、自分が歳とって行動力が低下してるからパソコンみたいに
スタティックなホビーでさえ楽しめなくなってきているということ
なんじゃないですか?　自分に聞いてるんですけどね。
秋葉原もつまんねー、とかいうけど、電気街の隙間を時速7キロで
3時間くらい平気で歩いたじゃないですか?　でも、いまは
そんなことお金もらったってしませんよね。でも、そのくらい
アクティブに秋葉原すると今でもけっこう楽しかったりして……。

ということで、ナニが言いたいのかというと、世を嘆き他人のせいに
する前に自分のテイタラクぶり堕落ぶりを自戒の念を込めて分析してみた
ほうがいいんですよね、きっと、ということです。

ちなみにぼくは仕事でメインに使うマシンはここ数年東芝のノート
ばっかりです。しかも、この2年以上テクラ一筋。だって、ほかの
会社の製品使うの面倒なんだもん。買っても仕事で使える水準まで
手なずける根性がないんですよ。同じシリーズのマシンを買いつづける
ことでラクしてるの。多様性が大事とかいってて、それじゃ
ダメだよな>オレ

ということで、これから寝て起きたら、テクラを片づけて、
iBookで仕事することにします。しかも某OS X入り!
マニア魂再起動だ!　(うわー、面倒くさそう……)

2000/07/06 07:53　スタパ齋藤

むぬ。

> ということで、ナニが言いたいのかというと、世を嘆き他人のせいに
> する前に自分のテイタラクぶり堕落ぶりを自戒の念を込めて分析してみた
> ほうがいいんですよね、きっと、ということです。

そうだよね〜。そうそう。でもソレってなかなかできないことですな。
ちょっとはできても、大胆にはできないという。
例えば、非パソコン時代からずーっときて、現在のパソコン時代において、
口が裂けても「パソコンはわからない」と言えずに部下に「パソコンで
やっとけ」と言ったりする管理職の方とかも、ある種それに似た状況に
いるんではないかなーとか思います。

しかし、あれほど面白かったパソコンがつまんなくなっちゃってテイタラクー
と言うのには、もちろん自分がパソコンに対して熱く強く速く入り込むのが
面倒っていうテイタラクさもあるんだけど、他にもっとおもしろく、自分でも
信じられないほど強度に入り込んでついていける対象があるってのも事実。
例えば私の場合、釣りとかビデオ機器とか、パソコン周辺機器なんかも
そうなんだけど、そういう面白い対象がわんさかあるのに、どーしてパソコンは
俺を熱くしてくれないんだーという葛藤があるわけです。
かつては俺の中で史上最強唯一無二だったサイコーな存在が、
周辺機器とか釣りとかなんとかに負けちゃって、うわーん、なんか
ポキちんの長い長い時間は悲しい過去の時間になっちゃうのぉ～？　みたいな。

それと、こーゆーコト言うと「またぁ無理してぇ」なんて突っ込まれそうだけ
ど、対象がスタティックかダイナミックか、自分が若いか歳老いたか、という
ことは、面白がれるかどうかにはあんまり関係ないような気がします。
歳食ったことに過剰に反応して、それが自分へのプレッシャーとなって、
さらに……という悪循環を起こして、「やっぱ歳食うとさぁ」てなことに
なる場合もあるとは思いますけど。醒めるか醒めないか、おもしろがれるか
おもしろがれないか、熱くなれるかなれないか、そーゆーのは、何となく、
体験の種類や量に関わると思うんですよ。と同時に、体験やその量に対する
欲の度合いも、きっと深く関わるのでは、と。
よく、枯れちゃった人とか、老いてなお盛んとか、そんなこと言いますが、
結局、飽きたか飽きないかですし、それは慣れたか慣れないかみたいな
経験に深く関わるのでは、と。
それと、物事に対する予測が簡単にできるようになったかどうか、も、あると
思います。

でもまあ、結局は「つまらない」と思うのは、思う者の怠惰なのかも。
結果の予想がたやすい→挑戦しても結果が見えてる→やる気が出ない
→つまらない、とかね。

ゲエセン上野 2000/07/06 14:26

> それと、物事に対する予測が簡単にできるようになったかどうか、も、あると
> 思います。

わたくし的には、この感じに近いかも。
パソコンがスゲーと思ったときって
・パソコンでHDレコーディングができるようになったとき(Mac)
・パソコンでアーケードゲーム機並みのゲームができるように
　なったとき(X68000)
とか……。で、こういったマシンは即座に買っちゃったですよ。

えー、ウソー!　パソコンがあればそんなスゲーことが
(ちょっと高いケド、男の60回ローンを駆使すれば)出来ちゃうのかー、
と感動させてくれるような機会が減ったというか
「それまで(個人には)夢だったようなコト」もしくは
「それまでは夢のような金持ちにしかできなかったこと」
を実現してくれるワクワクドキドキチマシーンがパソコン、だったのに

いつ頃からか単なる事務機器とか通信機器、AV機器に
なってしまって、予測もたやすくなったように思うんですけど
どうすか? そうでもないですか?
「DV編集が出来るようになったとき!」というのは、
どうなんですか? ドキドキしましたか?＞スタパ
わしはビデオ編集などはあまりしない人なので、
(大した感動がなかったんですけど)

あと、上記の話と矛盾してるかもしれないけど
便利になりすぎちゃってつまらないというのもあります。
昔だと、「パソコンで何かしたい!」と思ったら
自分でハードいじったり、コード書いたり……ってところから
始めないといけなかったのが、今じゃアンインストールするほうが
大変なくらいのソフトが最初から付いてきちゃう。
「これだけいろいろインストールしてやってんだから、
アンタは黙って伝票入力したり、原稿書いたりしてりゃいいんだヨ!」
みたいな態度が気に食わんのです。
(だから、今でもデスクトップ機は出来合いのモノは買わず
パーツ組んで自作してます。せめて、こういうところで楽しまないと……)

とはいえ、今、パソコンが売れてるのって
「初心者でも買ってすぐに事務機器、通信機器として使える」
からなんでしょうな。なんか複雑な気持ちですな。

「不便なモノを便利にする」作業が面白かったということなのか?
というか、それってマニヤなのか、ただの。

> でもまあ、結局は「つまらない」と思うのは、思う者の怠惰なのかも。
> 結果の予想がたやすい→挑戦しても結果が見えてる→やる気が出ない
> →つまらない、とかね。

作る者の怠惰と使う者の怠惰が無限ループに陥ってしまいそう。X-)

おもろないのうver.2

2000/07/05 05:26 スタパ齋藤

スタパですけど。

ここ十数ヶ月? いや、数年? 全体的に見ると、やはり
パソコンがおもしろくねー感じがあるんですけど、
関連商品はおもしろかったりしますな。

例えばPDAとかデジカメとか通信性の高いケータイ(i-mode端末とか)は、
なんかトータルのオモシロ度で比べると、いわゆる吊しのパソコンを
ずっと上回りっぱなしという感じ。

パソコンを外で＝モバイル＝PDA、パソコンに画像を＝デジカメ、
メールを外で＝メール端末型ケータイ、みたいな図式も浮かぶんですが、

全体的に考えると、もしかしたらみんなパソコンって好きじゃないの!?
という印象がありがち。PDAだけでイケるでしょ、デジカメ単体で遊ぶでしょ、
パソコンなくてもケータイでメールできるでしょ、というパソコン排除傾向が
あったりするよーな気がしなくもなかったりします‹‹否定の連続››。

こーゆーコトは言っても理解されにくいし、一言「オタクが!!」で終了しがち
なんですけどね、たぶんゲエセンさんとか船田さんとかにはご理解いただ
けるけどミクロな話題になりがちなんですけどね、
パソコンというのはパーソナルなコンピュータなんですよ!!
プログラマブルな計算機なんですよ!!
それをだなあ、とってつけたようなテキトーなイメージを植え付け植え付けられ
信じ込む、パーソナルコンピュータもコマーシャルもマスコミもユーザーも
残念感高いんですよマジで!!　そもそも!!　計算機というの……あ、やめた。
やっぱやめます。全部忘れてください。

でも、コンピュータなのにコンセントにつないじゃっていいんですか!?　とか、
コンピュータなんだからプログラムしなきゃ!!　とか、コンピュータでデータを
処理しちゃったぜぇデヘヘヘヘ!!　みたいな、今となっては理解されにくい、
ささやかなシアワセがあった頃が良かったなぁと思ったりしちゃいました。
ブラックボックスのその内容を探求せず、便利なブラックボックスということで
さておいちゃって、パソコンだからできるハズだろデキろよ!!　というふうに
あぐらかいちゃってる状況、しょーがないんだけど、なんかつまらんです。

ていうかこんなメール出してること自体つまらないですか?　ダメですか?
サブいですか?　うぜぇですか?　しくしく。

ゲエセン上野
2000/07/05 06:34

パソコンってもうだいぶ枯れちゃってるじゃないすか!
お茶の間でテレビショッピングで買えるじゃないですか!
しかも、ジャパネットたかだテレショップなら、
分割払いの金利手数料はすべてジャパネットたかだが
負担してくれるじゃないですか!

パソコンの新機種っていってもせいぜい
「処理速度が向上した」か
「HDDの容量が増えた」程度で、なんかこう
ググググッとくる画期的な新テクノロジーにお目にかかれることが
ほとんどないですな最近。
クルーソーなんかはややグッとくるけど
数ヶ月後には当たり前のテクノロジーになっちゃいそうだし。

というか、パソコンは「繋がった」時点でFAXや電話と
あんまり変わらないモノになっちゃった(と思った)。
しかもIP接続が安価になって四六時中繋ぎっぱなしにしてると、
バカみたいに速いCPUや、巨大HDDの必要性を
以前ほど感じなくなってしまったのだった。
(DV編集やHDレコーディング、DTPなんかをするには
速い、デカいに越したことはないけど)

ということで、現在の拙者のメインマシンは
無線LANカードを挿したサブノートパソコン(CASSIOPEIA FIVA)です。
完全ワイヤレスであり、これで十分なんですよ、わかってくださいよ。

これもゴロゴロしながらFIVAで書いてるのダ。
原稿なんかもコレで書いちゃうこと多し。
(その前はLibrettoSS1000だったけどHDDクラッシュのため退陣)

でね、ケータイが好きになったのは
猛烈な勢いで進化していく様が、見てて楽しかったからです。

『日経エレクトロニクス』なんかで紹介される新デバイスが
どんどん取りこまれていくのが面白いというか、エキサイチングですわ。
(サンプル出荷が始まったと思ったら、次の月には
そのデバイスが乗ってるケータイが出たりする)

今そこにある乳

2000/07/06 05:24 永野カヲル

なんか今さらですが、
ジュリア・ロバーツの「エリン・ブロコビッチ」を
観てきました。
公開当初流れてたテレビCMのせいもあるんですけど、
・ジュリアが巨乳に変身!
とか
・そのセクシーダイナマイトバディを武器に成り上がる
あたりばかりが強調されてて、
私のまわりの男子には前評判が悪かったんですけど、
やっぱ「デカチチ目当てで観るのね?」とか
思われたくないからでしょうか?
見に来てたお客さんも、全部女子だったし。

ただただデカチチばっかり強調してる話じゃなくて、
「学のないバツイチ女ががんばって勝つ!」までを
小気味よく描いたおもしろい作品でしたよ。8点。
どちらかといえば、より女の子に受ける内容だとは
思うんですけどね。

その後、テレビの情報番組で、
"寄せてあげるブラ"をいろいろと紹介してるのをなんとなく見ていたら、
お水入りパッド付きで「ぐぐっと谷間を強調」できるスグレモノ
ってブラを大プッシュしてたんですの。
そこまではいいんですよ。寄せてあげるのも水入りパッドも今日び
たいして珍しくないというか、ブラ業界じゃ、けっこう前からあたりまえに
売ってるものなんで(少なくても女子ッコには基本知識)。
ただ、それを紹介するのにさ、
「これを装着すれば、ほうら!見た目だけではなく、
さわり心地も自然でぷよんぷよん」とか言ってるんですな。

いったい誰に対して意味のある(チチ)偽造なので?
だってさ、そもそも相手に下着姿をさらせる関係って段階で→
さわるのは時間の問題→
さわった段階で中身を見られるのももっと時間の問題
ってことですよ。たぶん。
チチにさわる→目標を肉眼で確認!
までの時間って数分とか数秒とか(個人差はあろうが)、
下手をすると、肉眼で確認後→さわる場合もありえますよね。
そんな状況で、偽造のチチがぷよぷよしていたところで
意味はあるまいっ!
違うのか! どうなんだっ!

私は、「嘘はバレなきゃ嘘じゃない」論、推奨派なんスけど、
ブラによるチチ偽造は、意味がないと思った次第です。
不特定多数の他人に姿さらす、水着だったらアリだと思うんですけどね。

たまには、自分の担当ネタを書かねばと思ったら、
いきなり下世話なネタになっちゃった。すいません。

編集部 2000/07/06 06:37

> 今そこにある乳

本文を読む前にこれみて考えてたんですが、
これはやはり「遠くの親戚より近くの他人」的に、
あるいは「据え膳食わぬは男の恥」的に、
理想の乳よりも、いま眼前にある乳をどーにかしろよ的
意味なのだろうか、小鳥さえずる早朝になにすげーこと
書いてんだ、この女子は? と思ったらブロコビッチちゃん
(略してブロコビッチャン)の話でしたのね。
ちなみに水入りブラがあるならワシは……、
というようなお約束的展開は自粛します。早朝だから。

船田ブロコビチッチ

スタパ齋藤 2000/07/06 07:30

寄せ上げブラについては一言、言わせてもらおう。

ダメだダメだダメだ!! あんなモノはダメだ!!
もちろん水入りブラもパッドも全体的にダメだ!!
もちろん船田氏が言おうとしてやめた
寄せて上げて水も入れてモッコリパンツもダメだ!!
なぜならば!! 寄せて上げたりした加工系ブラは
凄まじい眼力と気合でイージーに見破れるからだッ!!
見破れると同時に、あれほど全然美しくなくて不自然で
ぎこちなくて、しかも本人の見栄が見え隠れ(駄洒落含む)する
ものはないのだァッ!! とか思った。

半分冗談ですけど、寄せて上げてツンで上向きだし谷間もよ、
という方向を目指す気持ちはわかるんですけど、
もちろん中にはより美しい胸部を演出してる方もいるようですけど、
もうどう見ても絶対特殊加工っていうか「ちょっとアナタおかしな
ところに胸がついてませんか?」というバランス感覚ナシの
矯正加工ブラの方がかなりいらっしゃって、なんかこう、
シークレットブーツ(はくとイキナリ15センチも身長が!!)みたいに
過度にイッちゃった心情みたいで怖いんですけど。

あと、アレ、厚底ブーツ。
まあ、靴としてカッコ良くおはきになってる方もいらっしゃるが、
厚ければ厚いほうがいいという感じではいてる人って
どうなんですかどういうことなんですかどういうきぶんなんですか
何を目指してるんですか!?　みたいな。
流行→はくわよ!!→かえって足の短さ太さ強調、
という図式が見えんですけど、ていうか誰でも見えると思うんですけど、
コレってなんか一時の「黒ければ黒いほどイケてるぅ～」という
過度な現象と変わんない感じがするんですけど。

ていうか女心って特にそーゆー側面がわかんないとおもった。
単に右へ倣えですか。

餅月あんこさん登場っ!

2000/07/11 02:07　編集部

5人組の5人目として、餅月あんこセンセイが参加して
くださることになりました。これで平均年齢がグッと
下がります。餅月さんの担当分野は「かわいい」です。

それではゆるゆると登場お願いします＞餅月さん

進行・船田

ハズメマステ

2000/07/11 05:09　餅月あんこ

ドウモ～。「カワイイ」分野担当とのことで任命いただきました
餅月あんこといいます。ッテイウカ、わたし周辺の人々は
なんでもかんでも誉め言葉に「カワイイ」という形容詞を用いるので
よくわからないかもしれないですがよろしくおねがいしますー。
ほとばしれ、オレたちの偏った価値観!
最近もっともアツくなるのは、Visorとダイエットの話題です。

で、ラジオのお話で盛り上がってるんですけど、
カワイイといえば私つい先週ばかしに
↓こんなラジオ（ベビーホワイト）

[http://www.sony.co.jp/sd/ProductsPark/Models/Current/ICF-CA2_J_1/index.html]
と、
↓こんなラジオ（ホワイト）
[http://www.sony.co.jp/sd/ProductsPark/Models/Current/SRF-QT1_J_1/index.html]
買ってラジオ三昧ですよ！ 朝の目覚ましは「ラジオ体操のうた」だし。
あとはクリエイターらしく、昼間はわりとじぇいうぇ～ぶタレ流しです。
FMけっこう聴いてますわ。クルマ運転中も絶対ラジオだし（っていうかCDもMDもついてないし）。

なんか過去ログ読んだらいろいろ面白かったのですが、
なにぶん早朝でアタマがあんまりまわってないので
また思いついたら書きます～。ボン・ボヤージ!

ゲエセン上野 2000/07/11 05:32

> ↓こんなラジオ（ホワイト）
> [http://www.sony.co.jp/sd/ProductsPark/Models/Current/SRF-QT1_J_1/index.html]

このラジオいいですナ。欲しい。
拙者の現役最古参ラジオはコレ。
[http://member.nifty.ne.jp/ysi/index.htm]
北朝鮮のスパイからの押収品に含まれていたとはしらなんだ。
今はキッチンでニッポン放送を垂れ流し中。
(高田文夫～テリー伊藤～鶴光師匠という編成が絶妙)

ちなみに、昔使っていたハンディトランシーバー(八重洲無線製)は、
グリコ・森永事件の犯人が使っていたモノと同モデルだヨ(ダメ自慢)。
というか、友達に貸してたら何物かに盗まれてしまって、
その後グリコ・森永事件で使われていたので
あの無線機って……以下略。

川崎和哉 2000/07/11 11:41

はじめまして!

> ↓こんなラジオ（ホワイト）
> [http://www.sony.co.jp/sd/ProductsPark/Models/Current/SRF-QT1_J_1/index.html]

げ・これはいい!
これで聴くための局が欲しいー。

大昔、ソニーが短波で、どっかの島からKIWIとかなんとか（すいません名前忘れた）って局をやってましたよね?
ああいうのをFMでやってくんないかなー。

2000/07/11 11:48 川崎和哉

> [http://member.nifty.ne.jp/ysi/index.htm]

う。このサイトの人にかすかなシンパシーを抱いてしまいました。

中坊であったかつての私は、裏日本から、
夜になると日本アルプスを越えて聞えてくるニッポン放送や文化放送や FEN、
ラジオ関東の電波を、北京放送とモスクワ放送の傍若無人な強力電波をかき分けて聴いていたのを思い出しました。

あのう…

2000/07/11 14:26 餅月あんこ

ミーハーで申し訳ないんですが、
カワカズさんて昔のトラットリアの
サイトやってたカワカズさんですよね？
スゴイ!!!
たぶん一緒にOops!やってると思われる
トラットリアチェイサーの人とは
合コンした仲です!!（進展なし）
ちなみにカジ（炎）くん好きの女子です。

ああ、なんかよくわからない発言ですいません。
そうそうたる人々の中に放り出されて、
やや気が動転気味でス。

・・・ついでに現在のマイリビドーを記述・・・

ゲエセンさんはDDIポケットのカード式PHS、
端末が高くて通話先3カ所限定で月額使用料が安い
ピンクのアレ買ったんですよね？
私なんか今だにThinkPad560を愛してやまなくて
最近のThinkPadはなんだかゴツゴツしててイヤで、
IBMに送るとスペックアップサービスしてくれるって
ホントなのかしらと悩んでる今日この頃なんですが、
今まで使ってた32Kの青いカードのPHS（MC-P100）は、
黒と青でTP560に超似合うのに、64Kは両方とも持つ所が
グレーでなんか最近のバイオとかには合うんだろうけど、
マイTPに全然似合わなくて買い換えるふんぎりがつかず、
通信速度は遅いわ、月額使用料は安くならないわで
ものすごい毎日ジレンマに悩まされています。
DDIがスペックアップとかしてくれないッスかねェ～（超無理）

とか、こんな精神がワタシ的「カワイイ」ってことで。
カワイイんですよ、ThinkPad560とMC-P100～。あああ。

見た目重視でi-modeもNM502iで、超シアワセです。
みんなに止められましたが、やっぱ買ってよかったです。
あああ。handspringのVisorと、またものすごい見た目も
中身もリンクしまくって合うんですよ～。ああああ幸せ～。

あとかわいくて毎日みとれてるのはKODAKのDC4800です。
ヤバイです。メロメロ～。↓ねこ写真じまん（おやばか）
[http://www.doranekotheater.com/LUNA4800.JPG]
黒猫がこんなにキレイに撮れるデジカメははじめて!!!

って、新参者なので自己紹介兼ねていろいろ書いてみました。

川崎和哉
2000/07/11 22:03

> カワカズさんて昔のトラットリアの
> サイトやってたカワカズさんですよね?

あ、それです!
が、僕的には餅月さんが僕を知ってくれてることのほうが驚きです!
もちろん僕は餅月さんのことは知ってましたが（読者）。

> たぶん一緒にOops!やってると思われる
> トラットリアチェイサーの人とは
> 合コンした仲です!!（進展なし）

しかしながらこれがいちばん驚きです(笑)。
たじまくんですね。
いつも彼は「やっぱ合コン重要なんですよ!」とか
口走っていますが、マジだったとわかってよかったです。

> ちなみにカジ（炎）くん好きの女子です。

カワイイものってことですね。

餅月あんこ
2000/07/12 00:21

> もちろん僕は餅月さんのことは知ってましたが（読者）。

やっべ～～～!!!
なんか出会い系サイトみたいなことに（甚だ勘違い）。
というか、最近のトラットリア系の人達って、
なんか活動してるんでしょうか。さいきん全然
そのあたりの情報に疎いのですが、いいのありますか?
トラットリア系ではないのかもしれないですけど、
ナンバーガールとかあのへんが流行ってるみたいですが
いまいちよくわかりません。
カジ（炎）くんみたいな非常にアッパーでしょうがない
半ズボンの不思議な30代を希望します!!!（キャラに走りがち）

っていうか、次のミニアルバムの女性コラボレーションは
餅月をお願いしますとお伝えください。いや、ウソです。
おとなしくカラオケでひとりでHIROMIXとカジくんの
両役を歌う日々を過ごしたいと思います（呼吸困難）。

> たじまくんですね。
> いつも彼は「やっぱ合コン重要なんですよ!」とか
> 口走っていますが、マジだったとわかってよかったです。

タジマさん（こんな公開メーリングリストで本名大公開）。
誌上合コンだったので堅苦しい感じになっちゃったのですが、
タジマさん日記によると、女子のクオリティは満足して
いただけたとのことでした（←風俗の経営者か、お前は）。

カッフン。
なんでカワカズさんとこのへんの電脳中心兄貴たちが
つながってるの～～～～～～!?　なんか、びっくり。

今日買ったモノ：「オレンジマイルド」（ニッサン石鹸株式会社：145円）
高くて諦めたモノ：なんか海の深いとこだかの力のある水（2Lで700円とか）

KVM。J9VM。（ぶつぶつ）

2000/07/12 03:10　編集部

> KVM。J9VM。（ぶつぶつ）

えっと、ツッコム部分じゃないのかもしれませんが、
おじさんわからないので質問します。KVM、J9VMってなに?
なんとかバーチャルマシン?　呪文?　カナキーだと
日本語になってるとか?　あー、気になる……。

2000/07/13 01:06　永野カヲル

あんこさんこんちわ。
リビドー全開でほとばしってる感じがうらやましいデス。

> 今日食ったもの：ケロッグオールブラン（厚生省認可特定保険用食品）

だそうですが、ま、まさか今日このシリアルっぽいもん
しか食ってないわけじゃないですよね?
ダイエットで1日1食とかだったら、のーしよう。

いや、どうしもしないけどね。
私は夏バテなのに、いまハラが減ってしようがねえので、
気になってみたり。

れすぽん酢

餅月あんこ

2000/07/13 01:59

■ふなださん

> そんなコムツカシイことやってるんですか!?
> 弊社にひとりJAVAアプレットプログラマ(男22歳)が
> ころがっていますので、派遣しましょうか?

そんなヤングなジャバーが! くやしい! ジェラシー!
こんど事務所にお邪魔したとき、いらっしゃったら
なんかちょぴっとおしえてくださいまし。
つーか、ジャバー要員いるなら、これからの503時代に
バッチリ迎撃体制万全って感じじゃないですか!
俺達の時代、カモーン! って感じじゃないですか!
2980円のしゃぶしゃぶも夢じゃないって感じですネ!(志低い)

■ながのさん

> リビドー全開でほとばしってる感じがうらやましいデス。

おねいさんコンチワ!
しかしながらリビドーはオブジェクツにしか働いておらず、
しかもこのテンションはパブリック媒体だからです!(爽やかに)
実際は渇いたもんですワ。仮想げんきいっぱい人間ということで、ひとつ。

> > 今日食ったもの:ケロッグオールブラン(厚生省認可特定保険用食品)
> だそうですが、ま、まさか今日このシリアルっぽいもん
> しか食ってないわけじゃないですよね?

それは朝の時点で書いただけなので、ただの朝メシですよー!
つーか、さりげにチバレイ推薦のグローバルダイエット
[http://www.global-diet.co.jp/]
とかやってたりするんですが、それ2食に、
[http://www.toyokeizai.co.jp/pub/soshoku/]
↑この書籍を崇拝しまくってて、粗食を1日1食しっかり食ってます。
こンのレシピ集はまた最高で、納豆おろしソバとか、冷蔵庫に納豆と
大根と、あとソバがあれば一瞬で完成するのでかなりお薦めです!!!

なんだか粗食、からだに超いいですよ。
でもこの東洋経済オンライン書籍通販は、商品が全然こないのでダメです。
買うなら本屋さんで!!

健康おたく。

100円ショップ

2000/07/13 02:41　スタパ齋藤

最近、100円ショップとゆー何でも100円ポッキリで
売ってる例のショップにわりと行ってんですけど、
「何でも100円」ってウソじゃん消費税入れたら105円じゃん
ふざけんな100円ショップ消費者をナメんじゃ100円ショップ
ホントは105円ショップだろこんちくしょー、じゃなくて、
どーなってんですか、100円ショップって。

ゴミ箱買ったんですけど、フツーのゴミ箱が1個100円なんですよ。
電源のタップ買ったんですけど、3個口とかでコード2メートルで100円なんですよ。
水が1リットル100円なんですよ。

確かに、まあそんなモンはもともと100円だろって感じのモンや、
それって実は20円だろって感じのモンもあるんですけど、
世の中の相場からすると最低でも250円はするって感じのモンが
2個で100円だったりするので、なんか消費者として感覚麻痺します。

引き出しの中にセットして使うようなプラスチックケースとか、
棚の中にしまっちゃうケースとか、
冷蔵庫の中に入れちゃうケースとか、
あ、なんかケースばっかりですけど、
外観・ブランドなんかどーでもイイって感じのモノはこーゆーショップで買うと
死ぬほど安上がりですな。

実は拙者、引き出しマニアなので、先日30個の引き出しを増設してみたんですが、小物を整理するのに案外苦心。で、100円ショップで適当なサイズのケースを50個ほど買ったら、ヒジョーに完璧な感じで整理完了。
50個なので5000円プラス消費税。文具店(なぜ文具は値引きしないの!?)で似たよーなケース買うと、1個450円とかしちゃうことを考えたら、なーんかこれまで拙者はすげー搾取されてた気がしてきます。

でも、感覚壊れちゃってるよーな製品も数多かったりして>100円ショップ。
モノによってはかなりイケてるショップだと言えましょうか。
ところで、そちら関係に詳しい人によれば、100円ショップというのはその経営がヒッジョーに難しいらしいです。100円ショップうまく経営できる人はどんな店でも成功させられるんだとか。ふーん。

粗食レシピ

2000/07/19 02:58　永野カヲル

先週あんこさんが大崇拝していた、
『粗食のすすめ　夏レシピ』を大購入!

おおお!　これいいー。

確かにカラダによさげな本ですわー。
日々のジャンクな食生活ぶりに渇っ！　みたいな。
血のしたたる、レアなステーキなんぞは言語道断って感じで、
お肉は一切紹介していませんのね。
そんで、載ってる料理の写真、全部うまそうなんですけど。

これを見てて（←見てないで作れよ）思ったけど、
新鮮な野菜だの川魚だの、粗食って意外に
贅沢なものも多いんですねえ。

あと、ふにゃ田さんは、確かにパスタばかり食べているな。
わたくしもあの日記読んでて、食べたくなっちゃったんで、
昨夜はアスパラと海老のトマトソースにしてみました。
トマトソースは、いろんな材料と相性がいいし、
大量に作って冷凍しておけるので、超便利ですよな。
とか、ぜんぜん粗食モードになってないワシでした。

餅月あんこ
2000/07/19 03:22

ながのさんも幕内秀夫先生の世界に!!!
そうなんですよ。巻末の自然系食品のお店で
食材をそろえたりなんかしたら、けっこうな贅沢に!

なんか平日は健康を考えてこういう粗食をキホンにして、
休みの日は友達としゃぶしゃぶ食べ放題に行ったりすると、
友達もなくさず、精神的にもバランスがとれていい感じです。
あれ、どっちにしろエンゲル係数高いデスナ!
食への執着。。。。。。。。

こんどはアスパラと海老のトマトソースがたべたくなりました。
たいへんだ!

超整理

永野カヲル
2000/07/19 03:13

ううう

掃除が苦手な永野なんですけど、
ウチの中にモノがあふれて、大ピンチなフィーリングです。

こないだ友達にも
「彼女いない歴22年の大学生の男子の部屋みたい」
とか、超失礼でも事実なご指摘とか受けちゃって、
ピンチ度も急上昇ってトコロです。

そんなワケで今日は、けっこう話題になってる
『「捨てる!」技術』　(辰巳渚　著、宝島新書)

『超整理法3　とりあえず捨てる技術』(野口悠紀雄　著、中公新書)を購入。

前者は「収納法を考えるより、まずソレはホントにいるものなのか考えてみては」
に始まって、
「○年着なかった服はきっと一生着ません捨てなさい」
「ずっと、聴いてないCDはきっと一生聴きません捨てなさい」
「最近会ってない彼女は、いりません捨てなさい」とか、
もう終始一貫して、捨てろ捨てろのオンパレードでして。
(3番目のはウソ。いま作りました。すいません。)
この本のいうとおりにしたら、お家がかなり広く快適になりそうな予感。
しかし、そう簡単にすっぱり捨てられたら、苦労はしないよなー。

『超整理法』シリーズの著者は、東大教授でいらっしゃったり
する、えらいセンセイなので、書類とかメモとか、管理するものの数が
半端じゃないご様子。
常に処理するお仕事山積み状態のビジーなお方向けな感じ。

まあ、こうして買ってきた本も、置き場がなく
また邪魔に……。といった按配です。

みなさんも、いろんなモノを膨大に所有しているかと
思われますが、日々増えていくオブジェクトをどうしてるのかー?
すげえ、おかたずけテクなどあったら、知っていきたい!

あ、でもねでもね、『すてきな奥さん』系のなんか、
牛乳パックをリサイクルして小物の整理!　みたいのは
ご勘弁でさあ。

2000/07/19 04:06　スタパ齋藤

むむむ。

>「○年着なかった服はきっと一生着ません捨てなさい」
>「ずっと、聴いてないCDはきっと一生聴きません捨てなさい」

なるほどそーゆー内容だったのかッ!!
だったら俺にも技術があるゼ!!　大変有効な技術だ!!
それは簡単なんダ!!　すなわち!!
「1年間使わなかったデバイスはもう使わないから捨てれ～!!」
これだ!!　これしかない!!
この法則は秋葉原の法則すなわち
「欲しいと思った商品は即買わないと売り切れる」
と同様、確実なんダ!!　ホントだヨ!!　ウソじゃないからネ!!
そして、アナログメディア等に関しては特に言える!!
新聞雑誌などの紙メディアは1年利用しなかったら即捨て!!
ていうか1ヶ月で捨てていい!!

でも捨てると「くー捨てるんじゃなかったァ!!」と思うことも多かったりする!!
そこで!!　新しい法則を編み出してみた!!

「後々必要になるモノに限ってあっさり捨ててしまう」
これだ!! これしかない!!
これで『「捨てる!」技術』 (辰巳渚 著、宝島新書)
に対抗していきたい!! 『「捨てる!」技術 で捨ててはいけない!』という
本を書いて1000000000000000000兆冊印刷して捨てていきたい!!

ゲヱセン上野

2000/07/19 04:38

拙者もたまりにたまった雑誌類を捨てようとしてるんですけど
近頃の雑誌はCDを綴じ込んであるものが多いので
分別するのが手間なので面倒なのではかどらないので
CDとか付けないでほしいヨと思うことが多いヨ。

ていうか、雑誌に付いてるCDって
「CD目当てに買うとき以外は」滅多に使わないんですが
(使うとしてもOSのアップデータとかWWWブラウザの最新版程度)
付録CDって使われてるんですかね、どうなんすかね。

> に対抗していきたい!! 『「捨てる!」技術 で捨ててはいけない!』という
> 本を書いて1000000000000000000兆冊印刷して捨てていきたい!!

ならば『拾う!技術』で対抗だ!!!!!
と思ったがストーカーと誤解されやすいのでやっぱりやめた!

餅月あんこ

2000/07/19 09:24

> ならば『拾う!技術』で対抗だ!!!!!

おもろい。
わたしも拾いた〜い。
スタパさんちの軒先でシネマディスプレイが出るのを期待して
雨にうたれて待って県警にえりくび摑まれてしょっぴかれたい〜!

つーかながのさん、他人とは思えないよ!!!
でも『「捨てる!」技術』こそゴミになると思ったから買わなかったよ!!!
でも、ながのさんのほうがどうにかしようと思ってるだけ超偉い!!
ウチのママが、「片付けできない女の子は片付けの才能がないから
一生片付けできないのよ」ってゆってたので、私はすでに諦めましたよ!
どんなにちらかしても怒らなくて、黙って片付けてくれる、
片付け大好きでしかも収納上手な男子をゲッツするよ!!!
(ダメな意見)

でもスタパさんとか(ほかの人々の部屋はよく知らないけど)
収納美人でマジで尊敬するっていうか理系の人って整理上手なんじゃ?
収集つかなくなったら引っ越してる場合じゃないですナ〜(体育会系)。
レッツ、引っ越し。友達がてきとうに捨ててくれるよ!!(大惨事)

2000/07/19 04:06　スタパ齋藤

マジメな話、メディアのカタチが変わってもよくて、
単にそのメディア上に記録されている情報だけが必要なら、
わりと簡単に捨てられると思った。

例えば、漫画本とかって、多くの人が捨てづらいと思っているモノのひとつだと思われます。単にマンガ読むってだけじゃなくて、好きな漫画とかを何度も読み返しているうちに、その本というメディア自体に安堵感を覚えるようになるとか。小説なんかでもそうですな。
本棚に入れといて、「あそこには私が確実に安堵できる(あるいは楽しめる等)モノすなわちマンガ(あるいは小説あるいは写真集あるいは……)がある!!」と感じられるメディア。身近にあるってコト自体が役立つという存在。
そーゆーモンは取っといたほーがいいんでしょうな。
想い出の手紙みたいな感じで。

だがしかし!!　内容が参照できればメディアは問わないって感じの情報、例えばパソコンのマニュアルだとか腕時計の説明書だとか年表だとかグラフだとか法律だとか、そーゆーのを記録しているメディアは捨て!!　きっと世界のどっかにコピーがあるから捨て!!
最強に必要になったらそのコピーを探す努力をするッ!!
一生重くて邪魔な情報を持ち続けて、もしかしたら一生閲覧しないというストレスを抱え続けるのか!?
それとも、スッキリなくして、もしかしたら一生に一度くらいは閲覧する必要があるかもなーとほんの少しドキドキ(つまり探せるかなーと心配する)するか、どっちがいい＞俺!!
とか自問自答して、結局去年と今年、すげー量の書籍だのマニュアルだのディスクだのを捨てました。

結果、最初はちょっと心細い感じもするんだけど、
それ以上に、ものすごーく痛快。ヒジョーにサッパリ。
しがらみから逃れられたよーな気さえ!!
それと同時に、なんつーんですか、脳味噌と肉体があれば
どーにかしてやれるぜ!!　みたいな根拠不明の自信さえつきました。
女の子にはモテモテ、みんなから「クラス委員になってくれ」と言われ、ノーベル賞も受賞し、地球も征服しちゃるわけじゃなかったんですけど、
なんかキモチイー感じです。
アレですな、ウェブを使い始めて、心細さとともに使いつつある程度して、サーチエンジンという存在を知ったときのよーな感じですな。

Cube

2000/07/21 00:06　ゲヱセン上野

PowerMac G4 Cubeはどうですかみなさんはほしいですか。
iMacとかiBookはこれっぽっちも欲しいとは思わなかったんですけど
Cubeは近年稀にみるかなり欲しいパソコンなんですけど
どうですかほしいですかほしくないですか。

デザインで「欲しい」と思ったパソコンはApple IIc以来かも。
[http://www.apple.com/powermaccube/]

Cubeといえば、ドコモのMM QUBEもちょっと欲しい気もする昨今。
(法人にしか売ってくれないのかな)
[http://www.nttdocomo.co.jp/corp-user/mmqube/home.html]

餅月あんこ 2000/07/21 01:09

> PowerMac G4 Cubeはどうですかみなさんはほしいですか。

ヤバイです!!!
えらくほしいです!!!
しかくいですヨ!!??
ショチョーがそこまで言うと（Apple IIc以来とか）、
またさらにステキさ気分が盛り上がってほしさが!!
でもでっかいシネマとセットでほしいナ〜とか思うと、
なんだか手が届かないお値段になっちゃうので別世界な感じに。
でもUSBで電源供給してみたい!!!

でもスノーアイマックもかなりほしいです（用途不明）。
アップルはパソのデザインをがんばりだしててえらいですね!
はぁ、スノー。俺のスノーホワイト（もう命名）。

編集部 2000/07/21 01:18

行灯みたいですね。どっか光るのかな？
光るのなら欲しい。iBookも光ってるところを
ほんとに見たくて買ったようなものなので、
どこかが光るのか光らないのかがまず知りたい!

> アップルはパソのデザインをがんばりだしててえらいですね!

いや、ホント偉い!　他社も心意気をマネていただきたい。
カタチをマネるのはダメだよ。行灯型ばっかりになっちゃうと
パソコン売場が照明売場みたいになっちゃうからね。

餅月あんこ 2000/07/21 01:29

あんどん。たしかに。
しかしココんところ、ずっとパソコン業界だけじゃなくて
家電業界とかもiMacみたいなカタチとか、
カラーばっかしでショボーン、って感じでしたからネー。
そういえば自転車買ったショップで自転車のパーツとか見てても
iMacカラーのヘッドライトとかズラッと並んでて、
なんだかふくざつな気分でしたよ。

でも本家がまたiMacカラーラインナップ一新してくれたんで
ちょっと小気味イイ感じですね。ああ、早く実物見たい。

2000/07/21 01:45 ゲエセン上野

灯篭型にするとお盆にいいですな。
上流からいっぱい流れてくる流し灯篭型パソコンを
拾いまくってウハウハ!!　ボロモウケ。

流し灯篭といえば、こんなサイトを見つけました。
[http://web.kyoto-inet.or.jp/people/kiguchi/tourou/index.html]
「水に溶ける画期的な灯篭」
「風波による転倒を防ぐ、転倒防止サイドガード付」
買うか!　買ってみるか!!!

2000/07/25 01:15 永野カヲル

うげげ。

キューブですんげえ盛り上がってると思ったら、
もたもたしているうちに、スタパさんが10個も注文してるよー。
（注　次スレッド参照）

わたくしは、15インチのStudio Displayとかいうのとセットで
ほしいかも。
わたくしの部下は、「こないだ買ったG4売り飛ばしてCube買う」
とか、目をうるませてましたわー。

デザインとか色とか付属品も含めてもう素敵すぎだけど、
金がないので、
「水に溶ける画期的な灯篭」を
Cube風のオリジナルデザインで注文するくらいですかね。

2000/07/28 00:26 編集部

SIGGRAPH2000の帰路にある知人(下の記事を書いた人)から
AppleのCubeだけじゃなくて、SONYのCubeも見てきたヨ!　との情報アリ。
[http://www.watch.impress.co.jp/pc/docs/article/20000726/gscube.htm]

う。

2000/07/22 01:56 スタパ齋藤

う。
げ。
気絶した、

瞬間に、
The Power Mac G4 Cube
の、
BuyNowの、
ボタンを、
ポチッと、
押して……
ああああ!!
ああああああああああッ!!
30日後に購入完了なのかーッ!!
Appleの本気っぽさに負けました。
ぜひ真夏のDTVをやっていきたい!!

ゲヱセン上野 2000/07/22 04:29

やはり早い!(回文気味)
気絶していたことから10回くらいクリックしているので
9コあまるので、1コください!
ていうか、押したいなー! 早く気絶しないかなー!?>わし

スタパ齋藤 2000/07/22 04:43

なんだいダンナ(完全回文)!!
そこを横向きに歩いている兄貴婿よをこそ(これも超回文)

ていうか押すんだ!! あのボタンを押すんだ!!
そしてカード情報等を入力すればいいんだ!!
そうすると!! そうするとだな!! 1時間ごとに
喜びが増してくるのダ!! わーい、って。
でもアップルの製品は記事需要が少なめなので
モトが取れないなぁとか思った。

でもでも、なんか、キューブ、ちょっとパソコン史に刻まれがち
な存在じゃないスか!? あと15インチのデジタル接続TFTも
なんかこう、キューブと合わせたらかなり良くないですか!?
とか思った。

みんな!! 絶対に買っていこう!! キューブ買ってみよう!!
そして置いてみよう!! それだ!! それしかない!!

ゲヱセン上野 2000/07/22 05:16

そうなんですよそうなんですよそうなんですよ
百も承知なんです1000000億2万兆千万560億兆万0034くらい承知ですのよ!
というか刻まれがちというよりは誰も刻まないようなら
オレが刻んでやるくらいの心意気なので一緒に刻んでいきませんか!
ショウガやネギなどと一緒に。レッツハッシュ!

肉を切らせて骨を断つ!　みたいな(←これは意味が違うと思う)

(これくらい気分を高揚させておけば押すだろう)

ていうか、スタさんはどっちのモデルを押したんですか?

2000/07/22 08:35　スタパ齋藤

じゃあ刻もう!!　いま刻もう!!　スグ刻もう!!

> ていうか、スタさんはどっちのモデルを押したんですか?

拙者は500MHzのほうを押したヨ!!　そして15インチの
フラットディスプレイのほうを押したヨ!!

林檎ライブ中継

2000/07/31 22:01　川崎和哉

音楽ファン業界ではフジロックとかサマソニとかで大忙しな
近頃のようなんですが、子持ち不自由人のわたくしはヒッキー生活で
ちまちま仕事をしている日々。
そんなうさをはらすべく、昨日、椎名林檎のインターネットライブを
観ました（泣）。

林檎クラスだとかなりすさまじい数の人が同時に繋いでいたはずですが、
ほとんどとぎれることなく、ストリーミングできていて、すげーなーと感心しま
した。映像はかなりコマが落ちてましたけど。
リアルオーディオとウィンドウズ・メディアと両方対応していて、僕は
ウィンドウズ・メディアのほうで観ていました。

僕はINS64なので、全然環境よくないんですが、好きなアーティストだと
けっこう楽しめるのだなーと思えました。
数年後には、ウェブキャストってかなり普及しているんじゃないかなーと
思えました。
VHSレベルまでいけば、きっとお金払います。
90分のライブで300円くらいなら払ってもいい。

2000/08/01 01:46　編集部

休日の実態はマイホームパパであるところの拙者としましては、
もっとマイナーなライブががんがんネットでストリームされる
ようになってほしいです。画質が向上すれば、確かに300円なら
即決で払いますね。つじあやのの鴨川ライブとかを
やったらいいのにー。
(椎名林檎ならもっとメジャーな経路でも観れてよさそうだから)

夜中の光が丘公園を散歩していると異常にうまい演奏している人や、
このひとたちキロロじゃないの？　と思うような染みる
演奏＋歌唱を楽しんでいる人がいるんですが、当然夜中なので、
聴衆はゼロもしくは通りかかりの人が1人くらい(拙者)だけだったり
して、もったいないかもー、と思うことがあるので、
あれを微少出力FM/TVトランスミッターを使って放送してみてはどうか?
と思いました。

永野カヲル
2000/08/01 02:16

なんと!
林檎ライブ生中継の件は、
1週遅れて読んだ、『週アス』で1日遅い翌月曜日知ったわたくし。

あわてて、EMIの林檎ページに行ったけど、
もちろん手遅れ!

> VHSレベルまでいけば、きっとお金払います。
> 90分のライブで300円くらいなら払ってもいい。

そこまで、言うほどいいんでしたかー。
ムキー!　ショックー。
ううう。林檎ちゃーん。(←じつはファン)

川崎和哉
2000/08/01 18:06

あ、でもやっぱりもうひと踏ん張り音よくしてほしい感じはありました。
画像をもっと全然へらして音だけよくできないのかなーと思いました。

あと、アンコールが中継されなかったのも残念至極。
少々、欲求不満でそのあと、「勝訴ストリップ」を大音量でかけてしまいました。

> ううう。林檎ちゃーん。(←じつはファン)

僕も2児のオヤジなのにファンです泣。
ティーンエイジャーだったらきっと入れ込んでただろうなと思われます。

川崎和哉
2000/08/01 18:10

そうですね、つじあやのとかだとちょうどいい感じかも。
ファンは熱心な人が多そうだし。

> 休日の実態はマイホームパパであるところの拙者としましては、

マイホームパパは夜中に公園を徘徊するんですね（笑）。

> あれを微少出力FM/TVトランスミッターを使って放送してみてはどうか?

団地住人が観るですか。

2000/08/01 18:20 編集部

> 団地住人が観るですか。

光が丘公園の場合、ダンボールハウスに住んでるおじさんたちや、
暗がりのベンチで何やらモソモソしてるカップルたちもいるので、
案外視聴率高かったりしち。

2000/08/02 02:42 餅月あんこ

ぐわー、しらなかったー。
りんごー。
ココのみなさんもやはりリンゴファン率が
高いのですねー。
わたくしずっと子役みたいな人生歩んできて、
年下で（ハタケは全然違うが）こんなスゴイ人が!!
っていう一番ショック受けたのがリンゴさんです。
おそらくウチらの年代はみんなビビってるはず。
ああ、次は見逃すまいぞ!!
もちろん金も払います。

っていうかもっとバンバン宣伝してほしい。
こういう時には「O-net」だの「神奈川美容クリニック」
だののバナーを、全部ジャックしてほしいですワン。
見たかった。

ヨーデル食べ放題を見てココロを落ち着けました。
ややハマりました。

ちなみにリンゴさんは「あおぞら」が一番好きデス。
ピンで聴くと、誰だかわからない感じが。

モヨヨ

2000/08/02 05:30 ゲヌセン上野

始めて聞いた椎名林檎は「歌舞伎町の女王」であり
昭和40年代チックなアバズレ歌謡曲風でありつつも
現代風なアレでもあり、それ以来注目しております。
つーか、ネタ引き出しがいっぱいあってスゴイと思った。

てなわけで、全CDを購入して、
TBSの深夜放送(全3回。本当は全4回のはずが1回病欠)も
エアチェックしたんだヨ。
(MP3化したはずなので、まだHDDに残ってるかも)

ちなみに、「歌舞伎町……」を最初に聞いたのが
ニッポン放送の「高田文夫のラジオビバリーヒルズ」。
4年くらい前にヨーデル食べ放題を知ったのも「ラジオビバリーヒルズ」。
最先端音楽は、高田文夫のラジオビバリーヒルズでチェキ!(うそ)

渡辺徹

ゲヱセン上野 2000/08/07 06:02

先日、とある取材であんこサンとご一緒させていただいた者です。
ウッス!

そのときの雑談の中の
「docomo.ne.jpって渡辺徹みたいじゃないっスか～」
といったような内容のことが気になって仕方がありませんので
もうちょっとクワシク教えてほしいなり。

ついでに、
(「ギャル連れて大磯に行った」、とかそんな話の流れで)
「ギャルはじゅうたんの上歩かせときゃおとなしいっスから～」
というのも、なんかよく理解できないっていうか、そうなんですか?
カーペットじゃダメですか?
ゴザはどうですか?
山は死にますか?

わからなすぎる～! カ～!(葛藤)

>あと、言うまでもなく「孫」はかなりフェイバリットソングです。

イツロー第二弾「孫びいき」もフェイバリってますかな?
↑オリックス風

餅月あんこ 2000/08/07 10:50

その節はありがとうございましたっっ。
「あ～、8インチフロッピー知らない世代なんだ～」
とかの恐ろしい次元のトークもありがとうございましたっっ。
怖かったです。

> 「docomo.ne.jpって渡辺徹みたいじゃないっスか～」
> といったような内容のことが気になって仕方がありませんので

友人吉田(女・23歳会社員)が、私に携帯電話買い換えの相談を
してきた際の発言ですね(説明的セリフ)。

「こういうことって一般社会で発言したりすると理解されないわ
不思議少女ぶってるとか思われてイタイ感じだから絶対しないんだけど、
旧い友達だったらわかってくれるからするよ」といいながら、

「docomoの全部母音がoでムカつく」
「みんな最初ドコモ嫌いって言ってたくせに
てのひら返したようにdocomo.ne.jpのアドレスばっかになってムカつく」
「docomoが母音oばっかのくせにne.jpがカッコつけててムカつく。
なんかニブイくせにカッコつけたい渡辺徹みたいな」
と、言ってました（彼女の母音はaばっかり）。

そんな彼女はメールがやりたいけど、PCはめんどくさいからイヤで、
iモードもこのように非常に気になりつつもなにかイヤなようで、
おそらく菅野美穂がどうとか騒いでいたので、cdmaOneを買うんじゃ
ないかな～と思います。

じゅうたんトークはまた微妙なので詳しくはそのうちいずれ。
要するに「女子は『バーニーズニューヨーク』の入り口の、ホテルマン
みたいなやつがいちいちドアを開けておじぎしてくれるアレが好き」
というあたりに要約されるのかと。

女子はみんなお姫様扱いされるのがダイスキ!

というわけで、先日の取材で家付近まで迎えにきていただいて
家付近まで送っていただいて（いや、途中にウチがあったので
そういう流れにしていただいたんですが）、なんだかヒジョーに
ゴキゲンうるわしかったのが記憶に新しいです。
なんかマイ友達の一部では「デートは絶対彼氏がクルマで家まで
迎えにきて、また家まで送ってくれる」っていう人がいるんですが
「なんだよソレ～。目的地くらいまで行けよ～。」
とか思ってたんですが、先日のそれで
「グワッ!　なんだよこんなイイ思いしてんのかよ～超、ビックリ!」
と、いたく実感いたしたりしました。
あげていかないとっっっ、幸せゲージ基準!

> わからなすぎる～!　カ～!(葛藤)

女子生態

1.甘いモノ（カロリーはあまり気にしなくてOK）
2.甘いモノ以外のおいしいモノ（同上）
3.カッコイイ男子（好みに合わせて）
4.マッサージ（足・肩・腰。その他の部分は避けたい）
5.ステキな場所（汗をかくような場所は避けたい）

の順番で、ゴキゲンに効果があります。

「孫びいき」はじつはまだ聴いたことありません。
こんな私は大泉ふぁんを名乗るのは100年早いのかっ!!!

はぁ、週明け。（平日キライ）
お盆休みまであと1週間かーっ。ガガガ

ゲヱセン上野 2000/08/09 05:34

> 「docomoの全部母音がoでムカつく」
> 「docomoが母音oばっかのくせにne.jpがカッコつけててムカつく。
> 　なんかニブイくせにカッコつけたい渡辺徹みたいな。」
> と、言ってました（彼女の母音はaばっかり）。

なるほずー。半分くらい理解できた！　できない！
母音がoでムカつくとすると
ホモとか野茂とかほのぼのローンとか
ムカつくもの多くて大変ですな。(そういうわけじゃないのか?)
でも、「テクノ探偵団」の渡辺徹にはムカつくことがあります。
駄洒落がつまらなすぎて。

> 1.甘いモノ（カロリーはあまり気にしなくてOK）
> 2.甘いモノ以外のおいしいモノ（同上）
> 3.カッコイイ男子（好みに合わせて）
> 4.マッサージ（足・肩・腰。その他の部分は避けたい）
> 5.ステキな場所（汗をかくような場所は避けたい）

ナガノさんと私はカニダチであり、
たまにカニ食いに行ったりしますが、
とすると、アレは(2)に相当するわけですな。
ていうか、(2)は男子にも当てはまりますな。

カニ～。

みんなでゴキゲンになりに「かに道楽」に行きましょう。
(嫌いな人もいるんだろうけど、甲殻類は)

クレンジンガ

餅月あんこ 2000/08/12 00:56

クレンジング<クレンジンラ<クレンジンガ

クレンジンガです!!

ながのさんがいるので（いる、っていう概念も謎だけど）
前からスゴイ聞きたかったクレンジンガの質問!!!

なんか雑誌で「DHCのディープクレンジングすごくいいヨ!」
とか書いてあって買ってみて使ってみたらアラマァほんとに
すごくよくて、水で洗い流すときに乳化するならもう
乳化しないクレンジングなんて使えないよ!!　くらいの勢いで
スゴクよくて感動的で手放せない感じになっちゃったんですけど、
どこの雑誌でも化粧系サイト見ても、「クレンジングベストバイ
No.1はDHCのディープクレンジングオイル」なんですよ!!!

ながのさんもDHCつかってたりしますか???
こんなに大人気で、日本中の女子の何割くらいが同じクレンジングで日々化粧を落としたり皮脂を落としたりしているのでしょう!!!
それか、もっとスゲーいいクレンジングとか御存知だったりしますか?　ぜひ使用クレンジングを教えてくださいませ!!

あと、顔ダニ怖すぎです。

2000/08/12 01:53　**永野カヲル**

やべえ!
最近、疲れて帰って来くると、
「あーダリぃ。あーもう、顔のヨゴレも落とさず寝ちゃえ!」
みたいなダメ女な日々を送るわたくしの使用クレンジングは、
ソフィーナのメイククリアジェルとかだったりします。
いたってオーディナリーなワシ。
しかし、長く生きているだけに、いろんなクレンジングを試しちゃ、
やめてをくり返し、やっぱしソフィーナのクリアジェルに帰ってきた。
そんな人生ですわ。浮気性のダンナと地味だけどよき女房的な関係。
よく落ちた感と洗いあがりのさっぱり感とつっぱらない感が好き。
花王製品は、お手ごろ価格で、オバサンも使ってて、
パッケージとかダサイけど、やっぱスゲエよ。
ビオレの毛穴すっきりパックとか出たとき衝撃だったもん。

DHCの評判は、けっこう聞きますよ。雑誌で大絶賛だけでなく、
使ってる人は、みんなヨイって言ってるわねー。
そんなにいいなら、わたくしもちょっと試してみようかしら。
「セブンイレブン」でも売ってるよね、DHC。

化粧品のハナシって、女子の場合、
もう果てしないテーマだったりするんで、
止まらなくなりがちなんですが、

化粧水は、ドクター・ウイラードウォーターっていう、
水でできた化粧水だよ。
なんか、ただの水じゃなくて、アトピーが治る!火傷も治る奇跡の水
とかいうふれこみでして……。
なにかが治るとは思えないけど、やはりエビアンなどとは違って、
お肌にはやさしい感じよ。

ネット通販とかはやってないかも。
通販で買うか、渋谷の「ロフト」でも扱ってるよ。

> あと、顔ダニ怖すぎです。
顔ダニとは、なんですくわ?
わかんないけど、怖いです。

化粧品はアイテムごとにバラバラな永野

餅月あんこ　2000/08/12 02:29

ながのさんはソフィーナかぁー!
花王はウェットティッシュタイプのもあったりして、
なんかがんばりが見られますよね。

> 花王製品は、お手ごろ価格で、オバサンも使ってて、
> パッケージとかダサイけど、やっぱスゲエよ。

そうそう!　花王はキホンだけどいつも画期的なことやって
なんか定番なのに、ちょっと革新的な存在ですもんね。
石鹸業界のソニーみたいな。(やや不安)
松下由樹もビオレのCMで「アナタの洗顔料には、弱・酸・性って、
書いてありますか?」とかスゴイ力強く言ってるし。
コワイ!!　ワタシの洗顔料、弱酸性って書いてない!!
どうしようごめんなさい!!　みたいな気分になります。

> 「セブンイレブン」でも売ってるよね、DHC。

そうなんですよ〜!　ミニシリーズで安めでお試しに最適です!
ていうか、ぜひ乳化現象を体験してくださいっっっ!!
そのあとふつーの洗顔するのを忘れるほど、クレンジング時点で
サッパリしちまって、もう大変ですよ。

> なんか、ただの水じゃなくて、アトピーが治る!火傷も治る奇跡の水

へぇ〜〜〜〜、なんかスゴそう。
こころのメモ帳にしっかとメモりました。
ロフト、ロフト。行かなきゃ!

> 顔ダニとは、なんですくわ?

あぁ〜ん、御存知ないんですかっっっ!
なんか最近急激に話題になってるヤツですよ!!!
みんなの顔にいて、なんかすごく怖いんです!!!
こわいよ〜。
気が向いたらネットで検索かけてみてください。
ものすごくこわいので。
もう、最近顔ダニのことを考えるだけで涙目です。
たぶん虫歯菌みたいなもので、ダレの顔にもいるけど
ちょっとくらいはよくて、多いとトラブルの原因になって、
みたいなもんだと思うんですけど。
かといって顔ダニソープを買うのもなんかフにおちないし。
早く顔ダニブーム(?)が去ってくれればいいのに。。。。。
基本的知識として、一旦浸透すればそれでよいものだと。

アァーン、怖いメールの内容になっちゃってすいません。

2000/08/12 05:45　スタパ齋藤

そうなのよねーアタシの洗顔料も弱酸性って
なってないのよねーっていうかアタシじゃなくて俺!!
そして俺の洗顔は水道水!!　どうだまいったか!!
ていうか強引に女子の皆様の会話に割り込んで
いく俺が知り得る顔ダニ情報とは!!
顔ダニは昔はニキビダニと呼ばれていたんだけど
ニキビの原因でないことが判明して顔ダニとか呼ばれる
ようになったことはさておき、誰の顔にでもきっと居たり
して顔の油分とかゴキュゴキュ飲んで大生存していて
毛穴のわりと深いところとかに居たりして夜中にこっそり
表皮に出てきて移動したりするかもしれなくて顕微鏡で
見ると非常に不気味かつグロかつ恐ろしい容貌なので
殺したいんだけど毛穴の比較的深いトコロにいるので
洗い流すとか殺菌みたいなことじゃ全然死なないけど
“顔ダニ用洗顔石けん”などという胡散臭い製品が
現在大氾濫中の美容用品提供者側にとっては
ヒーロー的な存在、らしいヨ!!　3時の奥様番組で
見聞きした情報なので全然アテになんないけどネ!!

予定の鬼

2000/08/17 06:27　編集部

PIMネタでちょっと進行させて＞みなさん

ゲエセンさんはパーマーみたいですが、
そのほかの方々は予定ってどうやって記録してますか?
そのシステムを公開してくだされ!

ワタクシ(略してワシ)は、尻ポケットにヨユーで入る、
見開き一ヶ月のスゲー小さいペラペラの手帳です。
オトナのくせにこんなんでスケジュールが
全部記録できるのかよ、って我ながら思いますが、
けっこう空欄がちだったりして、全然ダイジョーブです。
電子を使った手帳はいろいろ試しましたが全部ダメで、
パームもなんだかダメなんすよね、ワシ。

船田進行機

2000/08/17 11:34　餅月あんこ

> ワタクシ(略してワシ)は、尻ポケットにヨユーで入る、
> 見開き一ヶ月のスゲー小さいペラペラの手帳です。

ああー!　なんかひじょうによくわかります。

私も一番イイのは月めくりのタテに長細いカレンダーだし…。

で、今年はその月めくりカレンダーが買えなかったので、
泣く泣くというか、しぶしぶ気がついたらスケジュールは
全部D502iに入ってました。

「なんとなくこのままじゃいけない!」と思って、
バイザーにしてみたり(ショチョーが言ってたみたいな
スゴイ切り替え豊富な予定表+ってのが入ってるけど、
怖くて使いこなしてないです)イロイロ模索中です。

でもいまの予定は全部D502iデース! 紛失大注意。

でも毎日「明日すること」っていう密な予定を
A4くらいの紙に書いてます。時間刻みで。

なんか、書くの、スキッス。(男子高校生が本上まなみの
グラビアを見ながら言うような口調で、頬を赤らめつつ)

川崎和哉
2000/08/17 11:47

オヤジ臭い手帳を愛用しておりますです。

日本能率協会の能率手帳エクセル8
ビニール製のカバーは黒。かなりだせーです。
見開きの左側に1週間の予定。右はメモ。という作り。

はっきりいって、いまいちです。

ほんとうは気に入っているスケジュール帳があるんですが、非売品なんです。

フジパシフィック音楽出版さんが毎年年末に業界関係者にお歳暮代わりに配っているスケジュール帳があって、これがたいへん使いやすく、評判で、僕も愛用していました。いまもあるのかな……。

A5サイズで、見開きで一週間なんですが、

```
      13 14 15 16 17 18
     --------------------
12:00
13:00
14:00
```

方式で、横軸が日、縦軸が時間。なので、予定を時間ごとに横書きに入れられて、
使いやすいのです。

ちなみに、音楽業界のニーズにあわせたのか(?)、
時間が夜中まで振られているのでした。

また、この手帳には、マスコミ電話帳の音楽業界ページだけ抜き刷りしたかのような電話帳がついてくるので、それも便利でした。

音楽関係の原稿を書かなくなって何年も経つので、いつの間にか、この
手帳も送られてこなくなってしまったんですが、
今もあるなら、ぜひ欲しい。

でも、デザインはダサいです。

昔の知り合いに電話してみようかな……。

2000/08/17 11:54 **ゲエセン上野**

そうみたいですた。
バイザーの予定表+はdatebk3同等品の模様。
バイザーっ子はわざわざダウンロードしなくてOKダヨ。

> バイザーにしてみたり（ショチョーが言ってたみたいな
> スゴイ切り替え豊富な予定表+ってのが入ってるけど、
> 怖くて使いこなしてないです）イロイロ模索中です。

2000/08/17 12:04 **餅月あんこ**

アラ!
カワカズさん!!

> 方式で、横軸が日、縦軸が時間。なので、予定を時間ごとに横書きに入れられて、
> 使いやすいのです。

そういうのでしかもカワイイ手帳、
若さへの焦燥感で分刻みで生きてる学生の時分に
常に使ってましたよ!!

なんか、すごくよく売ってるやつ。「ソニプラ」とかで。
えーとえーと名前なんだったかしら。
あ、QUO VADISでした。
しかもてきとうにURL入れてみたらサイトがあった!
[http://www.quovadis.co.jp/]

コレのビジネス用のが、まさにかなりおすすめですかも。

2000/08/17 13:09 **スタパ齋藤**

ザウルス使ってるんですけど、
無印良品のカレンダーに記入方式も採用中。
それ以外は暗記!!

> 電子を使った手帳はいろいろ試しましたが全部ダメで、
> パームもなんだかダメなんすよね、ワシ。

ザウルスは長く使ってるからもう慣れ慣れなんですけど、
結局、今になって考えると、外国からやってきたPDA類には
慣れなかったなぁ。PalmはPalmPilotProfessionalでしたっけ、
あたりを使って、それ以降も多少触ったんですけど、正直に
言うと、アレ、どこがいいんですか!?　みたいなのが個人的意見。
でももうちょい流行ったら触ってみようかな、とか。ともあれ結局
わりと外国モンは性に合わないのが多かったりして、外国から
やってきたので慣れたのはAT互換機とWindowsとMacintoshと
MacOSと、くらいだったりして。実はPC9801とか方面が好きヨ!!
ってそーゆー話じゃなかったですね。

スタパ齋藤
2000/08/17 13:09

むむ!!

> 日本能率協会の能率手帳エクセル8

そそそ、ソレの、日本能率協会の手帳の、
見開きで2週間タイプ、1980年代にずーっと使ってました。
編集者時代。すっげぇ便利だったです。結局、7年間(7冊)
使ったんですけど、非常にナイスでした。現在もあるかな!?

一時、リフィル手帳とかも使いましたが、アレ、どうも……。
非常におもしろく使えたんですけど、アレって、リフィルの
システム構築するのがおもしろいだけだったりして、結局
使い勝手をよくしていくと最強にデカまったりして残念でした。
そーゆー意味ではPalmとか、カスタマイズのおもしろみが
あって、ある種リフィル手帳の趣味っぽいおもしろがりかた
ができてナイスですな。いじくるのがおもしろいってことでは
リフィルとかPalmとかサイコーなんですけど、拙者にとって
実用的かどうかでは、能率手帳とかザウルスがピシッと
合ってるかなー、みたいな。でも紙はあんまし好きじゃない
んで、結局はザウルスを継続的に使ってたりしますが、
XGAくらい解像度があって一画面で一気に多量の予定とか
見られて、それでいてしかもザウルス未満のサイズだったり
する製品が欲しいんですけど、んなもなぁねえよ!!　ですな。
PDAに足りねぇのは解像度だと思ったりしてます。

永野カヲル
2000/08/17 21:40

わたくしのばやい、持ち歩いてるのは、
B6くらいのシンプルなシステム手帳ですナリ。
もう5年くらいずっとコレ。

あと、会社ではイントラネットで見れる、

スケジューラーがあって、
そこに予定とか書き込んでます。
iモードでも見られるんで便利。
ほかの社員の動きもチェックでき、
つまり自分もされるワケでちと怖いです。

今度、
○日　19:00　金城武　新宿かに道楽
△日　15:00　S・スピルバーグ　次回作打ち合わせ

とか書き込んでおいてみよっと。

でも、テンパってくると結局↓

>でも毎日「明日すること」っていう密な予定を
>A4くらいの紙に書いてます。時間刻みで。

こういった状況になりがちです。
しかも明日じゃなくて
「今日、やり終えないとコロされる業務一覧」みたいな。
あと、会社のモニタは、やることメモの付箋だらけ。見苦しい。

Palm以前に、PDA系は未経験です。
アナログ人間ってか、紙、わりと好きかも。

おばさんパーマー永野

2000/08/17 23:58　**編集部**

なんか見事にバラバラですな。
紙派3対電子派3
だけど、心情的には紙優位って感じでしょうか?

Palmはぼくもダメで、今日は、ためしにモバギ2を
持ってでかけてみたんですが、なにかを記録する意欲が
わきませんでした。

ひとつのPDAを辛抱強く使うことが大事なんですかね?

2000/08/18 00:27　**ゲヱセン上野**

Palmの前にずっと使ってたPDAは200LXですが、
どちらも結構カスタマイズしてたなり。

辛抱強くというよりは、快適環境を構築できるかとか
そういうあたりじゃないですか?
ザウルスでいうインクワープロみたいなソフト入れたりすると
Palmも案外イケると思うんですけど、

そこまでユーザーに手間かけさせんじゃねえよ、
だったら最初からザウルス使うよオレは、という意見もごもっとも。

あと、OSのサクサク感とか、そのあたりの素性も大事かと。
(そういう意味ではCEは論外、というかPDAなのかパソコンなのか
どっちつかずな出来なんで……テリオスも結局使わなくなっちゃった)

川崎和哉 2000/08/17 15:24

げ。これだ!

> コレのビジネス用のが、まさにかなりおすすめですかも。

理想的。
しかもカヴァーバリエーションが豊か。
来年はこれに決まってしまいました。

Executiveというモデルが正方形でいい感じ。
あんこさんありがとう!

> 若さへの焦燥感で分刻みで生きてる学生の時分に

いーですねー焦燥感。ワカゲ。
ちなみに僕は昔からそういうのない人間なんですが。

カレー

餅月あんこ 2000/08/20 00:57

ヨドバシのCMの、「金融パソコン」ってナニヨ、
とかテレビに向かって文句たれてる土曜の夜です。

そうそう、そして聞きたかったんですけど、
スタパさんてカレー好きですか? 超好きですか?
超好きなこだわりのお店とかあったりしますか?
人並みですか? 超好きな食べ物ってなんですか?

漫画のネタで、カレー好きとパソコン好きの関係について
研究をしているのですよ!(得るモノの少なさそうな研究)

ふなださんも けっこうカレー好きと小耳に。
というか、ゲエセンさんにききました。

ていうか、みなさんカレー好きですか。
パソコン好きの人に限らず、誰でもカレーって
好きなんですかね。
これでカワカズさんもナガノさんもみんな
とってもカレー好きだったら、ただたんに

「みんなカレーが好き」というノンキなデータが
採取できるだけのことに!!!

今のところ「プログラマーは刺激物が好き」
という仮説を立てるところまできてみました。
あっ、あんまりココに書いたらネタにならなくなっちゃうよ!!

口に×マスク。

って、そんなに研究ぶった漫画じゃないから
わりと大丈夫なんでした。(マスクの脇から喋りだした)

2000/08/20 01:55 **編集部**

ワタクシの場合、つらいとき苦しいとき体調が悪いとき
腹が減ったときなどにはまずカレーを摂取します。
麹町「アジャンタ」が最高峰ですが、
新宿「印度屋」とかでもけっこう満足です。
ハウスJAVAカレーとかもわりと好きです。
旅先ではついカレー屋を探してしまいます。

昔は、銀座「デリー」のカシミールカレー(スゲー辛い)で
たいていの病気は治してました。
カゼひいて熱があるときとかにカシミールカレーを
食べると、とろとろと汗がでてきて、鼻汁とか尿とかも
でてきて、毒素が全部海へ流れていってしまうんです!

で、マッサージをしてもらった後みたいにふらふらに
なりますが、それで体調はすっきり。徹夜明けにも
効果的で、もう一晩は確実に徹夜できるようになります。

昨今の課題は自宅におけるカレー制作です。
アスキー時代よくいった、広尾日赤病院前の
インド料理屋さんのインド人のおばさんが書いた
本で入門中ですが、チキンとトマトのカリー、
魚ココナッツカリー、ひよこまめのカレー、
ジャガイモとカリフラワーのカレー蒸しなどは
まあまあおいしく作れるようになったのですが、
スパイスを混合するときについついチリペッパーを
多くしすぎてしまい、ワタクシ以外の摂取者には
効き目が強すぎてしまうようです。

夏ばて防止と思ってカレーばっかり食ってたら、
少し太りました。

2000/08/20 02:53 **スタパ齋藤**

カレーですが。

拙者は、まあ、好きですけど、フリーライターになってからは
そーんなに「激好きっ!!」というほど好きって感じじゃないです。
どーなんですかねぇ。カレーって、ラーメンとの双璧で、
日本人は全体的に好きな人多いんじゃないかなぁとか
醒めた見方をしてみたりします。あと、カレーってとりあえず
カレー粉入れちゃうと食えるモノが作れるってことで、
可も不可もなし以上は目指しやすい比較的簡単な料理なんじゃ
ないかなぁ、だから海でも山でも街でも高速のPAでも寂れた町でも
メニューに載るのでは!? とかフツーの考えをしたりしてます。
でも旨いカレーってあるよーな……。
激辛方面が好きですけど、口に辛くなくて胃腸に辛いというか、
そんなのが好きです。「アジャンタ」のカレーとかそっち方面かも。
「デリー」のカシミールは口にも胃腸にも辛いよーな。
口に辛いのは単に口内がヒリヒリピリピリしますけど、
胃腸に辛いのって、食べた後に不思議なくらい汗が出たりしますな。
スパイスの神秘か!?
タイのカレーとかタイ料理全般もそーゆー印象あるかも。
胃腸に辛いのは確かに元気出ます。
ただ、なんかこう、コンピュータ関連の人は、アスキーのE藤さん方面の
影響か、カレーに強いこだわりを持つ人が多いような、そんな感じが。
いわゆるジャパンハッカー(いい意味での)の文化か!?

あと最近食べたのは何となく入った「松屋」だっけかの牛丼屋のカレーが
意外にもすげーうまかった、みたいな。あと最近はパイナップルが好き。

でもどんな人がカレー好きなのかはおもしろそーな調査ですな。
興味津々。

編集部 2000/08/20 20:49

エンドウ編集長よりレスがつきました(読まれてるよ(笑))。

> ども。突然ですがエンドウです。
> 日本柔道弱体化の本当の理由は、和式トイレの減少にあるという
> 説があるけど、そういうことってあると思うんですよね（あっ、パ
> ソコンとカレー好きの関係が話されていると聞いて書き込みさして
> もらってます)。いま、世界でIT技術が変則異常発達しているとい
> えば、インドと韓国ですよね。もうひとデバッグってときにすぐそ
> こにカレーとかテグタンとかあるというのは年間1人あたり数十メ
> ガバイトくらいの生産性の差が出るのは確実ですよ。
> 職安通りの「ドン・キホーテ」の向かいの地下に巨大PCバンができま
> した。24時間年中無休というアジャンタ型の営業体制でStarCraft
> やっていて、韓国料理もちょっぴり食べれます（カレーはないけ
> ど)。とってもいい感じ。

永野カヲル 2000/08/21 21:54

わたくしの場合、

辛いのはダメな、お子様な仕様の舌であったりします。
なんで、こだわり系カレー店には行けないのであります。
“こくまろ”カレーの中辛が限度であります。

しかし、カレーは結構好きザマす。
3日続いても平気です。

この季節は、ナスとかピーマン入りの夏野菜カレーが
いただきたい気持ちになりがち。
あと、渋谷にあるテイクアウトもできる、「いんでいら」って
カレー屋さんのエビめしが昔から好きです。
見るからに辛そうなドライカレーなのに、なぜか甘いの!
お店のホムぺもあったんですが、いま探したらなくなっていました。
お店も潰れちゃってたら、の〜しよう! 情報求む。

んーでも、病気が治ったり、
お仕事の能率が、年間数十メガバイト分もアップするとは
驚きのカリィ効果!!

余談ですが、らっきょうとか福神漬けはジャマではないかと、
いつも感じます。

2000/08/21 22:28 川崎和哉

カレー好きではありますが、
好きな食べ物は?と聞かれたときにカレーが最初に出てくることは
僕の場合はないです。
でも上位にはランクインしそうです。

好きなカレーは、
ホンモノ系だと、ココナッツミルク使用のタイカレー方面。
洋食系だとカツカレー全般。
ニセモノ系だと、カレー丼。

ひいきのお店はとくにないです。

2000/08/21 23:45 餅月あんこ

カレー回答ありがとうございましたん!>皆様
興味深くかみくだいて飲み込ませていただきました。
おおむね「みんな好き!!」という。
船田さんの静かに熱いカレーへのこだわりが
印象的でした。銀デリ（略してみた）には
ぜひ近いうちに行ってみたいと思いました。
あと、軽い風邪だったら私もうどんで治してますぜ!!
次回からはカレーうどんにして相乗効果を狙ってみます!!

あ、エンドウさんだ。

> えば、インドと韓国ですよね。もうひとデバッグってときにすぐそ
> こにカレーとかテグタンとかあるというのは年間1人あたり数十メ
> ガバイトくらいの生産性の差が出るのは確実ですよ。

「カレーを食ってる家庭は幸せだ」みたいなもんですかね（やや違う感）。
覇気無く力無くカレー食ってる人は見たことないですもんね。

シリコンバレーでカシカシ実作業してるプログラマーの多くの人が
イスラエルとかインド方面の人で、シリバレ（略してみた）には
カレー屋さんが爆発的に多い、っちゅ～のが一番興味深いであります。

カレェェ～

編集部 2000/08/22 01:17

> カレー回答ありがとうございましたん!>皆様

ああっ、まだまとめに入るのはハヤイです。
肝心のカレーおやじがまだ発言していない!
さあ、カレーおやじ、カレーに対する
熱くて辛い思いを早く発言すれーっ!

ゲヱセンさんと成増のカレー屋さんに行ったりする船田戦闘機

餅月あんこ 2000/08/22 01:22

> ああっ、まだまとめに入るのはハヤイです。
> 肝心のカレーおやじがまだ発言していない!

はっ、そういえば。
灯台もと暗しって感じでカレーすぎてウッカリまとめに入ってました!
でもこないだアタミ紀行で私はおおむねうかがっちゃったんですよね。
しかし「肝心のカレーおやじ」ってすごぃオカシイフレーズなんですが。

きのうやっと「ゲヱセン」という固有名詞を登録したもち月

ゲヱセン上野 2000/08/24 05:28

(遅れてきたカレーreply)
カレーなんですよ。とにかく。
7月中旬～今日までの約8割がた1日1回以上食いました。
忙しくて死んでしまいそうでしたが、カレーに救われました。

内訳:
アジャ3～4回、ビンディ(デリバリー)10回くらい、
(9割は人様の奢り)
熱海のカレー屋1回、Pot&Pot1回、ココイチいっぱい。

(Pot&Potよりココイチのほうがスキかも)

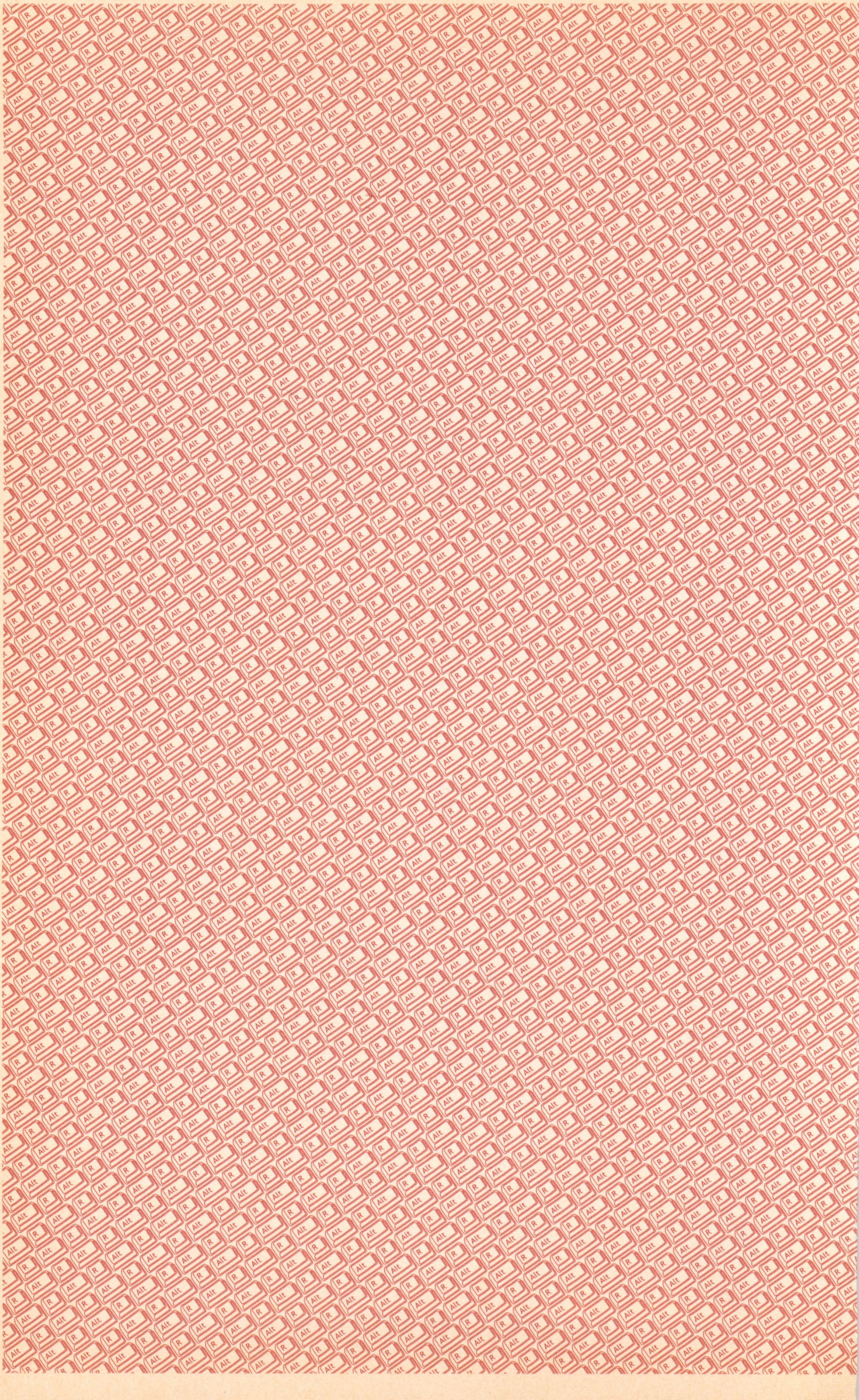
昨日は高田馬場の「ムーミン」へ行ってみました。
スパイス類のブレンドの妙やら深みを味わうというよりは、
スカッと爽快系でした。素材の旨味が出ててました。
明瞭会計(リーズナブル)なのもうれしいわね、奥さん。

> えば、インドと韓国ですよね。もうひとデバッグってときにすぐそ
> こにカレーとかテグタンとかあるというのは年間1人あたり数十メ
> ガバイトくらいの生産性の差が出るのは確実ですよ。

生産性の向上に加えて、生命維持機能を持つ食品という気も。
ていうか、
体内に溜まった、どう形容していいんだかわからないほどの悪性物質が
緩んだ汗腺から体外に排出されているのだ!!
とイメージをしながら食べると、より効果的。
イメージしよう!
そしてこの夏を乗り切っていこう!
蓄積された鬱憤を解消して、
人生や経営に行き詰まっての自殺や
多発する少年犯罪や通り魔無差別殺人などを防いでいこう!

2000/08/24 14:22 スタパ齋藤

あ、拙者、カレーそんなにどーのと言いつつ、
カレー食ってました、かなり。
高速道路に乗るとパーキングエリアなんかで
カレー食い率非常に高いです。
あと打ち合わせのハシゴとかを都内にしに行くと、
何となく一瞬路駐して速攻カレー食いみたいなことしてます。
どっちかと言うと、ジャンクフードを楽しむ感じで
カレー食ってるのかもしれません。



スペシャル・I

出会い系の真実

http://www.alt-r.com/spindex.html

ユーザー数30万人！ 今日もみなさん出会ってます！
『エキサイト出会い』プロデューサーインタビュー

エキサイト [http://www.excite.co.jp/] が元気だ。テレビや駅のポスターをみてもわかるとおり、勝負をかけている気配がある。2000年度はプロモーションだけで20億円を投じるというから、ハンパではない。4月末時点で1日あたりのページビューは1000万を突破。6月には1400万PV/日と、日本第2のポータルサイトへと成長してきている。
そのエキサイトが他のサイトと一線を画すキラーコンテンツとしているのが『エキサイト出会い』（注 2001年2月現在、名称が『エキサイトフレンズ』に変更されている）[http://www.excite.co.jp/deai/]。正確な数字は本文で紹介するが、約100万人とされるエキサイトの登録ユーザーのうち、30万人近くが出会いのコーナーに会員登録している。そして出会いを求める男女は毎日3000人のペースで増えているらしい。
このメガ出会いサイトはいかにして生まれ、そこで日々何が起き、どこへ向かうのか？ 担当プロデューサーの小幡進さんにインタービューした。

Text: 船田戦闘機

コアになるのはユーザーのプロフィールのおもしろさ

——エキサイトで「出会いをやろう」という話が始まったのはいつごろなんでしょう？

1999年の10月頃だったと思います。
もともとはアメリカにあるシステムを持ってこようとしたんですけども、日本語化があまりに難しかったために断念して、日本で勝手に作ることにしました。

——エンドユーザーの目から見ると、日本語で最初から作らないとこういうノリにはならないよな、というものを感じます。

そうですね。アメリカのシステムは宗教を選べたり、人種を選べたりと、アメリカぽかったんですが、それをそのまま日本に持ってきてもたぶんうまくいかないなというのが感じられたんで、日本のユーザー向けに、かわいらしく、柔らかめにして、楽しさを前面に出すよう作り替えてみました。

——出会いのシステム全体のコアとなる機能ってなんなんでしょう？　メールなんでしょうか？

当初コアになるのはユーザーのプロフィールのおもしろさだろうと思った

ので、その部分をいろいろリサーチしました。アメリカにフレンドファインダー [http://www.friendfinder.com/] というサイトがあるんですけど、そこでは性格判断みたいなものをやっていて、自分はストレスに強いとか、人に親切であるとか、そういったことをチェックすることができるんです。それを使って相手を見つけてる人が多かったんですね。なので、ひとつそれに似た仕組みを作ろうということで、自己採点という欄を作って、彼女とか彼氏を探すときに、相手がどういう人間か判断する部分を、まず自己採点を見るかたちで作ってみました。だいたいそういうことって、訊かなきゃわかんないけど訊くのが大変じゃないですか？　だったらまずそれを出しちゃおうってことです。どういう質問がその人を表すのに効果的かをリサーチして、厳選しています。

――たしかに使ってみると……プロフィールは名刺っていう表現になってましたっけ？

はい、名刺。

――名刺を見ていると「ああ、このひと自分の容姿に5をつけてるな」なんてところが面白いですね。5が真実かどうかは別にして、ここで容姿に5をつける人っていうのはどういう人なのか、って想像が膨らみます。そのあたりプロフィールを重視したっていうヨミが当たっていますよね。

ありがとうございます。

――この名刺を見ていくことで出会う相手を探すわけですが、出会いとひとことでいっても、恋人、友達、類友（類は友を呼ぶ）、趣味友とカテゴリーにわかれてますね。恋を求める男女の出会いとは限らない。

病気と闘っている人がいるとして、その人が同じ病気と闘っている人と知り合うことによって気持ちが楽になる、といった話がありますよね。人と人とが出会って、ホッとして日常を送れる。そういうのってとても大事だから中心にしていこう、と考えて、類友のあたりから始めたんですが、母集団がすごく大きくないとそういう人たちが巡り会う可能性は少ないんですね。そこで友達と恋人についても充実させていくことにしました。

――みんなどんな情報を基準に相手を探すんでしょうね？

これまでも掲示板やチャットのサービスで友達探しのコーナーを作ると、まずユーザーは地域別に興味を示し、その次に年代があって、そのあと細かい性格とかにおちていくという流れがあったんで、『エキサイト出会い』でも、たとえば友達探しのコーナーに入るとまず地域を選べて、そのあとで年齢とかが絞り込めていけるように作っていきました。

――ネットワークといっても、物理的な地域が最初に気になっちゃうもんなんですね。

そうなんですよ。ぼくとしては意外だったんですが、やっぱり電話したり会うにしても、近いほうがいいだろうって頭が働くみたいですね。

——恋人や趣味など、4つあるカテゴリーのうち、一番利用されているのはどれなんでしょう？

恋人探しですね。最近の数字では友達5、恋人7、趣味4、類友1の比率です。

1日15000件のPRを人力でチェック

——出会いサイト特有のトラブルが起きないようにと気を使うところもあるんじゃないでしょうか？

はじめにJ-PhoneでやったときはダイヤルQ2状態になっちゃって大変だったんです（注『エキサイト出会い』は当初、J-SkyWebのサービスとしてスタートしている）。で、作戦を練りまして、エッチなことを目的とした出会いをできにくくするシステムにしちゃおうと考えました。ユーザーが掲載する自己PRに2段階のバリアを張ったんですよ。1段階めはアダルトキーワードと呼ばれるエッチな単語を含んでいたら登録できませんと、はじいてしまう。2段階めは、登録されたメッセージは24時間寝かせておいて、その後みんなの目に触れるようになっているんですが、その間にスタッフが全部に目を通してチェックします。これはかなり効果があって、最近はトラブルは報告されてないです。

——最後は人間がチェックしないとダメなんですね。

そうですね。一時期、アダルトキーワードを2500くらいまで増やして全部第1段階で対応しようとしたんですが、人間のイマジネーションに機械はかなわないですよ（笑）。

——なるほど。使っている言葉は普通でも、言ってる内容はヤバイっていう文章は存在しえますよね。

限界を感じましたね。今は1日15000件くらいPRの登録が入るんですが、それを4人でチェックしています。

——ひとり4000件ですか。毎日、4000件読んでいたら、自己PRの専門家になれますね。メッセージを登録したあと、つまり各人がメールなどで会話していくなかでのトラブルはもう自己責任ということなんでしょうか？

もうちょっとパワーアップしようと思っているんです。いまいちばん多いトラブルはなりすましなんですね。「わたしおうちでヒマしてます。ここに電話してください」といって載せている電話番号が他人のものである、といったことですね。そういった問い合わせはちょこちょことですが実際あ

ったので、それをブロックすべく、そういう被害の報告が本人からあった場合は、その電話番号を記録しておいて機械的にミニメールをチェックし、その番号を含むメールが見つかったら「あなたの書いた番号は被害届けが出されています。あなたの接続時刻とIPアドレスは記録しました……」と警告を鳴らすような仕組みを用意しています。それ以外には、もし、すごく嫌なメールが届いた場合は、管理者にいいつけるボタンを押してもらって、管理者側で警告したりといった対応をとります。

――そうやってシステマティックに対策を積み上げていけばなんとかなるんでしょうか。

100%防ぐのって難しいんですが、それをしにくくするシステムは作れると思うんです。そうすれば、『エキサイト出会い』でエッチなことをするのは難しい、じゃあ、別のとこに行こうか、ってことになって、客層は自然に良くなるかなって思っています。エッチなメッセージを放置しておくと、どんどん増えていくんですよ。ここは平気だからどんどんやっちゃえ、と。放っておくと悪くなっていってしまうってことは経験上いえると思います。

――『エキサイト出会い』の場合、一見したところ、ユーザーはオトナが多いようですから、一定の治安維持の仕組みがあれば、あとは自己責任ということでなんとかなるような気がします。ちなみに、エキサイト出会いの年齢層ってどのあたりなんでしょう。自称の年齢が多いとは思いますが、みんなかなりオトナですよね？

25から30がピークですね。ただ、女性は面白いんですよ。19歳のところにピューッてピークがあって、普通のプロフィールと全然違うんです。これはつまり、自分を偽るときの年齢が19歳に集まっているんだな、って(笑)。

――日々たくさんの出会いが発生していると思いますが、そういう話を見聞きして、心にひっかかったものってどんなものがありますか？

53歳の女性の方の話をご紹介しましょうか。これがその方から寄せられた体験談です。

> 歳を書くのは厳しいなと思いつつ53歳と白状して出したら、60通以上押し寄せて来ました。53歳がこんなにもてるとは、考えもしなかった。対応するのにヒステリー状態。でもパソコンやってない友達や歳をサバ読む友達に有頂天で話さなくちゃ!!　53歳は女の華じゃ

(年齢も) 正直に書くといい結果を生むという例ですね。

大人気「合コン・コミュニティー」を支える気配り運営論

どんまい『みんなの合コン・カレンダー』ウェブマスターインタビュー

出会い系サイトの一ジャンルとして人気上昇中なのが、「ネットで合コン」という分野である。たしかに合コンには相手とのマッチング、スケジューリングや待ち合わせ、お店の予約などなど、インターネット・サービスとして落とし込めそうな要素がたくさんある。
しかし、出会い系ではめずらしいことではないが、実際に覗いてみたいくつかの合コン・サイトは、どこもいまひとつアヤしげで、これじゃふつうの女の子はひくよねーとか、サクラなんじゃないのかなーとか、男ばっかしなんじゃないのかなーといった疑念を抱かせてしまう。
そんな中にあって、『みんなの合コン・カレンダー』 [http://www.go-con.com/]（以下、『合コン・カレンダー』）はほとんど唯一の例外と言っていい。ここはインチキじゃないな、しっかりしているな、ということが、不思議なことにサイト画面から伝わってくるのだ。
『合コン・カレンダー』が醸し出しているこうした安心感は、さまざまなセキュリティ機能や、男女比をキープするための機能といった具体的なプログラムもさることながら、運営者「どんまい」氏のことこまかな「気配り」「ケア」によってコツコツと積み上げられているものだという。
「ネットで合コン」という分野を、ふつうの人が安心して利用できるサービスに成長させたい。そんな熱い想いの下、「どんまい」氏が日夜実践する「合コン・コミュニティ運営論」を聞いてきた。

Text: 川崎和哉

バックが黒やピンクじゃ、モラルは向上しないでしょう（笑）

――そもそも合コン・サイトを作ろうと思った理由はなんなんでしょう？

去年（1999年）の8月頃に思い立ったんですが、その頃、いわゆる「メル友」系のサイトが大人気で、すでに飽和状態という感じだったんですね。誰だってインターネットを使ってればメル友の2、3人くらいはできるわけですけど、見ず知らずの人間とメールのやり取りだけしたって、それでなにが面白いわけ？　というのが私にはあった。実際に会って話して、カラオケでも行ってワーッと騒いでナンボのもん、という感覚があった。
それと、ちょうど一昨年（1998年）くらいから、インターネットをやる人間のすそ野が広がって、インターネットをやっている人、イコール、おたく、という構図はなくなっていました。だったら、初めから「実際に会

う」というコンセプトを持ったサイトができないかと思ったわけです。
実際に会うことを前提にしたサイトも、その当時すでにあるにはあったんです。でも、全部アダルト関係だった。

——『合コン・カレンダー』にはそういう危なそうな雰囲気が全然ないですね。ちょっとでもアヤしげな雰囲気とか、おたく色のようなものが感じられると、やはり女の子はひきますよね。

そのへんはいろいろと気を遣っています。
まず、登録している人の人物像がよくわからないといけないというのがあります。他のユーザーから見たときに、たとえば身長、体重といった容姿に関わることから、年収や勤めている会社などの、その人の肩書き・属している環境のようなもの、あとはいっしょに合コンする友だちとはどういう関係なのかとか、そういった人物像はできるだけよくわからないといけない。ところが、プライバシーを守るためには個人が特定できてはいけない。この兼ね合いが難しいんですね。

——たくさんデータを取れば取るほど、個人が絞られていく。

ある時、女の子が「よく下北のどこどこの店で呑んでます」っていう書き込みをしていたんです。私はそれを削除しました。こういうことを書くと、そこに張ってれば個人が特定できちゃうんです。だからこういう書き込みは危ない。

——そういう個人情報の安全には、機能面からも対応しているんですか。

メールアドレスとかURL、ケータイの番号といったものについては、書き込んで登録ボタン押してもハネるようになってます。だけど、何時に下北の店に行きます、みたいなことはプログラムではハジけない。
ですから、管理者によるチェックとプログラムのチェックの両方ですね。管理者のチェックだけだと追いつかない。でもプログラムではできないこともある。一回、漢数字でケータイの電話番号入れてきたバカがいましたね（笑）。
それから、うちのサイトは女性にけっこう厳しいんですが、「おごってください」というようなメッセージはダメですよと言っている。
たぶん女の子は軽い気持ちで書いてると思うんですよ。でもそういうメッセージが一個あると、道端の空缶みたいに増えていく。で、男性っていうのはまあ、根がセコいですから、「おごってやるよお、そのかわり……」っていう見返りを必ず要求しますから、そうするとだんだんサイトの雰囲気がアヤしくなってくるんですね。

——そういうノウハウってどこかにマニュアル化されて売ってるものではない。

そうですね。まずは自分の考えで運営してみて、ちゃんとその考え通りう

まくいっているのかっていう検証ですね。
それから、私は他の出会い系サイトの管理者の方に積極的にメールを出すようにして交流を進めていて、お互いに情報交換しているんですね。やはり、プログラムだとかセキュリティなんてことよりも、そういうソフトの面が大切。
注意書きをたくさん書いて利用者のモラルに頼る、っていうのは、いちばん効果がない方法ですね。利用者に自然とそういう気を起こさせなくしないといけない。たとえばサイトのバックグラウンドの色合いだってそうです。出会い系サイトってバックが黒とピンクで8割方占めてるじゃないですか。それじゃモラルは向上しないでしょう（笑）。
うちのサイトには男性がいちどメールを出すと一定期間メールが出せないっていう制限があります。「誠心誠意、心を込めたメールを書きましょう」っていくら口で言ったって、みんなコピー・アンド・ペーストでメール出しまくるんですよ。だけど、こういうしくみになってると、ほんとにこの相手にメールを出していいのか、もう１回プロフィール読んで確認してみようというように、１通のメールを大事に考えるようになるでしょう？ メールの書き方にしても、こないだのメールの言い方はちょっと嫌な印象与えたかなあ？　とかいろいろ反省しますよね。自然にそういう風になるように仕向けているわけです。

――これまでにユーザの間でなにかトラブルは起こってないんですか。

犯罪にあたるようなトラブルの報告は受けてませんね。
いちばん多いのは「すっぽかし」です。いろんな防衛策があるんですが、あたりまえのこととしては、自己紹介では嘘をつかない、っていうこと。
「誰かに似ている」っていうのがいちばん怖い。そんなのは主観ですから、たとえ仲間内で似てる似てるーなんて言われてたとしても初対面の人からすると「なんだおめーは！」という感じです。変な自己紹介をすると、相手の頭の中でどんどんイメージがひとり歩きしちゃって、結果、当日、普通の人が来ただけで、エラいがっかりしちゃうんですね。
会う前に１回電話で話をする、というのも有効です。男性がケータイの番号を教えて、女性の側から非通知でかける。声で確認するとだいたいの雰囲気ってわかるんです。１回電話してあると、すっぽかしはまずない。
いちばん嫌なパターンは、交差点で待ち合わせて、道路を挟んで反対側にいると。で、アレだ！とわかった瞬間に、いきなり電波の届かない場所に行ってしまうというやつです（笑）。女の子がすっぽかされる例も多いんですよ。やっぱり傷ついちゃいますよね、女の子がすっぽかされると。
でもまあ、結局合コンなんて数やってナンボですよ。１回で白馬の王子様にめぐり逢えるなんてこと、あるわけないんですから（笑）。

合コン成立累計5000件の信頼と実績

——新規登録の男女の比率は、女性1に対して男性が1.5にしているそうですが、そんなに女性が多いんですか。

はじめは、1:1.5なんていう比率にすると、誰も来ないんじゃないかと思ってたんですが、実際はかなり女性の数が多くなってしまいました。メンバーの有効期限が違うので、女性1に対して男性0.5になってしまってます。

——そうなると、かなり合コンの成立する確率が高いですよね。

そうですね。まともなメッセージを書けば必ず成立しますよ。

——どれくらいの合コンが成立しているんですか？

それはもう推計するしかないですね。
まず、女性は必ず合コンが成立します。しかも、ひとりで2回か3回はやってます。でも仮に1回だとして、成功率が5割だとしても、これまで累計5000件は成立しているんじゃないでしょうか。

——いま、『合コン・カレンダー』はどういう風に採算をあわせているのですか。

『合コン・カレンダー』がたくさんのユーザーを集めていることで、コンサルティングをして欲しいという話がくるようになったんですね。
たとえばショッピング・モールを作るんだけど、ちょっとした交流の場所を作りたいと。でも交流の場で喧嘩などのトラブルが起こるかも知れない。そういうときにどういう対処方法があるのか教えて欲しい、っていうニーズなんですね。

——まるごと買うよという話もあるんじゃないですか？

ええ、ありました。でも断りました。可能性があるうちは自分自身が関わっていたい。クルマの世界にエンスーと呼ばれる人がいるじゃないですか。50年代のボロボロのクルマとか買ってきて何年もかけて直して、ピッカピカにしていく。そういう感じなんです。まだやりたいことがたくさんあるから、手放せない。やりたいんだけど、作業がおっついてないものとか、まだやる時期じゃないということでやってないこととか、いっぱいあるんです。

——どんなことです？

ほんの一例ですが、男性同士のチーム結成、女性同士のチーム結成ということもサポートしたいですね。自分が合コンをしたくても周りにそういう友だちがいない、っていう人がいっぱいいるはずなんですね。そういう人

たちも引き込みたい。
それから、こういうサイトにいちばん必要なのって、テクノロジーじゃなくて、人間によるケアなんですよね。そのためには当然、大きなコストがかかるので、多少なりとも月会費やなんかでユーザーからお金を取らなきゃいけないんですが、今それをやっちゃうと、人が集まらない。今のインターネットはまだ、有料のサービスには人が来ないという段階ですからね。だからこれはまだ早いんですよ。

出会い系の真実 PART Ⅲ

ロシアンデートに出会いの極北を見た！

ワタナベアニが考えるインターネットの正しい遊びかた

ワタナベアニさんのサイトは最強に面白い。ウソやわがままや欲望が渦巻いていて、気構えをしっかりしてから入らないと腰が抜けそうだ。どんなイカれたヒトが作っているのかとニンシャフィルムズのポータル事務所にお伺いし、お話してみたところ、本人はいたってマジメな常識人、なのかどうかはいまだに確信がもてないが、周到かつ連綿と「コミュニケーションとは何だ？」を考え続けた結果、いまのサイトに至った思索と実験のヒト、であることは間違いないということがわかった。そして、その思索と実験の過程をアニさん自ら語っていただいたのが、この原稿です。襟を正して読め！

Text: ワタナベアニ

ういっす。俺が来たからもう大丈夫。
ワタナベアニ [http://www.ff.iij4u.or.jp/~llk46/profile.html] です。
俺はCMディレクターやアートディレクターをやりながら、横モレしそうなサイト [http://www.ff.iij4u.or.jp/~llk46/] を3年前くらいから作っている。企画を立ち上げてはつぶし、何度もサイトを新しくしてきた。最近やっとコンテンツが充実してきたっつーか、手応えが出てきたところだよ。

みんな、恋愛してる？　どうせ部屋から出ないでネットばかりやってブクブク太ってやがるんだろう。俺もそうだよ。

俺のページでは過去2回、モテないクソ野郎のための出会い企画をやったことがある。意外といいカンジの出会いになったよ。普通の出会いサイトとは違って「俺のサイトに集まる人々」という嗜好のフィルターがあるから、あまり違和感なく話ができたようだ。そもそもCMとかデザイン関係

者、それに興味がある人が多い。ハンドルネームを使っている人が少ないのもいい傾向だと思っている。

はじめは「ロシアンデート」と言って5人ずつの男女をエントリーさせ、無作為に組み合わせてデートさせた。ニンジャフィルムズといううちのダメ事務所で面接、紹介し、その後のデートの様子をデジカメで撮ってデートした感想を二人に書いてもらったりした。参加していない人もその報告は面白かったようだ。ネットで知り合うというのは貧乏くさいしオタクくさい印象もあるけど、俺が喫茶店でそいつらを紹介することとまったく変わりがない。どうでもいいんだよな、そんなことは。
テクノロジーが進化すると出会いの形態も変わっていく。当たり前のことだ。
「ロシアンデート」は世の中を知り尽くし純粋さを失った大人同士が会って、中学生みたいなかわいいデートをするという精神的なドキドキを楽しむ企画だったから、2度目は調子に乗って一気にエロい方角に持っていった。
見知らぬ男女二人がラブホテルで2時間過ごすというものだ。ガチンコ気味な展開が予想されたので「K1デート」と名づけた。
「こんなものに応募してくるヤツがいるのかよ」と思ったら、ちゃんといた。女性は20代後半の美人編集者。仮名・美沙子さん。男性は19歳のフリーター君で、仮名・トムヤム君。
案の定、年上の経験豊富な美沙子さんがボッキ盛りのトムヤム君をグイグイリードするカタチになっていていい雰囲気。ベッドでタバコを吸っている「いかにも」な写真なんかをページに載せた。
美沙子さんは編集者だけあってラブホテルの外観や部屋の様子、玄関に並んだ二人の靴などを、そつなくリアルに撮影していた。さすがであった。もちろん顔にモザイクをかけたし、俺はちょうどいいふざけ方だと思ったのだがあまりのエグさに引き気味の良識派読者もいたので、登場した本人たちも我に返り恥ずかしくなったようだ。すぐにページから削除した。

しばらく「出会い」企画はやめようと思っていた。自信喪失したのだ。出会いは文字通り、出会う人同士が面白くなければいけない。俺がいくら仕掛けてもダメなモノはダメ。俺が思った以上に面白くなってもダメ。偶然に支配される要素が多すぎて、企画としては難しいのだ。
最近、サイトを完全リニューアルしたのだが、考え方の核は、総合雑誌のようにどんなことに興味を持っている人でも一応好きなコーナーがある、というあたり。だから占いや、出会いを入れることにした。
今は「恋人探し」という初心に帰ったひねりのない企画をやっている。できるだけ単純な出会いを長期密着取材するつもりだ。出会いサイトは会うところまでで終わりだが、ここで知り合ったヤツらが後でどうなるかも楽しめるノンフィクションな読み物にしていきたい。そんなところを過去の出会い企画の失敗から学んだのかも知れない。

くだらないことばかりしてないで仕事しろ、と言われそうだが、仕事もちゃんとしてるよ。仕事が忙しくて楽しいことをする時間がないなんてヤツはサボっているだけだ。
ネットは新しい遊び場だから、今までやっていないことがたくさんある。だから思いついたことはその場でどんどんやってみて、反応を見る。
サイトはコミュニケーションの実験場だ。ただ、情報の受け手があまりにも受け身だということが第一の不満だね。読んでいる人は何百人もいるのに掲示板に書き込むとか、メールを送るなどのアクションを起こす人はほんの少しだ。
インターネットのすごいところは誰でも情報を発信できることなのに、まるでテレビを見ているかのように、流れている情報だけを眺めている。
俺は嫌がらせでアクセスログを解析して、日記でROM人たちを公表したことがある。9時20分、どこどこの人が見ていたね、とか。プロバイダだとわからないけど、会社名のドメインになっていれば、それが絶対に自分だと気づくはずだ。
朝、昼、夕方と何回も見ている人がいた。多分、仕事に飽きたときに見ているんだな、とか、いろんなことが想像できて楽しい。それをやったときは何人かからメールが来た。
でもずっとメールを寄こさない人もいる。なんで黙って見ているかが俺にはわからないよ。「メールなんか送るのは緊張するし、失礼だと思ってました」というメールもけっこうあった。
黙ってみている方がよっぽど失礼だ。人の家に上がり込んで部屋を見回して何も言わずに帰っていくヤツがいたら失礼だろ。いや、意外と面白いかな。俺はテレビの仕事をしてはいるが、芸能人じゃないし、俺ごときにメールを出すくらい緊張することないじゃん。悪口でもなんでも伝えないとわからないんだよね。俺はある有名な人のサイトに「あのコーナーは全然つまらないですね」とメールしたらまったく返事が来なくなった。
よかれと思って書いたのになあ。ケツの穴がちいせえぞこら。俺はそんなことないよ。若いヤツからのメールが多いが、どんなメールにも返事は書く。でもオッサンだから説教臭いことを書くことも多いのでごめんね。
それに俺はオタクがキライ。オタクは自己完結しているくせにさみしがるから始末が悪い。まず、きちんと風呂に入ったり、ケミカルじゃないジーンズをはいて、女の子にモテるようになってからオタクをやりなさい。とにかく、かるく、たのしく、まじめに、あかるく行こうぜ。

今、うちのサイトにある企画は毎日変わっている。

まず、3年くらい前からずっと変わらず、毎日書いている
「ワタナベアニ日記」
CM業界やデザイン業界のクソ野郎どもがROMっていて、ちょっと「旅行でも行くか」とか　書こうものなら「仕事をお願いしたいんですけど」な

どと電話が掛かってくるのでつねに4割増しの忙しさをエレガントに演出している。俺のことを知っている人が楽しめるのは当然だけど、まったく知らない人も読み物としてイケるように、ウソや、大げさな表現をJAROには内緒で取り入れている。

俺がまったく知らない人と出会って一つの話を書く「知らなかった人」
その瞬間まで知らなかった人と街で出会って、知っている人になった感動を描く。

自分以外のものすべてへの文句を並べた「悪口パブ」
俺が、同級生が経営するパブでだらだら話している様子をでっちあげて対談形式で完全収録。自分の都合のいいように書いているので反論のメールが楽しみなコーナーです。ざまあみろ。

俺が店に忘れ物をして、読者が推理しながら探しに行くという
妙なプレゼント企画「わざとらしい忘れ物」
プレゼントを配達せずに渡す方法はないかと考えたらこうなった。お店の人は単なる忘れ物として処理するはずだが、落とした人と取りに来た人が全然面識のない人だというあたりが楽しい。

CMプロダクションに勤めるオーツカをなんとかネットアイドルに
仕立てようと考えた「オーツカ巨泉ファンクラブ」
ぜんぜんダメな企画だったが、なぜか女子高生からメールが来ちゃってオーツカ君が浮き足立っているのが見所。

日本中の女性がみんなノーブラだったらうれしいな、と思って作った
「ノーブラ大将」
まるっきり黙殺されているので、みんなメールください。

おしゃれなTシャツを着ている人をデジカメで撮って紹介する
「Tシャツくん」
普通にお洒落なページも作りたかったので真面目にやってます。

オッパイで占う「乳占い」
オッパイのモロ写真を送ってもらって俺が未来を占うコーナー。いまだに一通の応募もナシ。どういうつもりなんだかわからねえよ。ただで占うっつーのに。

それとさっき言った「恋人探し」
これはタイトルもそのものズバリひねりなしっす。

あとは「上品掲示板」
上品と自分で言う人に上品な人はいないというムードを出してみた。

（注 以上の企画は「ワタナベアニ日記」を除いてすべてもう終了。かわりに新企画が載ってます）

人に面白がってもらうのは楽しい。自分が面白いページを見つけた喜びを人にも感じて欲しいからな。イタリア語で言うだろ、「ギブアンドテイク」って。
人は全員違うことを考えている、というごく単純なことを確認して遊ぼう。平均的なことや、無難なことはインターネットにはまったく必要ないからな。俺は水たまりがあるとワザと転んで人に笑ってもらうベタなイメージが好きだ。
水たまりにベーコンを浮かべて「浮かびベーコン」などと言ってみるトリッキーさも好きだ。何が「浮かびベーコン」なんだろう、と人が思ってくれれば、俺のベーコンも浮かばれるってもんさ。よくわからないだろ。おれもわからないから大丈夫だ。

つーか、原宿か渋谷に来る用事があったらいつでもニンジャに遊びに来たまえ。
ニンジャはくだらないことのポータル事務所になりたいのだ。オフ会じゃないぞ。だいたいオフってなんだ。人と人が会うことをオフってなんだよ。表に出ろこのやろう。
人が会うことのほうが「オン」と思える正常な気持ちを持ちましょうね。
できればノーブラの美人に遊びに来て欲しいが、ノーブラでない美人も大歓迎。
性格のいいブスは歓迎するけど、性格が悪いうえにノーブラのブスはお断り。俺の「ブスより美人が好き」という秘密の性癖をここでカミングアウトというわけだ。

ちなみに俺は36歳。いっぱしの課長かなんかになっていてもおかしくないオヤジなのに、いまだに金髪なんだ。母さん、ごめんなさい。
今後も出会いに限らず、妙な企画をどんどんやっていこうと思う。
「街でつまらないヤツは、ネットでもつまらない」（ワタナベアニ）
やっぱりこれがキーワードっつーことだな。

メーリングリスト38年組

ML38

Alt R

http://www.alt-r.com/ml38/

ML 38

スタート

2000/10/23 19:36 **編集部**

こんにちは。進行船田です。
さりげなくスタートしましたML38であります。
現在の題字はわたくしがコピー用紙のウラに書いた
仮のモノです。近日中に寺田さんが「おてもと」のウラに
正式版を書いてくれる予定でーす。

2000/10/23 19:45 **ワタナベアニ**

ういっす。
ニンジャフィルムズのワタナベアニです。
どう？最近。

2000/10/23 19:46 **伊藤ガビン**

おえーす。伊藤ガビンです。

このMLは（オレが説明していいのかな？）、
1938年生まれの今年62歳の人間が集まって、
四方山話に花を咲かせるっていうか、ちがうよ、昭和38年うまれでした。
あ、さらに、ちがう。昭和38年度でした。同学年。
の、比較的くそじじいなメンツでもって繰り広げられるMLです。

じじいなんで、たぶん期間限定でおわります。

では。

2000/10/23 19:48 **寺田克也**

>仮のモノです。近日中に寺田さんが「おてもと」のウラに
>正式版を書いてくれる予定でーす。

なんでしたらさくっっと
「おてもと」袋のウラに描いてスキャンして
おくりますよ。おくりますとも。

2000/10/23 19:57 **寺田克也**

>どう？最近。

おえーっす。
絵を描いてる寺田ですよ。

さすがに62歳ともなると物忘れとか激しくてダメです。嘘。
でも十分忘れっぽい。
受けた仕事とかも忘れる有様です。
その場その場でメモっていかないとダメだ。
ダメなんだがメモをとるのも忘れたり
とったメモの在処を忘れたりするので
どんどんダメです。

伊藤ガビン 2000/10/23 19:58

> 「おてもと」袋のウラに描いてスキャンして

じゃあ、まず「おてもと」の表をスキャンして送るので、
その紙をプリントアウトして、
その裏にタイトル描いてもらって、
スキャンして、送ってください。

伊藤ガビン 2000/10/23 20:03

> ダメなんだがメモをとるのも忘れたり
> とったメモの在処を忘れたりするので
> どんどんダメです。

じゃ、「もの忘れは治る！」という本を送りますヨ！
これ読むと、まったくもの忘れしなくなりますヨ！
何冊も持っているので。
うっかり何冊も同じ本買っちゃうんですよねえ。
(古典)

カケフ

伊藤ガビン 2000/10/23 19:56

わしらの役割としては、時事ネタ扱っていきたいですな。

なので日本シリーズですかな。
やはり気になるのはカケフの髪型です。
あれは、ハゲてるとかウスイとかっていうより、トランスルーセントでステキですな。
わが家では、iカケフと呼んでますが。

カケフについてwebになんか書いてましたね>アニやん
山口さんは、日本シリーズ見にいったんすよね？

寺田克也 2000/10/23 20:02

あっ、時事ネタなんですか。

まちがえて爺ネタにしてしまいました。すみません。

カケフの髪型っていうと波打ち際を思い出します。
砂浜と海の間にたまっていく漂流物なイメージ。
生え際にかすかにたまっている黒い物。
やっぱし老けると生え際にきますね。
ワタナベさんはどうですか、そのあたり。

2000/10/23 20:24 伊藤ガビン

> カケフの髪型っていうと波打ち際を思い出します。
> 砂浜と海の間にたまっていく漂流物なイメージ。

なるー。
しかしアレは、ねらってやっても出来るものじゃないっすよね。
均一なウスまり方とか。
ミラクルです。
あれ、ホントは均一じゃないのかな？
実はたった1本のながーい毛をこう髪型風に曲げて曲げて作ってたりしますか？
型があるとか？
どうなの？＞カケフ

2000/10/23 20:49 ワタナベアニ

わかっちゃいねえなあ、じじいたち。
ラブホテルで暗い話をしていたときに
テレビをつけたらあの髪型がアップで出たね。
うまく話をそらしたけど、そんな意味合いも
あるんだ。野球の素人はこれだから困るよ。

2000/10/23 20:52 ワタナベアニ

ちなみに野球は顔や髪型だけを見ていても
2時間は楽しめるよ。ダイエーでは
城島の鼻の穴が一押し。

2000/10/23 21:05 伊藤ガビン

> ラブホテルで暗い話をしていたときに
> テレビをつけたらあの髪型がアップで出たね。

ああ！
そういうモンダイはありますな。
モザイクかければいいんじゃないかナー。
「スポーツうるぐす」とかで、カケフのあたまにモザイクかかってたら
気になるナー。

柴田アナにもかけたほうがいいですか？（←時事ネタ）

カケフの髪型を見ると、
赤塚不二夫さんのキャラを思い出します。
パイプのケムリでできてる髪型とか。
ていうかラブホで暗い話すんな。

ワタナベアニ
2000/10/23 21:13

すまぬ。

時事ネタ

伊藤ガビン
2000/10/23 20:55

時事ネタといえば、気になるのは、
平成のキュリアスジョージこと織原城二容疑者（48）ですね。
ナゾだらけで脱糞しそうになりますが、
この人、なんでむかーしの写真しか出てないんですかね？

いくらなんでも高校のときの写真つーのは、いかがなものか？
もうちょい後のも出てるけど、あれも20代とか？
どういう理由なんだろう？
撮らせなかったの？
写真がおもしろすぎるとか？
うーん、ナゾだ。

というような殺人ネタも積極的に扱っていきたいような気もするけど、
オルトアールの倫理規定的にはどーなのかなあ？
もちろん、死者にムチ打つような発言は控えたいと思いますけど。
ていうか、生きてる人にムチうちすぎて殺しちゃったっぽいですけど。

ワタナベアニ
2000/10/23 21:01

確かに倫理規定は気になりますね。
織原容疑者は俺の行っていた外人クラブに
出入りしていたようですな。
あそこの店には英語を操る西洋コンプレックス
丸出しのハゲジジイがたくさんいたよ。
俺も含めてな。

伊藤ガビン
2000/10/23 21:09

あー！　それはこないだオルトアールでチャットしたどく者の方も
ゆーてましたヨ。
外人クラブとゆうのは、英語がしゃべりたくてしゃべりたくてしょうがない

ML 38

ヤカラが、フォリナーとおしゃべりしたり、おどったりするところだヨ、
と教えてくださいました。
説明だけ聞くとNOVAだと思った。

2000/10/23 21:14　ワタナベアニ

いや、俺もちょっと英語がうまくなったから
NOVA的な側面もあると思うよ。
高いけどな。

2000/10/23 21:31　伊藤ガビン

> いや、俺もちょっと英語がうまくなったから

そこだけNOVAとちがうよ、って言うかと思ってドキドキしたよ！
ちなみにボクは英会話スクールの味方です。
英語がうまくなるヨ！

2000/10/23 22:08　ワタナベアニ

> ちなみにボクは英会話スクールの味方です。

味方ってどういうことよ。
俺は田中康夫の味方だけどな。
長野県知事らしいじゃねえか。

2000/10/23 22:08　編集部

> オルトアールの倫理規定的にはどーなのかなあ？

倫理とかはとくに考えたことがないのですが、

・ヒトがスゴクいやがることはしない
・手が後ろにまわるようなこともしない

の2つくらいは守っていただけるとうれしいなあ、
という感じでふ。

2000/10/23 22:17　ワタナベアニ

> の2つくらいは守っていただけるとうれしいなあ、
> という感じでふ。

「でふ」っていうのはどうなのよ。倫理的に。
ちなみに「不倫」はいいんだよね。

あれは最近、倫理の中に所属しているからな。
「真面目に不倫せんかあっ」って頑固ジジイに
怒られることもあるし。

もなにも

山口優 2000/10/23 22:26

2時間ちょっとの間に20通もメールが溜まってる。
こうやって最初だけ張り切ってしまうのも
中途半端なジジイならではの美学ですね。
日本シリーズの話でてましたっけ？
あんなのジャンケンみたいなものだから
どっちが勝ってもいいんですよ。
第一どっちが勝っても巨人が勝ったことになるし。
あとサッカーのPKっての。あれ、どうしてもっと
蹴るところ後ろにしないの？
あっちむいてホイじゃん。あれ。
ちなみに私のこと、誰も知らないでしょう？
いいのかな？それで。

ワタナベアニ 2000/10/23 22:38

いやっほう！張り切っていくぜ。
ゲホゲホ。山口さん、ういっす。
アニですよろしく。

寺田克也 2000/10/24 00:46

>ちなみに私のこと、誰も知らないでしょう？
>いいのかな？それで。

語っていくうちにあきらかになる事実がたのしいです。
オレなんかホントは猿だし。
ところで最近また買ってばかりです。
デジカメ、CD-Rライター、ハードディスクビデオレコーダー、その他いろいろ。
しかも全部ネットで注文。
購入ボタンおしっぱなし。
こんな大人になってよかったー。

伊藤ガビン 2000/10/24 01:24

> 日本シリーズの話でてましたっけ？
> あんなのジャンケンみたいなものだから
> どっちが勝ってもいいんですよ。

あー、ちくしょう、それは巨人ファンの視線ですな。
西武ライオンズファンクラブの一員であるオレから見ると、
「うーん、うちの貸してやってる選手どうし、戦ってるな」
と思った。

ていうか、ヤワラーのオレとしては、
ヤワラのことしか覚えてないと思った。
ていうかヤワラ、モーニング娘。に入らないかニャ〜。

2000/10/24 02:51 **山口優**

そうそう。昨日のドームは始球式がヤワラちゃんで
俺的にはあの宗教顔の高橋尚子の方が良かったんだけど、
ガビンさんに自慢するの忘れてた。
自慢つったって、単にものすごい才能のあるチビを
見かけた、っていうだけのことなんだけど。

ヤワラ

2000/10/24 03:18 **伊藤ガビン**

> そうそう。昨日のドームは始球式がヤワラちゃんで

そうかー、山口さんはヤワラと空間を共有しましたか！
くそー。
ああ、ヤワラ〜。
バーリトゥードに出ねえかなぁ。

2000/10/24 03:23 **寺田克也**

来年のプライドでヒクソンの妻、キム・グレイシーと
ガチンコやります嘘。
でもノブには勝てるかもしれません。

2000/10/24 03:33 **伊藤ガビン**

> 来年のプライドでヒクソンの妻、キム・グレイシーと
> ガチンコやります嘘。

わー！　たのしみー！
メインは、エリオvsカール・ゴッチ希望。

> でもノブには勝てるかもしれません。

わー！　言うなー。

伊藤ガビン 2000/10/24 04:00

ていうか、ノブ兄の相手がけってい。
織原城二容疑者（48）です。
セメントが得意。

（年齢的に、こんなネタが望まれているような気がする）

わー、どく者さま

伊藤ガビン 2000/10/25 01:53

ついに38年組にも、どく者さまからメールが届くようになったと言えよう。
ニシムラさんより。

> いつも会社で自宅で楽しく読ませていただいております。
> 38年組。またもやすてきなメンバーなんでドキドキです。
> 私は43年なんですが、中高とLOGIN読者だったので、
> 5人組ともども、あのときのあの人はいまこんな事を考えているんだなぁ
> なんて感慨もひとしおです。

わー！　あの人ってオレ、カナー？
オトナになったヨ！　成長！

あ、いちおー、解説しとくと、
今をチンパンジーこと15,6年前、
あ、もとい、今を去ること15,6年前、わたくし伊藤も、船田戦闘機氏も、
おなじ『ログイン』つー雑誌の編集部にいたと言えよう。
となりの編集部には、スタパていう留学生もいたと言えよう。
ゲエセン上野氏にいたっては、オレよりずーと前から出入りの業者だった。
そして、当時は今とちがって純粋で元気で忙しかったので、カレーを食べたり、
機械を買ったり、チャットをしたり、機械を買ったり、締め切りに追われたり、
機械を買ったり、文章書いたり、機械を買ったり、システム管理者に怒られたり、
機械を買ったりしていたナー。

> 38年組のみなさんには、さらなる
> 「ウェットとペーストに富んだおやじネタ」を
> 期待しています。
>
> P.S.「セメントが得意」っていうのは、早速、使わせていただきます。

はい、使ったり、機械を買ったり、期待したり、機械を買ったりしていってください！

寺田克也 2000/10/25 01:56

ありがたいですな。

今、地球は昭和38年生まれが
動かしてると思いました（思いすぎ）。

ウエットなペーストでよろよろ書いていきます。
とりあえず腰がいたいです。

伊藤ガビン 2000/10/25 02:0

> 今、地球は昭和38年生まれが
> 動かしてると思いました（思いすぎ）。

ズバリ、KONISHIKI（38年生まれ）が回してます。

> とりあえず腰がいたいです。

Yo2（ヨーツー）ですね！
この歳になるとネ。
みなさんのYo2対策を聞いていきたいと思った。
ボクの場合は、玉子酒を飲んで暖かくして寝ます。

2000/10/25 02:56 **寺田克也**

>ボクの場合は、玉子酒を飲んで暖かくして寝ます。

それ、風邪対策。

ヨーツーは20代の後半激しくなって
それまで使ってた小学生用のあかい学習デスク付属の
椅子捨てて、バランスチェア買いました。
バランスチェアは非常に腰によくて
ヨーツーはぴたりと治った。
その後アーロンチェアに替えて
現在に。

ヨーツー

2000/10/25 03:12 **伊藤ガビン**

> >ボクの場合は、玉子酒を飲んで暖かくして寝ます。
> それ、風邪対策。

わー、ツッコミ役ありがとうございます。
このMLの人選、よく考えたらツッコミいなかったヨ！
シッパイシッパイ。

> その後アーロンチェアに替えて
> 現在に。

あー、どいつもこいつもアーロンアーロンて！
じゃ買おう。
つかアーロン以降の他社製品にしよう。

えーとえーと、オレは、中2でギックリ腰をやってボロボロになり、
中3でシャッキリ腰にて完治。
中4でチャッカリ腰で高校に編入。
高2でウッカリ腰で再発。
それ以降ずーっと痛かったんですが、
10年くらい前にウォーターベッドにしてから、絶好調。
スイミン時間もちょう短くてダイジョウブになりました。
これは水の上に浮いている感覚が、スイミンとスイミングの駄ジャレ効果
によって強化されているものと思われます。

それでもやっぱ、季節の変わり目などには腰がイテテテテとなることが
あって、そういうときには玉子酒を飲んで暖かくして寝ます。

寺田克也 2000/10/25 03:32

これどうよ。
[http://www.uchida.co.jp/offcata/steelcase/serting/please/index.html]
なんかよさげ。
アーロンにないヘッドレストがリクライニングにしたとき
いいかんじとみた。
でも座面が前傾しないのが
ちょっとどうか、とおもった。
座面前傾の代わりをこの背もたれがするのかなあ。

>それでもやっぱ、季節の変わり目などには腰がイテテテテとなることが
>あって、そういうときには玉子酒を飲んで暖かくして寝ます。

それ、風邪対策。

伊藤ガビン 2000/10/25 03:53

> これどうよ。

だせえ！
じゃあ、これにしよう。
スチールケースの椅子は、前にちこっと座ってたことあるのだが、
好感触だったッス。
仲間のこっちもヨイかもしれん。
[http://www.uchida.co.jp/offcata/steelcase/serting/leap/index.html]
うーむ。

> でも座面が前傾しないのが
> ちょっとどうか、とおもった。

前傾前傾。前傾がポイントですな。疲れないタメに。
シットバック&リラックスしてる腰さま的には、
意外と緊張してるみたいで、あとからイテテテテテとかなったりしますよね。
そういうときは玉子酒を飲んで暖かくして寝ます。

2000/10/25 04:12 寺田克也

こーゆーのもめっけた。
[http://www.rakuten.co.jp/hands/390922/414199/]
バランスチェアの発展モンっぽいっすな。
ちょっと気になる。

しかし椅子はしばらく使ってみねえと
どうにもその良さは体感できないのが難点ですな。

>そういうときは玉子酒を飲んで暖かくして寝ます。

それ、風邪対策。

2000/10/25 04:42 伊藤ガビン

> こーゆーのもめっけた。

ぜんぜん腰によさそうじゃないところがグッときますな。
ほんとにいいんだろかコレ。

コアなYo2ファンのサイトであるここ↓
[http://www.asahi-net.or.jp/~fm7s-knjy/lumbago/index.htm]
とかだと、やっぱクルマはもうぜったいレカロちゅうカンジ?

レカロは、腰痛対策バチシな商品もあってこれは是非購入してゆきたいです。
[http://www.iijnet.or.jp/RECARO/products/recaro_medical/index.html]

あと、レカロって、キャスターついたオフィス椅子みたいなの売ってたよねえ?
あれもうなくなっちゃったのかな?
それ、風邪対策。

2000/10/25 05:08 伊藤ガビン

と、思ったらあった。
[http://www.iijnet.or.jp/RECARO/products/recaro_ex/index.html]

よーつー？

山口優 2000/10/25 13:40

俺様は腰痛なんて感じたことないね。
たまに腰がものすごく痛んだりはするけど。

ところで例の織原SM親善大使だけど、
ネット上での活躍はなさそう。
なんかそれだけでも健全な犯罪のような気がする。

伊藤ガビン 2000/10/25 13:52

> たまに腰がものすごく痛んだりはするけど。

それ、腰痛。

> ところで例の織原SM親善大使だけど、
> ネット上での活躍はなさそう。
> なんかそれだけでも健全な犯罪のような気がする。

なるほどー。
古くてでかい時代錯誤なコンピュータとかが家にあってほしいがなあ。

ところで山口さん、織原容疑者の後輩でしょう？
大学に8年とかいたみたいだから、
間に2人くらいおくと知り合いなんじゃないの？

ワタナベアニ 2000/10/25 17:43

俺は腰を鍛えてるからかもしんないけど、腰痛経験ナシ。
ニンジャにある椅子は、引っ越していった誰かが捨てた
最悪なモノ。それでも俺の腰は鼻歌を歌ってるぜ。
アーロンチェアなんて軟弱だよ。昔の人は東海道でも
なんでもラクショーで歩いていたんだぜ。

伊藤ガビン 2000/10/26 00:09

そーでした。歩いた歩いた忘れてた。
オレが生まれたときは新幹線がなかったからね（0歳時）。
そして1歳のときに無事開通したので、それからは新幹線だ。
ああ、0系萌え。

寺田克也 2000/10/26 12:05

>アーロンチェアなんて軟弱だよ。昔の人は東海道でも

>なんでもラクショーで歩いていたんだぜ。

まったく軟弱だとおもいました。
アーロンはニンジャフィルムの前に捨てていきます。

オレも戦後すぐなんかは
闇市に買い出しいって
神戸から岡山まで歩いたもんだ。

2000/10/26 14:09 **ワタナベアニ**

> アーロンはニンジャフィルムの前に捨てていきます。

ニンジャの前にキレイに捨てておいてくれれば拾います。
ただ、それを使うと絵がうまくなっちゃう可能性があるから
イヤだなあ。絵がうまいと性格が悪くなるからなあ。

2000/10/26 14:15 **寺田克也**

性格はもう悪いから大丈夫ですよ。
でも絵がうまくなっちゃうと困るから
アーロンのメッシュにうんこ詰めてから捨てときます。
やーい、うんこうんこー。

2000/10/26 14:25 **ワタナベアニ**

うそ、俺って性格悪いかな。ショックー。
いつもココロの片隅に良心があるけどな。
ミクロン単位だけど。

2000/10/26 16:24 **伊藤ガビン**

むしろ性格いいのに悪いふうにしている性格の悪さがでていますね。
悪い方向に。
いい意味で。

2000/10/26 16:52 **ワタナベアニ**

あうあうあうあ。
もういっちょ、あうあうあうああ。
これは何かを反論しようとしたけど
反論する根拠を相手に封印されたときのイメージ。
首を前後に動かしながら言おう。
もちろん「う」の部分で首を前に突き出すんだよ。
裏打ちで。

伊藤ガビン 2000/10/26 17:07

あ、やってみよう。
あうあうあうあ。
もいっちょ、あうあうッ！　イテテテテ！
(じじいネタ)

寺田克也 2000/10/26 17:15

よーし、オレもオレも。
あうあうあうあうあうあ。
もいっちょ。
あへあへあへあへー（間寛平）

ワタナベアニ 2000/10/26 17:24

いい歳して何やってんだ。

わいせつ

山口優 2000/10/25 22:22

なんてこった！
巨人一のハンサム捕手杉山が
おっぱい触って逮捕、退団だって。
杉山の奥さんはなあ、50歳くらいの子連れ再婚女性なんだぞ。
だからおっぱい触って当然、っていう話じゃなくって、
おっぱい触って怒られる人と
触らないで怒られる人は同じくらいいるっていうことだ。

伊藤ガビン 2000/10/26 00:58

野球選手らしい微笑ましくも教訓に富んだ事件ですね。

>「酒に酔っていて覚えていない」と一貫して容疑を否認…
というのは、応用がききそうです。
ヨッパライ運転で人とか轢いちゃったときに言ってみたいひとことです。

シロートさんにモミをいれたあげく、
>嫌がる女性の頭を、履いていたスニーカーで殴った疑い。
うーん。
スパイクにするべきでした。

2000/10/26 06:09　ワタナベアニ

杉山っていうのが泣かせるよなあ。
だっていくら飲み屋で「俺は巨人の杉山だ」と
言っても、誰も知らないだろうし。
しかし「わいせつ」というコトバはわいせつだね。
「生徒にいたずら」の「いたずら」もいやらしい。
「わいせつ生徒にいたずら」だったらもっとすごい。
いや、それなら同意だな。

2000/10/26 12:00　伊藤ガビン

杉山直輝捕手（31）＝本名・直樹
こういうときに本名とか出てくると、途端に悪さが増しますな。
ちゅういしないと！＞アニやん

でも、ここで笑いをとる、っていうのはないのかな～。
自称CMディレクターのワタナベアニ（本名：渡辺弟）は…
とか。
ダメか。

おわびに日大法学部・板倉宏教授のコメント↓
>実刑ならプレーできなくなり、選手生命にもかかわってきます。
>そうなると、せいぜい塀の中でしかキャッチャーができなくなりますね

ツッコミ

2000/10/26 01:32　編集部

読者の「桃太郎」さんより、お手紙です。
題字はさきほどいただいて、更新しました。
男らしぇー！　惚れなおしました。
惚れなおした分少し大きめのJPEGです。
ありがとうございました。

船田戦闘機(41年生まれ)

> 私も38年生です。
> 3月生まれなので学年違いますが、オマケして下さい。
>
> いつも皆さんの雑談をニヤニヤしながら拝見してます。
> 他人の話を盗み聞きしているようで、楽しいです。
> 思うに38年生はボケ担当ばかりで、ツッコミが苦手のようですね。
> 私もネット上ではボケのみでツッコミは他人任せです。
> 無責任な年頃なんでしょうか？
> (中略)
> HP開設の暁にはリンクもはらせていただきたいと思っています。

> でもその時までこのコーナー継続してるんでしょうか？
> つーか、して下さい。
>
> あと寺田さん作の正式版題字（おてもと版）は出来ましたか？　楽
> しみにしてたりします。
> あ、ツッコんでしまった。
>
> それでは、また楽しいお話聞かせてください。

山口優

2000/10/26 04:19

桃太郎さんの（中略）ってのが気になります。
もしかしたら俺の悪口書いてるんじゃねえか？
とかさ。

さて杉山の乳揉み事件ですけど、さすが新聞各紙では
もう「元巨人軍捕手」という表記になってますな。
というか、「元巨人軍捕手を逮捕」っていう順番。
なんか得あんのか？その段取り。

> ところで山口さん、織原容疑者の後輩でしょう？
> 大学に8年とかいたみたいだから、
> 間に2人くらいおくと知り合いなんじゃないの？

全米の人口の任意の2人が知りあいである確率は10万分の1だけど、
これが「誰か共通の知人がいる」となると、一気に100分の1になる。
さらに知りあいの連鎖の中に2人の人間を入れていいことにすると
確率は一気に100分の99になるのです。いや、マジで。
だから当然ガビンさんも織原のマブダチってわけです。
どおりで。

伊藤ガビン

2000/10/26 04:32

> もしかしたら俺の悪口書いてるんじゃねえか？
> とかさ。

ずばり、そうです。
歯もねえくせに、って書いてあった。
あと野球ゲームばっかやるなと。

> 確率は一気に100分の99になるのです。いや、マジで。
> だから当然ガビンさんも織原のマブダチってわけです。
> どおりで。

センパイを呼び捨てにしちゃマメ！
乳もんでも、沈めても、どっちも逮捕かー。
どっち派？

2000/10/26 09:00　山口優

>あと野球ゲームばっかやるなと。

あ、やっぱそうか。くそー桃太郎め。桃太郎映像め。
野球ゲームだって年間700試合くらいしかやってないのに。

>だっていくら飲み屋で「俺は巨人の杉山だ」と
>言っても、誰も知らないだろうし。

そんなことないっすよ！「空タッチの杉山」っつったら
そりゃもうお言葉少女くらいは有名だったんだから。

今日はもう杉山おっぱいと、三田シャブの話題で
朝から盛り上がりすぎて、下平さやかの髪型も変になって
しまいました。

2000/10/26 09:46　寺田克也

>今日はもう杉山おっぱいと、三田シャブの話題で

さっきテレビつけてたら
朝のワイドショーで空撮による三田邸の映像が
流されていたのだが、なーーーんかこう
荒廃した雰囲気が漂ってて
イヤな印象の家だったなー。

んで「巨人軍選手として逮捕されたくないから退団」した杉山は
それでも、乳をもんだりスニーカーでアタマしばいたときは
「巨人軍選手として乳をもんだりスニーカーでアタマしばいた」わけで
笑えますなー。

2000/10/26 14:13　ワタナベアニ

違うよ、乳を揉むにあたって、すでに退団を決意してたはず。
だから「巨人を退団する気持ちが固まった上での犯行」だ。
理由が知りたいけど、たぶん地方のスナックのねーちゃんに
「なーんだ、巨人の選手が来るっていってたから楽しみにしてたら
山倉じゃーん」と言われたに決まってる。

シャブ

2000/10/26 11:50　伊藤ガビン

> 朝のワイドショーで空撮による三田邸の映像が

しまった、それ見てないヨ、見たかったな空撮〜。
これって地下室でやってたんでしたっけ？
地下室とかって、お金があると家建てるときに、
うっかり造りがちですよね。
そして出来上がってから思う。
「あれ？　地下室って何のタメに造ったんだっけナー。
やることないナー。うーん仕方ない、シャブでもやるか？」
ある意味自然な成り行きと言えよう。

ドーブツ100匹に聞きました。
覚せい剤やりますか？
それとも人間やりますか？

伊藤ガビン
2000/10/26 12:03

覚せい剤逮捕トトカルチョの大本命三田ムスコが逮捕されてしまった今、
次の逮捕者を予想してゆきたいですナ。

ワタナベアニ
2000/10/26 14:15

家っていうのは見上げることによって
威厳を保つもんだから、
空撮で見下ろすと、全部犯罪者の家に見えるぞ。
俺の家なんか毎日フジテレビで空撮されてるよ。
自分で見ても「あんなところにチマチマ住んでる野郎がいるんだな」
って思う。
情けねえったらありゃしねえ。

ワタナベアニ
2000/10/26 14:17

オヤジギャグが少ないので
ここらへんでおひとつ。

「おハッシッシの国の人だもの」

ちがうな、シャブだった。

山口優
2000/10/26 14:21

>家っていうのは見上げることによって
>威厳を保つもんだから、
>空撮で見下ろすと、全部犯罪者の家に見えるぞ。

なるほどそうかー。
俺はさっきから「空撮」ってのがどうしても「空爆」にしか
読めなくて（フォント0.0001ポイントにしてるから）、

犯罪者っつーより全部標的に見えそうな予感がしてる。
まあ予感というか、予知なんだけど。

2000/10/26 14:28 ワタナベアニ

っていうことは三田さんはシェルターの地下3階に
いるかもしれないね。

2000/10/26 16:15 伊藤ガビン

> 俺の家なんか毎日フジテレビで空撮されてるよ。

どく者の方のために解説しとくと、
アニやんは、ダイバ・ダッタゆかりの地お台場在住なので、
フジテレビを空撮しようとアケボノ橋あたり撮るといっしょに…
遠すぎて映らないよ！

2000/10/26 16:26 伊藤ガビン

> 次の逮捕者を予想してゆきたいですナ。

個人的な希望を言わせていただければ、
元スピードのヒトエを希望。
スポーツ紙の見出しは、
「元スピード、スピードでスピード逮捕」

2000/10/26 16:45 ワタナベアニ

> アニやんは、ダイバ・ダッタゆかりの地お台場在住なので、

うっかりしていたよ。俺がお台場在住だということは
俺の隣の部屋の住人さえ知らないことだった。
さすがガビンさん、どく者サービスにかけては
キラリズムと光るモノがあるネ。

2000/10/26 16:57 ワタナベアニ

> 「元スピード、スピードでスピード逮捕」

さらに東京拘置所で事件は起きるね。
「杉山、スピードで逮捕のスピードヒトエの胸を
ナイスキャッチ。仲裁に入った三田の息子を
スパイクでなぐる」

ワタナベアニ
2000/10/26 17:01

新聞の見出しはくだらなくてイカス。
ハイファイセットのメンバーが盗みで捕まったとき、
「ハイファイ窃盗」
とかな。
最近の異物混入ばやりのヒットは
「こんにゃく畑で異物もとれた」
だな。

伊藤ガビン
2000/10/26 17:26

> 「杉山、スピードで逮捕のスピードヒトエの胸を
> ナイスキャッチ。仲裁に入った三田の息子を
> スパイクでなぐる」

そこにキリンジを聴きながら自転車に乗った森首相がFinePix40iを持って登場。
記者：久しぶりの党首討論の感想は。
首相：マイク・フィギスの『ワン・ナイト・スタンド』

ケイタイ対応

伊藤ガビン
2000/10/27 04:07

> imode/ezwebに対応いたしました。
（注 別スレッドの編集部船田の投稿）

ラジャー！
では諸君、帝国の携帯端末ユーザーのために、
文章は簡潔に、引用は少なく、通勤通学のお供
となるような情報を盛り込んでいこうではないかー！
おー！（かんとく）

伊藤ガビン
2000/10/27 04:12

ブ

> ラジャー！
(例：簡潔な文章と引用にしてオヤジギャグ)

ワタナベアニ
2000/10/27 14:27

悪くないと思うよ。これにパケット料金がかかるとか
そのへんのことを気にしなければ。

江藤

2000/10/27 15:48 伊藤ガビン

あ！　江藤も下半身タイガースじゃなくて下半身スキャンダルですか！
ンモー！
杉山といい江藤といい織原といい三田二男といい巨人の選手はだらしないですな！

2000/10/27 15:51 寺田克也

ちがうちがう。
杉山は三田佳子の息子じゃないよ。

2000/10/27 15:58 伊藤ガビン

え、じゃあ、誰が誰とつきあってんの？
小野やすしと清原って、同一人物なの？

2000/10/27 16:08 ワタナベアニ

清原ファンの俺の前で、よくそんなことを言えたもんだ。
志村けんが演じる「へんなおじさん」の一瞬が、清原なんだよ。

2000/10/27 16:24 伊藤ガビン

オレも清原の大ファンですよ！　わかってくださいよ！

でも、夜の三冠王清原、っていう呼び方はしっくりきません。
夜の三冠王貞治、ならいいんだけど。

2000/10/27 16:33 ワタナベアニ

「中田、夜のハットトリック！」とか、
「ブブカ、夜の6メートルジャンプ」とか、
「寺田克也、夜のイラスト3枚仕上げ！」とか、
「ダイエー渡辺、昼夜問わず目立たない」とか、他に言い方はあるよな。

2000/10/27 16:43 伊藤ガビン

> 杉山といい江藤といい織原といい三田二男といい巨人の選手はだらしないですな！

ポール・ウェラーまで！
[http://www.alt-r.com/ml7/ml7-176.html]
まったく巨人って！

寺田克也

2000/10/27 16:48

うーん、中川官房長官といい巨人はどうしたんでしょう？
このままじゃあ森総理も退団になりそうですな。

伊藤ガビン

2000/10/27 16:52

> 「ダイエー渡辺、昼夜問わず目立たない」とか、他に言い方はあるよな。

言えてますな。しかし
「佐々木、夜のセーブ王！」
「ペドラザ、夜の火消し役！」
とかだとすごいのかすごくないのかわかんない。
「桑田、夜の火消しにまた失敗」
うーん。どっち？

ワタナベアニ

2000/10/27 17:11

基本は茶化すことだから「夜のセーブ王」はつまらないよね。
誉めてるカンジもするし。女の人にデートに誘われたけど、
佐々木は火を消して、何もしなかった、みたいな。

山口優

2000/10/27 17:47

ポール・ウエラーは外人枠だからたいした打撃はないとして
やっぱり愛人に先発投手の情報を流していた
中川官房長官の退団が痛いね。

ワタナベアニ

2000/10/27 18:06

ポール・ウェラーはウチの球団（西鉄）時代から
やっかいものだったよ。外人は権利の主張だけ
得意だからね。ちょっと注意したら、
「お前のスタイルをカウンシルぞ」なんて
言われた。こっちはしがないサラリーマン通訳だから
やられっぱなしだったさ。

ワタナベアニ

2000/10/27 18:07

昔はよくポール・ウェラーを逗子の海に連れ出して
携帯電話を買ってやったもんだ。

バス

2000/11/05 12:01 伊藤ガビン

机上で気を失って、気がつくとバス乗っ取りくん（ニンニン）が
投降してた。
「神話の国ギリシャ周遊9日間」だったのかあ。
もうちょっとでホントに神の国に行っちゃうところでしたね。
助かってよかったよかった。

2000/11/05 12:25 ワタナベアニ

神の国の後に（オヤ）が入ってないよ。

2000/11/05 19:39 山口優

バス乗っ取り人、自殺しちゃったですね。
とか思ってたら孤島殺人の犯人もあっけなく捕まっちゃった。
みんなスピーディに生きてるなー。

2000/11/06 10:02 伊藤ガビン

> みんなスピーディに生きてるなー。

つか死んでますね。
飛び降りかー。ハデだなー。
でもそれだけかも。

遺跡発掘マッチポンプの人とかは死なないでいただきたい。
もっとわけのわからない展開を期待したい。
つか、チベット親派のオレ的には、
自分で埋めて発掘すんのなんてジョーシキですよ！
埋蔵教ってやつがときどき発掘されてますけど、
あれ全部埋めてんですよね？
埋めていこう！

2000/11/06 10:48 山口優

自作自演を職業にしてる我々には
なんてこともない話ですな。
つーか、ロープレでさんざん誰かが埋めたツボとか
掘ってますからね。

ワタナベアニ　2000/11/06 18:20

結局誰かが埋めたから掘り出してるんだろ？
発掘なんてそんなもんさ。
朝日新聞もコムロに頼まれて
珊瑚にTKって傷つけてるしマッチポンプな世の中だ。
ちなみに俺はデザインをやる前はチベットで埋蔵部にいた。
「これ、埋めてもいいっすか」
「そろそろいいだろう」
なんてがんばって仕事してたよ。

伊藤ガビン　2000/11/06 21:39

> ちなみに俺はデザインをやる前はチベットで
> 埋蔵部にいた。

あ、マ部でしたか？
オレ、イ部（祈りの風車部）でした。外商ですけど。
そんなころからの因縁だったとは、
オレたちの仲もマンダラじゃあないっすね（オヤ：チベット編）

ワタナベアニ　2000/11/06 23:19

え、イ部？　むっちゃエリートじゃないっすか。
そんなころから甲乙ついていたんすね。
イ部かあ、ダライマから敬語を使わせていただきます。（オヤ：チベット編）

伊藤ガビン　2000/11/07 02:24

> イ部かあ、ダライマから敬語を使わせていただきます。（オヤ：チベット編）

そんなことでは、ラマラマですなあ。
ボクがイ部だってことはカトマンズおいといて、
ブッシャリた話、シッダルタぶってばかりいないで、
ヨーガあったらいつでも、おダライなくいつでもリンポチェ！
ミラレパ炒めでもニンマりごちそうしますよ。（まとめオヤ：チベット編）。
つか、なんだかわかんねー。

モテと職業

伊藤ガビン　2000/11/07 03:18

バンドまでやってるのに！
と山口さんが言ってましたが、モテとバンドの関係について
前に聞きましたよねー？＞山口さん

よーするにモテてモテてしょうがないヨ、という内容だと思った。
詳しく説明してくれたまい。

モテと職業はすごく関係ありますよね。
ボクも少ない職歴のなかで、
あきらかにモテ業と非モテ業を経験しました。
つまり、その職業に、モテる準備がされてるかどうか
ってことですかねえ。

そのへん港区でモテ業を営むワタナベさんはどうですか？

あと、寺田さんはイラストレーターと漫画家って
ふたつの職業を比べると、どすか？
モテ度と、その種類。

2000/11/07 03:34　ワタナベアニ

ういっす。名指しかよ。
モテは職業じゃねえと思うよ。
俺はどんな仕事をしていてもモテ度は一緒だった。
実はモテには簡単な技術がたくさんあるんだよ。
それは技術なんて大げさなモノじゃなくて、
ポーカーで言うと「相手のカードを見ちゃう」みたいなヤツ。

モテは素質。モテは畑。モテは循環。（アニ）

詳しくはCMのあとで。

2000/11/07 03:39　寺田克也

>実はモテには簡単な技術がたくさんあるんだよ。
>それは技術なんて大げさなモノじゃなくて、
>ポーカーで言うと「相手のヌードを見ちゃう」みたいなヤツ。

なるほどね。
ヌードを見るんだ。さっすがー。

2000/11/07 03:40　伊藤ガビン

あ、そか。
モテにはプライベート・モテと、
パブリック・モテがありますな。
職業と関係あるのはパブリック・モテのほう。
アニさんがプライベート・モテ業だってことは理解してる。
こっちはこっちで、詳しいところを聞いてゆきたい。

山口さんはパ・モテのほうをヨロシコ。

伊藤ガビン 2000/11/07 03:43

> なるほどね。
> ラードを塗るんだ。さっすがー。

ちがうちがう！
アニさんが言ってたのは、ヌードを見る、だよ。

寺田克也 2000/11/07 03:46

>あと、寺田さんはイラストレーターと漫画家って
>ふたつの職業を比べると、どすか？

そうねぇー。
マンガ家ってモテないわねぇ～。
よく納豆の臭いがするーっていわれたわあ。

そしてイラストレーターは
もっとモテないわねっ。
死んだ犬の香りがするって言われたなあ。
325日間落ち込んだ。

でも意外と猿はモテるね。
職業欄に猿って書くだけで
銀行の窓口の女の人の目が潤んでるのがわかる。
タバコ屋のおばちゃんの口も半開きになる。
交番のおまわりも銃をむき出しにするね。
犬も吠えるしね。

山口優 2000/11/07 03:51

>ちがうちがう！
>アニさんが言ってたのは、ヌードを見る、だよ。

あれ？　やっぱ俺の思った通り、ザードを聴くんじゃなかったっけ？

寺田克也 2000/11/07 03:51

>> なるほどね。
>> ラーマを塗るんだ。さっすがー。
>
>ちがうちがう！
>アニさんが言ってたのは、ムードを斬る、だよ。

あっこのやろう。
また人の発言偽造しやがったな。

メールだからいいものの
公開するだけで犯罪なんだよ！気をつけろ！

2000/11/07 03:51 山口優

>よーするにモテてモテてしょうがないヨ、という内容だと思った。

モテてモテてしょうがないのは、俺みたいなオタク野郎じゃなくて
ちゃんとギターとか持ってギャーンとか口で言ってる連中ですよ。
ギャーンで一人。ギャーンギャーンで二人ですよ。
ギャーンギャーンギャーンから先は知らないですけど。

2000/11/07 03:53 伊藤ガビン

> でも意外と猿はモテるね。

わかるわあ～。
猿はきっと癒しなのねえ。
むかしから、モンキな父さんっていうものねえ（オバ）

2000/11/07 03:55 伊藤ガビン

> あれ？やっぱ俺の思った通り、サードを守るんじゃなかったっけ？

また野球ネタか！　この野球バカめ！

2000/11/07 03:59 伊藤ガビン

>>> なるほどね。
>>> ボークになるんだ。さっすがー。
>
>> ちがうちがう！
>> アニさんが言ってたのは、ロードに出る、だよ。
>
> あっこのやろう。
> また人の発言偽造しやがったな。
> ボールだからいいものの
> 登板するだけで松坂なんだよ！ひきつけろ！

あんたも野球ネタか！

2000/11/07 04:11 寺田克也

>>>> なるほどね。
>>>> ビョークになるんだ。さっすがー。

>>
>>> ちがうちがう！
>>> オモニさんが言ってたのは、ロープに出る、だよ。
>>
>> あっこのやろう。
>> また人の銀行券偽造しやがったな。
>> ポールだからいいものの
>> 相談するだけで松坂牛なんだよ！煮て食べろ！
>
>あんたも相撲ネタか！押し出すぞ！！

まったくあきれたもんだなー。
読んでるひとが混乱するから引用発言を改竄するのは
やめましょうよ、もう。

伊藤ガビン 2000/11/07 04:29

>>>>> ナルニヤ国。
>>>>> チョークになるんだ。きゃっさば～。
>>>
>>>>ちがうちがう！
>>>>大関が結って、コープに舞う、だよ。
>>>
>>> あっこのJARO。
>>> また人の大冒険偽造しやがったな。
>>> ポークだからいいものの
>>> 横断するだけで松坂慶子なんだよ！　ウルトラセブン！
>>
>> あんたも相模ナンバーか！　神奈川県！！
>
> まったくあきれたミンダナオ。
> 読んでるひとがコンランショップで買いものするから飲尿療法を改竄するのは
> やめましょうよ、もう。

うん。(キリがねえ～)

どんどんいけ～

伊藤ガビン 2000/11/24 01:35

あ～、あ～、あ～、
コナミさまのアレについて、
プロ野球選手会が反発しましたな！
[http://kyprj.yokobori.net/cgi/freebbs/article/b/byctknm/11/index.html]
[http://www.asahi.com/1123/news/sports23001.html]

おもしろくなってまいりましたよ。
もはやすべてのタイミングゲームはコナミさまのものであり、

ML 38

BB弾もコナミさまのものであり、
世界はコナミさまのものなのダ！！
がんばれコナミ！
スタパ斎藤とかオルトアールとかそういう商標もとってしまへ！
プロ野球選手会とか古田というのもとってしまうんだ！
ていうか野球っていうのもとってしまえ！
スポーツごととってしまうんダ！
ニッポンとか天皇もダ！
特許もがんばれ。
お肉を焼くのはコナミの特許とかになってほしいナ。
みんな応援しているゾ！

コナミにとってほしい商標と特許募集〜ん！

2000/11/24 01:43　寺田克也

そうだ！全部取れ。権利を。
日本国民すべての肖像権を取るがいい。
がんばれぼくらのコナミ。

2000/11/24 07:21　山口優

そもそもプロ野球は税金で運営すべきなんだよ。
野球選手はみんな公務員だから、肖像権なんてハナからなし。
もちろんゲーム化は公共事業として行う。
公共事業だから、つまらなかったら国民は堂々と怒ってよし。
というか、「激空間プロ野球」毎日数時間やってるけど、
あんな出来じゃ満足できないんだよ、俺は！

2000/11/24 14:19　ワタナベアニ

「コナミ」という国名にしちゃえばいいんだよ。
昔みたいに。日本書紀にも書いてあるけど、我が国は
コナミとイザナギが作った国なんだからさあ。
オリンピックにコナミとして出場すれば
「激辛！女だらけの女子100メートル！」なんか
なんの問題もなく作れるしな。

田中康夫が作った「しなやか！ナガノ・聖剣のダム」、
予約した？

2000/11/24 14:41　伊藤ガビン

> 「コナミ」という国名にしちゃえばいいんだよ。

言えてるー。

ニホンをクリエイトするコナミ。
うーん。
どう？　今いち？
遊びをクリエイトするケムコ。
こっちのほうがいいか。

> 田中康夫が作った「しなやか！ナガノ・聖剣のダム」、
> 予約した？

ていうかβ版のロム借りてレビュー中。
DDじゃなければなあ。

ワタナベアニ
2000/11/24 14:56

日刊「ゲームフリーク工業新聞」

コナミ長野支社製作の「しなやか！ナガノ・聖剣のダム」は
発売が延期になった。理由は「県民との議論がつくされていないため」
これに長野県ゲーム局長は激怒！田中康夫知事のCD‐ROMを二つ折り。

コナミ永田町本部製作の「松浪くんウォーターパーク2」は
時期が過ぎたと言うことで販売見送りに。

コナミアークヒルズ近所支社製作の「筋肉番付vol.1挑戦者は君だ！」は
私がCMを作ったので買いなさい。もう古いけど。

ヒート

伊藤ガビン
2000/11/24 11:28

読者のマキノサトルさんから、
腰痛対策情報です。
お名前から察するに、大工の息子。
お名前から察するに、釣りバカと見た。

> これを買ってモバイルに腰をヒートしてください。
> [http://www.national.co.jp/hhc/iron/mobile.html]
>
> 「ほっとベルト」をぜひ買っていただきたい。
> 今なら秋葉原のヤマギワ本店3階奥のヘルシーなコーナーで
> 2万円を切る価格で！

お！
いわゆるモバヒーですな。
着る暖房ていうか。
腰暖めまくり。
ホネがグズグズになるまで熱していきたいと思った。
あと、ガスボンベを内蔵するのがサイバーだと思った。

ていうか、ガス万歳！
東京ガスとかには、ガス駆動のパソコンを作っていただきたい！
ガス・デジカメもいいですな。
あと薪パソコン。

2000/11/24 11:39　**寺田克也**

昔なんかのギャグで見た！
ガスギターが最高だった！
取り扱い注意！
ライブで爆発多発！

ガス自転車がほしいなー。
あとガスをつかって
お湯を沸かしたり鍋ができたりする
コンパクトなコンロみたいなのが
あるとスゴック便利だと思うね！

2000/11/24 11:53　**伊藤ガビン**

> ガスギターが最高だった！

それはオレも見たような記憶がある！
しかし、よく覚えてないから、見てないかも！

ていうか、ガスはそんなに危険なものじゃないんだ！
キケンっぽく見せるギャグはダメだ！
ガスは安全！
ガスが危険だなんて思ってるのは日本だけ！
外国では、子供のころからガス管をチューチューして
いたってもっぱらのうわさだよ。
hehehehehe....

> あとガスをつかって
> お湯を沸かしたり鍋ができたりする
> コンパクトなコンロみたいなのが
> あるとスゴック便利だと思うね！

は！　それは便利！
ガスでコンロか、よし！　ガスコンロと命名しよう！
コナミさんに電話して、商標をとってもらおう！

2000/11/24 12:05　**ワタナベアニ**

あのね。二人ともよく聞けよ。
ガスのコンロは（すでに）街で見たことあるよ。
ニンジャの水餃子パーティでもつかったことあるし。

俺はこの世間知らずな大人たちの中で
覚醒した役割を演じていきたいと思った。

伊藤ガビン 2000/11/24 12:09

> ガスのコンロは（すでに）街で見たことあるよ。

うぞーッ！
さすがCM業界！　早ッ！
そんなふうにしてガスコンロも、一時の流行ですたれていくんだろうなあ。
やれやれ。

寺田克也 2000/11/24 12:11

>は！　それは便利！
>ガスでコンロか、よし！　ガスコンロと命名しよう！

便利でしょ便利でしょ！
はっ！
スゲエことおもいついちゃったおれてんさいだ！
ガスをなんか缶の中に詰めたりしたら
ホースから解放されて
持ち運びとかできるかもよ！
うわー！
コナミさんに電話電話！

伊藤ガビン 2000/11/24 13:10

> ガスをなんか缶の中に詰めたりしたら
> ホースから解放されて
> 持ち運びとかできるかもよ！

ははは。
ガスを缶の中につめるなんて、ははは、
そんなことできないでしょう？
だって、すぐ使い切っちゃうじゃん。
バカだなあ。
圧縮とか液化とかしないとさあ。
はっ！
なんかすごいこと思いついたような気が！

山口優 2000/11/25 06:01

>そんな風にしてガスコンロも、一時の流行ですたれていくんだろうなあ。
>やれやれ。

今度スゴいメディアが出来るらしいですよ。
かなり高レベルの音声情報をピア・ツー・ピアで
超高速（レイテンシーはほとんど0だそうです）で交換あるいは
ストリーミング配信できて、しかも端末はマイクとスピーカー付きで、
手で持ち運べるくらい小さくなるみたいです。
これまでリアルオーディオとかFTPとかやっててバカみたいだったなあ。
名前はえーと、なんていったかな。
テレ…テレ….テレ……..テレフォン！

NTTはいち早くこれに目をつけて日本中に設置するなんて
言ってるけど、郵政省が許可するかなあ。

2000/11/25 07:28　ワタナベアニ

> NTTはいち早くこれに目をつけて日本中に設置するなんて
> 言ってるけど、郵政省が許可するかなあ。

でもさ、街中に置くには、人が入れる防音の箱が必要じゃん。
ムリだよムリ。

2000/11/25 08:13　伊藤ガビン

> テレ…テレ….テレ……..テレフォン！

字メール、絵メール（ファクス）と進化してきて、
ついに音メール（テレフォン）の時代ですか！
ドキドキしますな！
いくらくらいすんだろう？
まさか従量課金じゃないですよね？

2000/11/25 08:17　伊藤ガビン

> でもさ、町中に置くには、人が入れる防音の箱が必要じゃん。
> ムリだよムリ。

街中はムリでしょう？
人がつかった端末を耳に押し当てるとかも、
衛生的に問題があるのでは？

2000/11/25 09:26　寺田克也

>これまでリアルオーディオとかFTPとかやっててバカみたいだったなあ。
>名前はえーと、なんていったかな。
>テレ…テレ….テレ……..テレフォン！

すげえ。

すげえ情報。
やっぱりアイティ県で仕入れてきたんですか？
興奮するなあ。
やっぱり最初は無線でとばす方式なんですかね？

と思って公式に発表された仕様をみたら！
す、す、す、しゅげえええ！
専用線接続なんだ！
すげえなあテレフォン。

寺田克也 2000/11/25 09:27

>でもさ、町中に置くには、人が入れる防音の箱が必要じゃん。
>ムリだよムリ。

まあたしかにどこまでインフラのために
予算をかけられるかだよな。
でも人は結局さ、歴史をみても
欲してきたものは実現してしまう生き物だから
これも夢じゃないよ。

山口優 2000/11/25 09:39

ぼくちんもダテにアイティ県に行ってたわけじゃないんですよ。
これは裏ルートから仕入れた情報なんだけど、
端末側で不在時に音声データをダウンロードして
保存したりも出来るようになるみたいです。
でも特定のアドレスにアクセスすると、
時間や天気を教えてくれるっていうサービスは
要らない気がするなあ。ヤフーがもうやってるし。

伊藤ガビン 2000/11/25 12:09

でもあれ、しゃべってるのはASIMOですよ。

ハナクソ

伊藤ガビン 2000/12/10 20:05

酒の飲みすぎか、
歳なのか、
最近もの忘れがはげしくて、
うっかりハナクソをほじくるのと、ミミクソをとるのを
忘れていた。
どのくらい忘れてたかというと、引っ越してから一度も
ほじくっていない。

あ！　ほじってない！
と思ったので、善は急げってことでハナクソをほじくってみたら、
で、で、でけーっ！
大漁旗を掲げた。
コタツにも入ってないのに！
クルマの運転中じゃあるまいし！
だいたい、あたまぐらいの大きさのがとれた。

2000/12/11 06:09　ワタナベアニ

ガビンさん、酒の飲み過ぎだよ。それに歳。
ダジャレを言って婦女子に嫌われて
デカイ鼻くそを取って何になるって言うんだい？

親父はマーケティングしないと22世紀まで生き残れないぞ。
まず、22世紀はダジャレを言うヤツは滅亡する。
なんつっても頭に「駄」という字がついているから、
そんなものはダメだね。
みやびやかな「雅じゃれ」とか
フランスから届いたばかりの「ボジョレ」とかが
これからはイケてるんだと思う。
（ちなみにこれは読者のカサイケイさんに宛てたメールなのだが、
内容がML38ではないかと思い、ここに送る）

ハナクソと言えば、昔、きったねえ駅のトイレで
シックにハナクソをほじりまくっていたら
デカイのが取れた。大きな達成感にガッツポーズをしようと思ったら
その瞬間、トイレがものすごーーく臭いことに気づいたよ。
俺のハナクソは俺を守ってくれていたんだね。ありがとうハナクソくん。
これは「クサイものには蓋」という教訓でもあるが、
逆に鼻の穴にも「まぶた」がついていたら便利だという願望でもある。
第一、そのほうがロマンティックじゃないか。

2000/12/11 11:48　伊藤ガビン

> なんつっても頭に「駄」という字がついているから、
> そんなものはダメだね。

あー、ダメかー！
下ネタもですか？　「下」ってところがダメ？
いっそ、合体させて、「下駄」にしたらどうでしょう？
なんだか地に足がついた雰囲気がします。

> 逆に鼻の穴にも「まぶた」がついていたら便利だという願望でもある。
> 第一、そのほうがロマンティックじゃないか。

サルの時代には、ついてましたよね。
進化の過程でいらなくなって、切り取って料理にしたのが「すぶた」です。

それはさておき、耳も閉じられるようにしてほしいです。

寺田克也 2000/12/11 15:48

>いっそ、合体させて、「下駄」にしたらどうでしょう？

クリスマスっぽいネタです。
脳味噌がショートしそうです。
もういや。
あたし帰る！

伊藤ガビン 2000/12/11 17:22

> クリスマスっぽいネタです。

そう、街はクリスマス一色ですよ！
そのわりに、赤と緑の2色！
えー、クリスマスとかけまして、
ああああ！　いそいでるのにプリントアウトができねーッ！
ちきしょー！　故障か！　どうなってっかわかるう？
と解きます！
はい、そのココロは？
ト、トナーかい？

なんちてリョカにもげりょか！

寺田克也 2000/12/11 17:53

>ト、トナーかい？

まあ、ネタの是非はともかく
トナカイにちなんで昔描いたヤツですが
これでもごらんください。
[http://www.cacazan.com/sarugabox/santa.html]

ところでML38のXマスプレゼント交換会は
いつにする？

伊藤ガビン 2000/12/12 02:49

> ところでML38のXマスプレゼント交換会は
> いつにする？

14日に決定です。
フグあらため、すーーーーーーーーーーーーっぽん！

すっぽん

2000/12/15 02:33　伊藤ガビン

MML800YENのメムバーで、すっぽんを喰った。
アニさんと会うのは2度め。
以前あったときとはすっかりかわって痩せこけていた。
と思ったら山口さんだった。
山口さんはそれでも1年で8キロ増えて55キロになったと言っていた。
ていうか船田くん、山口さんもぜんぜん精力的に来ないなー、
とゆーてました。
まあ、精力的に来てもムダなわけですが。

2000/12/15 02:46　寺田克也

> MML800YENのメムバーで、すっぽんを喰った。

ネタがこまかいなー。
てゆーかそこにいた人間にしかわからないじゃん！
ま、いっか。

>ていうか船田くん、山口さんもぜんぜん精力的に来ないなー、
>とゆーてました。

あれ？
みんな来てないの？
もーオレとアニなんかさっきから
ギンギンでたまらず近所の「ジョナサン」に二人で行って
パフェ喰った。
すっぽんにパフェを注ぐ、という諺どおり
ますますギンギンです。
仕事仕事！

2000/12/15 02:58　ワタナベアニ

いやっほう！
来た来た来た来たー。みんなも精力的に来てるよね。
俺、ちょっとすっぽんを食べ過ぎちゃって、
パフェ食う虫もズキズキ、のことわざ通り
「ジョナサン」でパフェを食べて中和させちゃったよ。

船田さんに聞いたらここはすごい人数が見ているらしいね。
それなのに全然俺にメールが来ないのはなぜなんだろう。
圧倒的につまらないキャラクターを演じているからかな。
「面白くない人の役をやってね」とガビンさんに命令されたときに
断ればよかったよう。

伊藤ガビン 2000/12/15 03:02

> あれ？
> みんな来てないの？

ていうか家に忘れてきちゃったからわかんなかいヨー。

> すっぽんにパフェを注ぐ、という諺どおり

そんな諺はねーんだよ！
パフェ喰って、血かたまる、とかだっけ？

> ますますギンギンです。
> 仕事仕事！

こんな時間まで仕事とはかわいそうにのう。

伊藤ガビン 2000/12/15 03:05

> 俺、ちょっとすっぽんを食べ過ぎちゃって、

ていうか、あんたぜんぜん喰ってないヨ！

> 「面白くない人の役をやってね」とガビンさんに命令されたときに
> 断ればよかったよう。

ちがうちがう！
オレが言ったのは、コワモテなのに、すっぽんの内臓とかがダメな
意外性のある人の役だよ！

編集部 2000/12/15 03:14

でもね、心なしか体の芯が熱いような気もします。
恋？

伊藤ガビン 2000/12/15 03:18

> でもね、心なしか体の芯が熱いような気もします。
> 鯉？

いや、すっぽん。

2000/12/15 03:19 **寺田克也**

>でもね、心なしか体の芯が熱いような気もします。

>恋？

しょーがねーなー。
なんか熱い視線をおくってくると思ったら。
じゃ、2時に公園のブランコで待ってる。

2000/12/15 03:23 **ワタナベアニ**

なるほどなあ、今までは5人共通の話題が
何にもなかったっていうことだ。
梅雨明けまで飛ばしていこうぜ！
よいお年を！

2000/12/15 12:05 **山口優**

> みんな来てないの？

「すっぽん」っていう名前を口に出した時は
ちょっと面白くて、来たかナー？と思ったんだけどね。

でもアニさんや寺田さんとも会えてよかった。
どんな人かと思ってたんだけど、まさかみんながみんな
不法滞在者だったとはね。
寺田さんのあのパスポート、よく出来てたよ。

2000/12/15 12:31 **伊藤ガビン**

> 寺田さんのあのパスポート、よく出来てたよ。

そんなの今どき電話で注文すりゃあ宅配してくれるよ。
30分超えたら、安くしてくれるしね。
このあいだなんか寺田さんとオレのハーフ&ハーフを頼んでみた。
あ！
これパスポートじゃなくて、ビザのほうだった！

2000/12/15 12:39 **寺田克也**

>寺田さんのあのパスポート、よく出来てたよ。

てゆーかそれ、仕事だから。
山口さんこそまさかそんなジャニーズ系だとは思わなかったナー。

2000/12/15 12:48 **伊藤ガビン**

> 山口さんこそまさかそんなジャニーズ系だとは思わなかったナー。

あと、ヤマグチだと思ってたけど、ヤマロだと知ってびっくり。
文字だけでしか会話してないと意外なところに落とし穴があるもんだね。

山口優 2000/12/15 13:15

> てゆーかそれ、仕事だから。

さすがだなー。
デビルマン、コボちゃんに続いての裏シゴトですね。

> 山口さんこそまさかそんなジャニーズ系だとは思わなかったナー。

まあ爺さんの設計図にそう描かれてたからね。

>あと、ヤマグチだと思ってたけど、ヤマロだと知ってびっくり。

本当は「OE」なんだけど、これじゃ縦書きじゃないと読めない。

山口優 2000/12/15 15:19

スッポンの学名ってスッポニアスッポンだと思ってたけど、
これって何か違うよね？

寺田克也 2000/12/15 15:29

うわあー！！
おもしろいよQE!!!!
とゆーわけで座布団2000枚。
サービスでもう一枚足して府中でお引き渡しになります。
2001枚府中の旅。

山口優 2000/12/15 17:26

大変です！
なんかお尻の穴がこそばゆいです！
例えて言うなら亀が肛門から外に出たがっているような.....。
なんか僕たち、亀に関係あることしましたっけ？

山口優 2000/12/15 22:52

> うわあー！！

> おもしろいよQE!!!!

あ！これよく見たらQじゃねえか。草書体だな。

2000/12/15 22:59 **伊藤ガビン**

> おもしろいよQE!!!!

今、ヨQが熱いですな！
ていうかこんなことなら、もっと早くオフ会やっとけばよかったよ。

2000/12/15 22:59 **寺田克也**

>あ！これよく見たらQじゃねえか。草書体だな。

すっぽんだけにちんこを表現してみたよ。ぽちっとな。

2000/12/15 23:01 **伊藤ガビン**

> なんかお尻の穴がこそばゆいです！

オレもオレも。
辛い漬物たくさん出されて、それでハラいっぱいになったような。

2000/12/15 23:13 **ワタナベアニ**

> オレもオレも。
> 辛い漬物たくさん出されて、それでハラいっぱいになったような。

俺、たらふく食った割りになんともねえ。

2000/12/16 02:18 **山口優**

>俺、たらふく食った割りになんともねえ。

タラもフグも出てきてないよ！

でも内臓も漬物も食えない上に、
酒も飲まずに面白いことばかり言ってた
小学生みたいなアニさんには
このケツの穴のジャニー喜多川具合はわかるまいよ。

伊藤ガビン 2000/12/16 17:56

> サービスでもう一枚足して府中でお引き渡しになります。
> 2001枚府中の旅。

年明け早々、ヤボヨーでほんとに府中に行くかもッス。
ツラトストラトストラストはこう言った、でも聞きながら行こうっかナー。
あたまきたから、豚汁食ってやる。
未来世紀トンジル。
なんてぃて。

寺田克也 2000/12/16 18:15

> あたまきたから、豚汁食ってやる。
> 未来世紀トンジル。
> なんてぃて。

キヤノン的にいうとナンテイテ。

未来性気ブラジルはすばらしかったなあ。
見てない人がいたら見ちゃハメ！
知ってる人だけの映画としていきたい。

伊藤ガビン 2000/12/16 18:19

>> 未来世紀トンジル。
>> なんてぃて。

あー！
未来世紀ブタジルって書いたつもりだったのに！
ダメだこりゃ。

来た来た来たーッ！

伊藤ガビン 2000/12/29 08:55

これまで似非オヤジからの脱皮を計るべく
腰痛などになってなってまいりましたが、
昨日ついに痔になりました。
医者でコーモンをこうグリグリされたりして
コクがありました。

思えば子供の頃、ボクは将来、
どんな21世紀を迎えるんだろうと
さまざまな未来を夢見てきましたが、痔でした。
マイッタなー！

イテテテテ！

2000/12/29 13:54 山口優

せっかく繁栄と健康とYシャツとわたしを祈られたばっかなのに
もうコレだ！ドク者のココロ、ガビ知らずですな。

逆に俺は初めてゼンソクになりましたよ。
どんどん若返ってる感じです。

おさきにー！

2000/12/29 16:58 伊藤ガビン

伊藤ガビンでーす！

拙者の投稿はこれにておしまい。
どーもでしたあー！

さきにあがるぞー。

2000/12/29 19:23 山口優

>さきにあがるぞー。

あ、ひでえ！
せっかくネタ振ったのに、レスも付けずに！
くそー。じゃあ俺は31日のギリギリまで
紅白ネタで一人でサーバーを汚しまくってやる！

2000/12/29 23:59 編集部

一緒にカウントダウンしましょう＞山口さん
オンラインで！

2000/12/30 13:08 寺田克也

>くそー。じゃあ俺は31日のギリギリまで
>紅白ネタで一人でサーバーを汚しまくってやる！

協力したいところですが
オレは仕事してますから
山口さんひとりでがんばって汚してください。
紅白たのしみだなあ。
今年は天地真理でる？

山口優 2000/12/30 13:46

> 今年は天地真理でる？

天地は出ないけど、天知は出るよ。
みんなが小林幸子だと思っていたのが、実はそう。
あの衣装を脱ぎ捨てるのは大変でした、とのこと。

トナカイ

寺田克也 2000/12/31 09:51

人生はトナカイの角のようなものだ。
18世紀の偉人、シュメッチョリーはそう書き記してます。
私は考えます。
この宇宙船地球号、緑豊かなちいさなちいさな
職業が、21世紀もアザラシのひげのようにつながっていくとき
どんな〆切が待ちかまえているのか、と。
20世紀の思索家マライヤ・キャリーはこう語りました。
おせちに飽きたらキャリーもね。

それでもはみなさん、よいお餅を。

それから

寺田克也 2000/12/31 23:38

もうすぐ2001年なので
いまハダカの人はすぐに服を来て下さーい！

さようなら

山口優 2000/12/31 12:52

ブルガリアはフルディレンコ地方の羊飼いのような剣幕で
サーバー汚し宣言を繰り返してきた私ですが、
今夜は出かけてるんでした。
有言不実行。
最後にこの言葉を贈りつつ、
私も握りしめたチンコから静かに手を離そうと思います。
タニヤーニャ！（さようなら）
そしてゥチェングァルグ・ブウェルゲン！（いいともって今日もやってるんだっけ？）

2000/12/31 23:54　**編集部**

さて、あと5分です。
カウントダウン進行中。

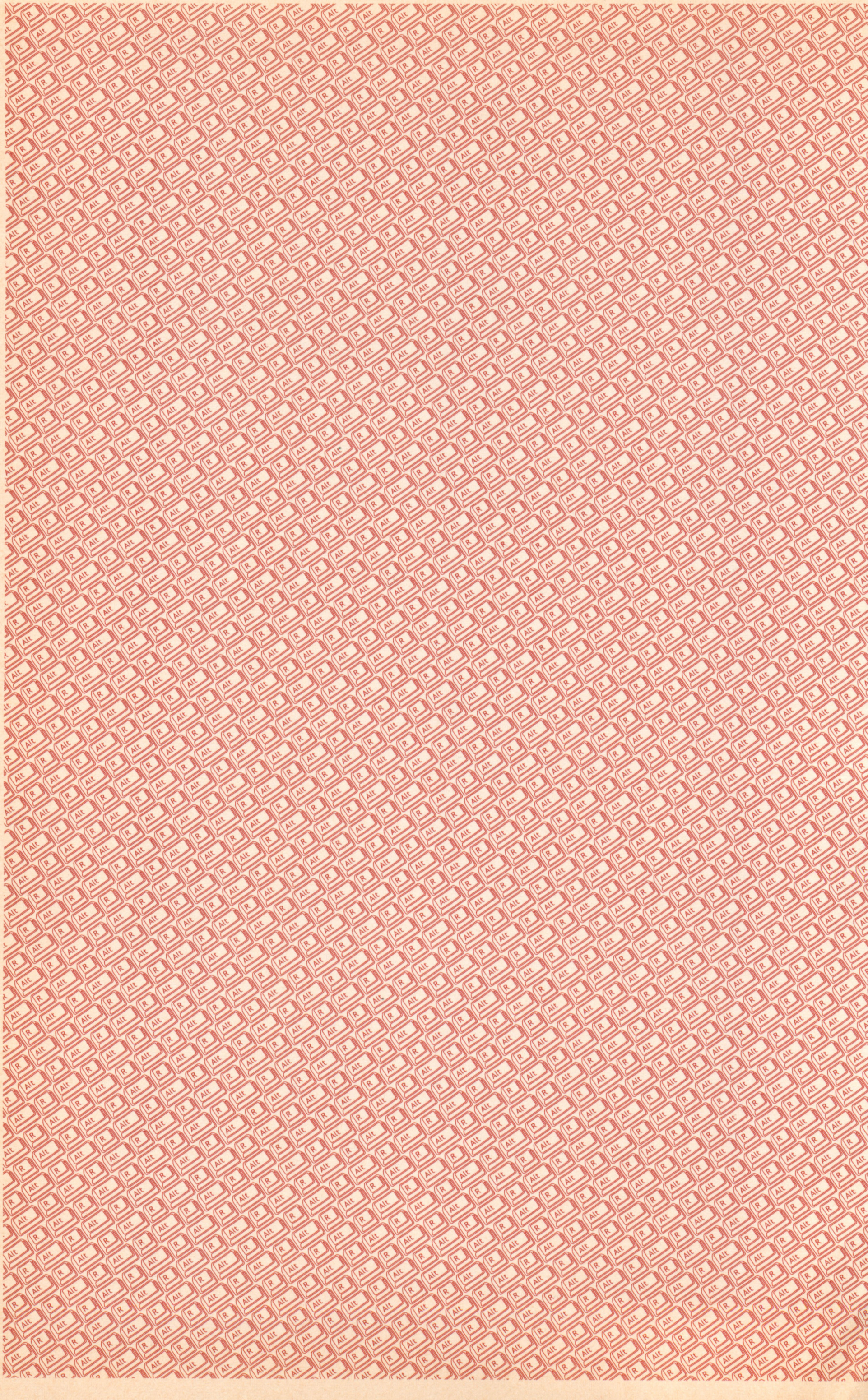
2001/01/01 00:04　**編集部**

あけましておめでとうございます。

さて、これからML38のアドレスを閉じます。
新規の投稿はこれが最後です。
(読むのはこれからも可能です)

みなさんご愛読ありがとうございました。

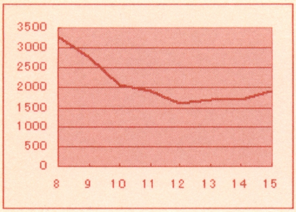
オルトアール編集部 船田



Alt R

2000/08/16 02:02

目標は月間1000万PVだそうです



まずはこのグラフを見てほしい。
これは当サイト、オルトアール総合雑談中心の昨日までのページビューをグラフ化したものである。オープンから1ヶ月、順調に増加し続け、一時は**3000**を突破したのに、ここ1週間、ガックリ低迷しているのである。(www.tahoo.comへのアクセスは含まれてません)

(注 www.tahoo.comはオルトアールに併設されているリアルタイムコミュニケーション特化型ディレクトリサービス)

お盆休みの影響が大きそうだが、それにしてもこの落ち込みは見逃せない。なんとかせねば!
というわけで、日記をつけることにしました。その目的は下記のとおり……。

- 冷静に状況や行動を記録して、作戦を立てる際の基礎とする
- 自分の仕事が「見られている」感覚を作り、緊張感を保つ
- アクセス向上に関する知識を読者の方と共有することで、インターネット界に微力ながらも貢献する
- このページを読んでいただければ、それだけページビューが稼げる

もちろん、サイトの価値はページビューだけでは計れません。でも、やっぱり、こういうサイトを始めてしまった以上、どのくらい読まれているか、は気になるものですし、どうせならたくさんの人に読んで欲しいと思うわけです。
なので、ページビューもひとつの大事な指標として追求していきたいし、そのためには、プロモーション活動にも力を入れていきたいと思うわけでした。
そして、目標は、1日**33万**ページビュー(PV)!
ということは、つまり、月間**1000万**PVですよ。わかってくださいよ。2つで十分ですよ……。
ま、目標は大きいほうがいいですし、絶対不可能だとも言い切れないですよね。かーなーり困難だとは思ってますけどね。
このコーナーは、そんな超困難な目標に向かって進み始めてしまった、本誌編集長であるところの船田戦闘機の血と汗とビールとカレーの記録です!

2000/08/17 01:20

まだまだTシャツの季節

今日は昼間、新宿武蔵野館で「サイダーハウスルール」を観、涙腺ゆるゆる化したあと、同じビルの「かに道楽」に、メーリングリスト5人組(ML5)の宴会の予約をいれた。新宿に5つある「かに道楽」のなかで、武蔵野館のビルに入っている「かに道楽」がいちばんうまいらしい。

PVはいきなり30%ほど増えた。
(毎晩、0時にログを集計してます)
タフーと合わせて**4340**PV/日。落ち込む前の水準に戻りつつある。お盆休みもそろそろ終わりなんでしょうか。

当サイトは、まだプロモーションらしいプロモーションをしていない。オープンした時に配信サービスを使ってプレスリリース

を配ったが、ほとんど効果が感じられなかった。
ASCII24でわりとおっきく紹介していただけたが、それは知り合いの編集者に直接「紹介してー」とメールを送ったからであって、うちのようなポッと出のサイトが機械的にプレスリリースを打ったところで、ほとんどプロモ効果がないことがわかった。
そこで媒体の気をひくためにオリジナルTシャツを製造し、知り合いの編集者にメールを送りまくって、プレゼント企画をもちかけてみた。その結果、いくつかの雑誌で取り上げていただけることになったのだが、掲載号が出るまではまだ時間がかかりそう。
サイトをオープンする前に手配しておけば良かったのだが、なにかを作っている間は、それを宣伝するところまで頭がまわらないのである。宣伝専門の人がいればいいんですが。
ちなみに、そのTシャツのデザインはわりと好評で、
「これなら着てやってもいい」
「寝間着としてならOK」
等のひねくれた物言いをするやつもいなくはないが、先行して差し上げた人たちには、おおむね喜んでいただけたようである。
デザインがまずいと効果も激減するので、プロモツールとしてTシャツを作るのは難しい。一種の賭けだ。お金もけっこうかかる。300枚作って発送費も入れて30万円かかった。でも、Tシャツ作るのって、なんだかすごく楽しかったです。
こんどはジャンパーを作りたいけど、オルトアールは超低予算サイトなので実現のメドはたっていません。

2000/08/19 00:09　10,000,000 PageView

日帰り旅はやっぱりキツイのだ

早起きして、明石の富士通へ取材にいきました。

その過程で見たもの：
・マリリンモンローに似たOL風女性の居眠り
・車に何度も轢かれてだんだん薄っぺらくなっていく子猫
・瀬戸内海
・クラフトワークのアウトバーンを尺八で吹いている人

明石はサウナ的暑さで弱まりました。今日の東京は涼しいですな。

PVは**2000**台前半で依然低迷中。
今日発売の『Mac Power』の編集後記でちょっと触れていただいたのですが、効果はあまりなかったかな？
セールスポイントが不明瞭なんですかねえ（最近、こういうふうに思い悩む時間が長いのです）。
昨晩、伊藤ガビン氏とチャットをしていて、いろいろ改良点の指摘をうけたので、トップページまわりを少しリニューアルしようと思っています。
それとは別に、サイトの宣伝にも力をいれなくては……。なにかいいアイデアないかなー。
高瀬先生のコラム（注 高瀬リさ子の「東京フィジカルサーフィン」）は土曜日更新の予定です。ヤヨからもひさびさに原稿（注「アスペン直滑降」）が届いた！

2000/08/22 00:48 10,000,000 PageView

バナー打ったる！

土曜日、日曜日のスコアがあまりに悪くて、日記を書く気力も失せてました。今日はなんとか**2000**台を回復しましたが、勢いにかけてますなあ。
とにかくプロモをがんばらねば、と思い、なけなしの予算をはたいてバナー広告を出すことにしてみました。
広告はどこに出すのかが問題なんですが、スタパ氏の連載があって、誘導効果が高そうということで、インプレスさんにコンタクト。そしたら、10万円で1週間、ケータイWatchに出稿できるという敷居の低いプランを発見。さっそく申し込んでみました。
バナー広告とはどの程度の効果をもたらすものなのか？　リアルなデータが近日中に入手できるわけで、ちょっと楽しみ。でも、プロモ予算はTシャツとこのバナーでほぼ底をつく勘定。金をかけずに手間かけて……な、プロモ案を立てなくては！
お金のかからないプロモといえば、インターネットの場合、サーチエンジンに登録、というのが定石なんですが、今日の時点で“オルトアール”で検索かけるとヒットするのが、フレッシュアイとLycosとYahoo!の3社。
InfoseekとExciteとGooにもずいぶん前に登録したんですが、まだ反応がありません。EZseekが一時期オススメサイトにしてくれてたのでInfoseekは許すとしても、ExciteとGooは登録からデータベースに反映されるまで時間がかかりすぎ。
ちなみに、ログを見る限りでは、サーチエンジン系のサイトから来るユーザーはフレッシュアイからが圧倒的に多い。つづいて、Lycos。Yahoo!はほとんど反応なし。サイトのメジャー度から考えると、その反対の順になりそうなんだけど、ちょっと面白いデータですな。
ログを見ているとこういう小さな発見がいろいろあって、ついつい夜更かししてしまうのであります。

2000/08/23 02:17 10,000,000 PageView

かに食ってふんどしを締め直す

PVは**3200**。ようやく休み前の水準に戻ってきた様子。まだ安心はできませんが……。
「かに道楽」でのML5オフ会はつつがなく終了。あんこセンセイがオルトアールTシャツ着用で出席してくださって、感激＆恐縮。オレも着ていけばペアルックだったのに！
ちなみに、わたくしは慣れない幹事モードで固くなってました。次回はぜひ、ふぐ道楽をしていきたい、と思いました。
サイトのほうは、トップページのデザインを微調整中。今日のオフ会でもいろいろ意見が出たので、徐々に反映させていこうと思います。

2000/08/26 00:30 10,000,000 PageView

カレー食ってPVアップなのだ

「新宿T-ZONE」近辺の飲食店を開拓中。
弊社から行きやすいうえに、新しめのお店がたくさんあるので注目している次第。
今日は、先日いったギュータン屋の地下のインド料理店「カラチ」をチェックしてみた。従業員全員がインド人で、お客さんもインド人（とおぼしき人）の含有率が高い。
メニューは豊富で、見たこともない料理が少なくない。

ひよこ豆とじゃがいもをヨーグルト的なものであえたサラダ風の料理を注文してみた。あまり好きな味ではないが、そういう試してみたくなる料理がけっこうあって、グー。
と、ここまで書いて、カラチって地名だったよなー、と思い地図を出して調べてみたところ、KARACHIはインドじゃなくて、パキスタンであることが判明。看板には確かにインド料理と書いてあったのだが、インドとパキスタンをごっちゃにしてしまっても、インドやパキスタンの人たちはオッケーなのだろうか？　ぼくはオッケーですけどね。どっちの料理もおいしいから。

ビール2杯でほろ酔いになった後、歌舞伎町へオールナイトの映画を観に行くが、ジャッキーチェンやCGネズミを観る気分ではなかったので、そのまま大久保の街娼が立つエリアへ。
南米から来たとおぼしき夜の蝶たちが熱い空気のなかを舞っていた。ときおり蝶が流し目をくれてくる。
東京のダークサイドをそのまま通り抜け、大久保駅から電車に乗って帰宅。
そして、26日のログを見てビックリ！
4525PVを記録しているではないですか！
ここ4日間の推移は次のとおり。
3199→3007→3909→4525
ナニが起こったのか？　ナニかの間違いなのか？　ログを見ただけでは理由はハッキリしないが、ここ1、2日、ML5のカキコミが多いのと、お盆が完全に明けたことがプラスにはたらいているのかもしれない。
この傾向が続くといいなー。

2000/08/29 00:22　10,000,000 PageView

祝10000PV/日！

今日はシコシコ会社でお仕事。
地道に働いてふとチャットを始めてみたら、サーバーがまたクラッシュ。いま、tahoo.com死んでます。もういい、おまえは死んでろ！　あさって交換しちゃうので、それまで死んでていーよ。
などと、ちょっと荒んだ気分になりつつ、定例のログチェックをしたところ、驚愕の事実がそこに！
な、なんとAlt-RのPVが**9870**をマークしてるじゃあーりませんか。
うふーん、新記録。死ぬまでのtahooと合わせれば、念願の1万PV/日が達成されたわけです。今日、突然こんなにアクセスが伸びた理由は2つ考えられます。
・土日の間のML5のカキコミ量がすごかったので、それが月曜日になって効いた
・スタパさんのケータイWatchの記事が掲載されたので、そこからのアクセスが効いた
[http://k-tai.impress.co.jp/column/stapa/2000/08/28/]
この2つでしょうね。
今日初めていらしてくださった方々にも末永くご愛読いただけるよう、ぜひがんばっていきたい、と少し気分がリニューアルされた私でした。

2000/08/30 01:55　10,000,000 PageView

気分がいいのでちょっと饒舌モード

そして今日は**17683**PVなのである。
さらに伸びた理由としては、やはり、イン

プレスさんの『インターネットマガジン』で紹介していただけたことが大きそうだ。URLが間違ってなくてホント良かった。紹介していただけそうな雑誌が今後1ヶ月くらいの間にもう1、2冊あるので、楽しみである。やっぱりWebサイトのプロモの基本は雑誌でしょうか？
夕方、入間のスタパ邸でごきゅごきゅビールを飲みながらオルトアール1000万PV達成についての秘策を練った。ごきゅごきゅ飲み続けながら練りに練ったので、帰るころにはすっかりいい気分で、おかげで電車で寝ぼけて、練馬駅までいかなきゃいけないのに、石神井公園駅で降りてしまった。
石神井公園周辺は、高校生時代、ガールフレンドが住んでいたのでよく来たエリアである。
彼女といっしょに行った駅前の喫茶店がまだあって、晩夏の夕闇のなか少しセンチな気持ちになった。
センチになったら腹が減ったので、メシ屋を探したが、そのあたりにろくなメシ屋がないのは昔から変わらず、しかたないので、「吉野屋」で牛丼（並）を食った。
食ってタクシーを拾って帰る途中、そのガールフレンドがよく言っていた話をひとつ思い出した。
彼女が生まれるとき、親は男の子を望んでいたので、真（まこと）という名前しか考えていなかったらしい。
でも、女の子が産まれてしまったので、その字を使って真理と名付けた。それがイヤだというような話。
家に帰ってから、浩美と書いてレナと読ませる女の子の話を聞いた。多少奇抜な読み方をさせる名前は面白いとも思うが、浩美でレナは頭が悪いんじゃないかと思う。
そして、彼女の未来のボーイフレンドは、その名前のことで返事に困るグチをこぼされるのだ。

明日は神田のNTTでtahooサーバーの交換作業。
それでトラブルが解消してくれると、コンテンツの作業もはかどるんだけどなー。うまくいくかちょっと心配中。

2000/08/31 01:53　10,000,000 PageView

サイト作りはむずかしい……

『ブックサービス』に注文しておいた本がやっと届いた。
注文した日から10日経っている。同じ日に『bk1』に出した注文はまだ届いていない。

> ビーケーワンは「速さ」が自慢です。首都
> 圏（対象地域は順次拡大していく予定）の
> 場合には、最短でご注文当日にお届けいた
> します。

とのことだが、在庫がなければそれもムリだろう。それはしょうがない。だけど、在庫がないので遅れます、くらいは連絡してくれても良さそうだ。看板に偽りアリ、とまでは言わないが、できることとできないことが明確じゃないし、説明が不十分な気がする。コンテンツの盛りだくさん感は随一だが、今のところ「お買い物をしたいサイト」ではない。
なーんて、人のサイトにケチをつけるのは簡単なんだよなー。
[http://www.bookservice.co.jp]
[http://www.bk1.co.jp]

PVはきのうよりもだいぶ低下して、**11583**。ML5のカキコミラッシュが収まってきたので、PVもそれに連動しているのか。
コンテンツをいじりたい気持ちはあるのだが、もう少しの間は現状をキープして、プ

ロモ面を優先的に考えていきたい気分。
インプレスのInternet Watchで、オルトアールTシャツのプレゼントが始まった。同じコーナーでプレゼントされているIBMのTシャツが欲しいかも。
tahooサーバーは無事リプレイス終了。ホッと一息。ずいぶん面倒をかけてくれた旧サーバーは公園のくずかごに捨ててきた。
せいせいした。

2000/09/02 02:35 10,000,000 PageView

地下鉄の黒い蝶

地下鉄に乗ったら車内を大きな黒いアゲハ蝶が飛んでいた。
シュールな光景である。
ボクの前を横切っていたとき、「こわいー」と叫びながら後ろからタックルしてきたオンナがいた。蝶がコワくてボクの背後に隠れているつもりらしい。
もちろん知らないオンナである。歳は二十ころ。ピンクの服をきて、目が早くも涙目になっている。そいつはその場にしゃがみこんで、頭をかがめるような格好に。より厳重に隠れているつもりらしい。ちょうどぼくのケツのうしろに頭がきたので、屁をかましてやろうかと思ったが、出ないのでやめた。
アゲハは車両の端までいくと向きを変えてまた反対の端に飛んでいった。蝶なのでゆらゆらしてるのだが、細長い車内をうまく飛んでいく。
飛んでいった先で、妙にもみあげが長い若い男の背中に止まった。赤いシャツの背中に黒い大きな羽を広げて止まっているその姿は、まるで、そのもみあげ男に羽がはえたように見える。
数十秒そこで休んだ後、アゲハはまたボクのほうへやってきて、またもみあげのほうへ飛んでいった。困っているようである。
さらに2度ほど行ったり来たりしたところで、ボクともみあげの中間くらいのところにいた白いシャツの一見オタクっぽい男が両手で捕まえようとしだす。なんどか失敗したあと、手のひらで作った球のなかに、アゲハを捕らえた。大事そうな手つき。
そして、次の駅でその手のままホームに降りていった。
外に逃がしてやるつもりなのだろう。
優しい人がいて良かったな、と思ったが、そのあと、蝶を両手で捕らえたまま、どうやって自動改札を抜けるのか気になった。

PVは昨日が**7650**で今日は**6780**。ゆるやかな減少モード。
来訪ユーザー数はそれほど減ってないようなので、あまり心配はしてないけど、がっかりしていないわけでもない。
実はいま、インプレスのケータイWatchでバナー広告を打っているのだが、目に見えるような効果は上がっていない気配。
より正確な分析は後日行う予定だが、どうやらバナーより記事で紹介してもらったほうが広告効果は大きそうだ。
[http://k-tai.impress.co.jp/]

2000/09/06 02:05 10,000,000 PageView

ドンキホーテとバナナ牛乳

今日は寒いくらいの気候で仕事がはかどった。夏の終わりの雨は気持ちがいいですな。

はかどった勢いで新宿職安通りの韓国料理屋へ。唐辛子とニンニクとビールを大量摂取したあと、すぐそばの「ドンキホーテ」へ行く。

近ごろ発散されずに溜まっている物品購入欲をなんとか少しでも放出できないか、と思って来たのだが、やはりこの店には欲しいものがない。
18歳未満お断りコーナーに若い男女がすし詰め状態になって得体の知れないアイテムを物色している様がかなり異様。しかし、エアガンコーナーで新型を物色してるワタクシもはたから見るとヤバかったはず。
どの銃にするか悩んでいたら、『月刊アスキー』編集長のE氏が前を横切った。挨拶をすると、ゲームボーイカラーを買いに来たという。その後、E氏につれられて「ドンキホーテ」向かいの韓国インターネットカフェへ。
ブランコのように揺れるイスに腰掛けて夜更けのコーヒータイム。ただし、ぼくはコーヒーが飲めないので、迷っていると、E氏が勝手にバナナ牛乳を頼んでしまう。
いじわるのつもりだったみたいだが、おいしかった。
バナナ牛乳を飲んだあと、E氏のゲームボーイでランパート（アタリの古いゲーム）を対戦プレイ。
昔、アーケード版をやったことがあるが、すっかりコツを忘れていて、完敗。でも、ちょっと楽しかった。

1時ころ帰宅して、シャワーを浴びてから、スタパ氏に電話。ML1ベースの日記をスタートすることに決定。近日オープン予定です。
PVは予想外に伸びて**16738**をマーク。
とくにどこかの媒体で紹介されたわけではないと思うが、1日で7000PVも増加した。ここ数日シコシコと進めてきたサイト構造の改善の成果だろうか？　だといいのだが。
Webサイトは、手を加えるとすぐに反応があって面白い、と改めて思う次第。

2000/09/19 01:01　10,000,000 PageView

単純に計算すると100万PV/月

昼過ぎに六本木で打ち合わせ。終了後、一緒だった伊藤ガビン氏の車で原宿まで送ってもらう。
FIATかなにかだったと思うが、乗車して驚いたのが、車内に充満するガソリン臭。なぜかわからないがいつもそんな具合なんだそうである。やばくないか？
ライターをつけたら爆発しそうな濃度。
静電気を起こさないように静かに座っていることにする。
だんだん目にしみてきてうっすら涙目に。
しかし、慣れてくるとそんなに苦痛ではなくなってきた。ちょっとクラクラした感じだが、気持ちいいような気さえしてくる。
いわゆるラリッた状態。
ラリッたまま原宿駅から電車に乗り、事務所@中野坂上へ。
中野坂上駅につくころ、無性に腹が減ってきたので、トンカツ弁当を買うことにする。
事務所の近所にある肉屋のロースカツ弁当がうまいのだ。
レジでお金を払うと「暖めますか？」と見慣れない若い女の子の店員さんに聞かれたので「少しお願いします」と答えたら「少しですか？」と聞き直された。なんで少しなのか自分でもわからなかったが、なにせラリっているので、「少しお願いします」と主張を通した。
少し暖まったトンカツはいい案配においしかったので、仕事にかかろうとするが、ラリッているので集中できない。
そのうち猛烈な睡魔が襲ってきてベッドに横たわると、いつしか気絶。目が覚めたら日が暮れていた。ほっぺたにベッドの生地の跡がクッキリついていた。

午前0時を待って速攻でログを解析。連休中が悪かった分、今日はいい数字がでていそうな予感がしたのだ。
そして、それは正しい予感だった。
PV=**34337**
ついに、**33333**を超えたっ！　なんで**33333**かというと、**33333**PV×30日＝**100万**PV。つまり、月間**100万**PVを示す数値だからです。もちろん、平均値が**33333**じゃなきゃ意味がないのだが、ハッタリをかますときには「単純に計算すると月**100万**PVですねー」くらいは言っても、そんなに大きなウソにはならないだろう。
今日、これだけの大躍進を見せた原因は、やはり連休中に溜まっていた「オルトアール読みたいエネルギー」が一気に噴出したからだと思われるが、それ以外にも、先週から今週にかけて、小さなパブリシティー効果が積み重なったことも大きいと思われる。
たとえば、ASCII24がプレスリリースを記事にしてくれていたことが、今日のログ解析からわかった。『Mac Power』の竹中さんの連載でも、ちょろっとAlt-Rについて触れられている。ありがとうございました。

2000/09/21 01:36　10,000,000 PageView

ヤフーからの手紙

配達証明郵便が来た。タフ社にとって始めてのことである。
中身はYahoo!本社からの請求だった。

内容はおおまかにいうと以下のとおり。
おたくのサイト（www.tahoo.com）は、Yahoo!の権利を侵害している。次に掲げる事項を実行せよ。

1. ドメインの使用を直ちに中止せよ
2. ドメインをタダで渡せ
3. サイトからTAHOOの表記をすべて消去せよ

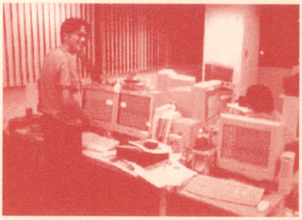
そうしない場合は訴えますよ。

縦書きの和文タイプ風書面の最後には、カリフォルニア州サンタクララ　YAHOO INC.
と書いてある。
うちのサイト読んでくれたんですね、ヤフーさん。
とかいろいろ事務所内では盛り上がったのだが、あいてはホンキだと思うので、ここではあまりふざけたことは書かないでおこう。
君子危うきに近寄らず、ということで、書面をみた後すぐ、tahoo.com上のロゴとサイト名の表記を、「タフー」に切り替えた。
telnetしてviで直接直した。
視覚的にはYahoo!を刺激しないものに変わったはずである。
この件については、事態収拾後またまとめます。

PVはさらに少し減少して**28400**。
ちなみにtahoo.comのPVはとてもゆっくりではあるが増加中で、今日は**2456**。合計すると**3万**を少し超える。

2000/09/23 02:04　10,000,000 PageView

72円/人



夕方、多摩センターへ向かう。いつもは京王線なのに今日はなんとなく小田急線に乗ってしまったら、ずいぶん遠く感じた。同じようにみえて実は遠回りなのでしょうか？

多摩センターには、優秀の上に超がつくソフトハウス、エーコロン社がある。弊社のメインプロジェクトであるチャットクライアントの開発には、エーコロンさんのプログラミング能力が大きく貢献しているのである。

サクサクっと打ち合わせをしたあと、エーコロン社CEOのマスタさんと駅のそばの居酒屋でIT産業の未来についてゆるーくディスカス。お金を儲けるのは難しいということとサンマの刺身がうまいということで意見の一致を見る。

ビール3杯のあと、日本酒を1合ほど飲んだら、かなり酔った。

京王線で帰ってきて、ログを確認したら、**24581**をマーク。

今週は順調に数字を下げてきている。Visitsはあまり動いていないので、ページの更新量が影響しているのだろうか。

インプレスのケータイWatchに出したバナー広告のレポートが来たので、お約束どおり、数字をつまびらかにしてみましょう。

2週間で308,189インプレッション（ユーザーの画面に1回バナーが表示されると1インプレッション）。

料金は10万円だったので、1インプレッションあたり0.32円。

契約では、30万インプレッション保証ということになっていたので、8000ほどおまけしてもらえたことになる。

肉屋さんで「ギューヒキ200gください」とかって頼むと、ひと目盛り分多く包んでくれるのと同じ？

バナーを出す目的は、ふつう、そのバナーをクリックしてもらって、自分のサイトにお客さんを呼び込むことにあるので、もっとも大事な数字は、クリック数ということになる。

今回の成績は1,377。

30万回表示して、1377回クリックされたわけだ。

率にして0.45%。223回に1回。

10万円を1377で割ると、72円。つまり、ひとりのユーザーさんに来てもらうのに72円かかったことになる。

基準がわからないので、高いとか安いとかいう結論付けをするのはやめておくが、オルトアールのような低予算サイトにとってバナー広告はあまりいい告知方法ではないという印象を持った。

2000/09/24 03:26

10,000,000 PageView

下り坂サタデー

明日から1週間お休みするので、残っていた仕事を片づけるため、夜、出社した。

一段落したところで時計をみると23時をまわったところ。急に映画がみたくなり、pia.co.jpを調べると、今日封切りされたものが何本かオールナイトで上映されている。

タクシーでひとっ走り歌舞伎町へ。「パトリオット」か「マルコビッチの穴」かで悩んだが、ひねりのない映画が見たい気分だったので、「パトリオット」に。

たくさん人が死ぬ映画だった。メル・ギブソンだけで100人はやっつけているはず。強いね。

歌舞伎町から帰ってきてログを見ると、PV=**23342**。

土曜日はいつも低下するのだが、今週は一貫して下がってきた。対策が必要だろう

か？　アイデアはいくつかあるのだが、まだ決心がついていない。
休みの間に頭を整理したいものである。このコラムは明日から1週間更新を休む予定。
ログを見ない日々も必要でしょうしね。

2000/09/26 00:41　10,000,000 PageView

4万PV越え達成感謝

いや、今週はログ見ないぞって決めてたんですが、つい習慣でページを開いちゃったんですよ。
したらば、スゴイ数字が！ PV=**47221**っ!!
初の4万台でございます。
当コラムはお休みのはずだったんですが、とるものもとりあえず、読者の皆様、筆者の皆様、関係の皆様に御礼を、と思いまして、ポストしたしだいです。
それではまたー。

2000/10/04 01:13　10,000,000 PageView

食生活中心の記述

我が家はほとんど京都鎌倉物産フェアという感じ。京都や鎌倉のおいしい食べ物がごろごろしている。
午前10時ころ、由比ヶ浜「井上蒲鉾店」のハンペンと薩摩揚げをさっとあぶってゴハンのおかずにして食べた。コペルニクス的にうまい。ガビンちゃん家訪問の際、土産にいただいたものなのだが、いままでに食べたハンペン＆薩摩揚げのなかでも最高の味である。

いい気分で出社し、地味にお仕事。2時ころ、中野坂上で数少ないまともな飲食店であるそばの「万蔵」で盛りそばを食す。すごーくうまい、というほどではないが、まじめかつ工夫のあるおそばやさんなので愛用している。

そばでほどよい腹加減が形成されると睡魔さんがスイマセンといいながらやってきた。いつもはカフェインで対抗するのだが、今日は、会長室装備のハンモック型ベッドで仮眠。というか、熟睡。社長の来室で目が覚めた。弊社はぼくが会長で、もうひとりの代表取締役が社長なのである。団体責任は無責任といったりするが、ひとりだとかったるいじゃーないですか。で、社長と寝ぼけた頭で経営会議。まだ資金はあるけど、そろそろ稼ぐこと考えないとヤバイすよね、ということで意見の一致をみ、解散。

さらに地味にお仕事をして10時ころ帰宅の途につく。駅までの3分くらいの間に急激な空腹を感じたので、しばしば利用する中華めし屋に寄る。
しかし、この店でそれまで順調だった本日の食生活は破綻。

好きだったホイコーローの味が変わってしまっている。ホイコーローの肉が単なる細切れ肉になって、しかもそれを炒めただけになっているのだ。こないだまでは、十分下ごしらえされた厚いバラ肉が使用されていて、かなりいけるお味だったのに、雲泥の差。そもそもホイコーローとは、回鍋肉と書くことからもわかるように、いったん別の鍋で下ゆでした肉と野菜を別の鍋に回してささっと炒めて出す料理で、ただ肉野菜を切って炒めればいいというものではないはず。あまり細かいことをいうとボロが出るのでやめておくが、まじめな料理だからこそ、950円出して食べていたのに、細切れホイコーローにその値段は出せない。こ

れだったら、「王将」に行きますね。

ちょっと不機嫌になったりしながら帰宅して、PVを確認すると、**43016**とまずまずの数値が出ていて上機嫌方向に修正された。今日はML5ツリービューや写団Z企画のページを何度何度もテストしたので、その分、PVが水増しされてる可能性はあるが、**4万**台が2日続いたのは初めてのことで、大変うれしい。Visitsも昨日よりだいぶ増えている。ありがとうございます。

明日は甘粕先生と新ML企画に関する打ち合わせ。
今月はコンテンツ拡充月間になりそうですよ。

2000/10/05 00:58 10,000,000 PageView

サーチエンジン

きのう、PVを間違って報告してしまいました。
正しくは**36578**。「**4万**台が続いた」なんて、書いちゃいましたが、そうじゃなかったんです。PVじゃない欄の数字をPVだと思いこんでしまったみたい。願望がそうさせたんでしょう。

今日の**35192**PV。昨日とほぼ同じ数値です。

ログを見ていて、Googleからのアクセスが数十件あるのを発見しました。いま成長中のサーチエンジンですよね。

試しに、"オルトアール"を検索してみたら、161件ヒットしました。gooやフレッシュアイではヒットしないページもいくつかあるようで、どうやらGoogleの"包括性"の高さは本当のようです。レスポンスも良好。サイトのデザインが超地味ですが、サーチエンジン本来の機能に徹するという姿勢ならば好感がもてます。

さっそくwww.alt-r.comを登録申請しました。
サーチエンジンへの登録は、サイトプロモーションの基本です。
[http://www.google.com/intl/ja/]

2000/10/10 00:17 10,000,000 PageView

コロナをちゅーちゅー



今年の夏はコロナビールがマイブームであった。
飲食店も「コロナが出る店＝いい店」という基準で、その基準でいうと、「東急百貨店」吉祥寺店の屋上にあるカフェ「The Plants」と、ファミレスの「シズラー」がヒット。どちらもラフにくつろげる点が良い。
今日も夕飯に家族で「シズラー」へ。キューバチキンセットとコロナビールをオーダー。「シズラー」はコロナにもグラスを付けてくるが、瓶にライムの一切れがささって出てくるのはよそと同じ。そのライムを瓶のなかに押し込んで、ラッパ飲みするのが正しいコロナの飲み方だ（たぶん）。しかし、今日のコロナには異変が生じた！

ライムがでかすぎて瓶の中に押し込めないのである。ぎゅーぎゅー力を込めて無理矢

理押し込んだら、今度は別の問題が。ライムがつかえちゃって、ビールがうまく飲めないのである。ラムネを初めて飲んだときみたい。

ちゅーちゅー吸うように少し飲んだら、ライムの位置も下がって飲みやすくなった。コロナのライムが小さいとちょっとがっかりするが、大きすぎると困るということがわかった。

PVは約**23000**。昨日と同じ水準。月曜日でも、祝日ではPVが伸びないということがハッキリした。
明日はどんな数字が出るのか。

2000/10/12 00:15　10,000,000 PageView

オヤジ雑誌を読んで考えた

今日はカゼが悪化したので、家でじっとしながら、きのう買った『日経ビジネス』と『文芸春秋』(二大オヤジ雑誌) を読んでいた。『日経ビジネス』に先日当欄でちょっと触れたサーチエンジン、Google（グーグルと読むらしい）の記事があった。
Googleは極めてデザインが地味で、バナー広告も入っていないのだが、これは意図的なものらしい。
「広告に目を向かせようとして、できるだけ派手な広告を載せるほどサイトは醜くなる。その結果、そのサイトでの滞在時間は短くなり、かえって広告の効果は少なくなる」
とその記事で言っているのはGoogleの会長である。タフの会長も同意見である。
近ごろ、「おたくのサイトに広告を入れませんか？」といった内容のダイレクトメールが広告代理店とおぼしき会社からくるようになった。
オルトアールのような純粋なコンテンツサイトの場合は広告を収入源とすることが多いが、オルトアールは今のところ広告とは無縁で、いわゆるバナー広告は今後も入れることはないだろう。
広告収入を狙うにしても、違う形態、もっと効果的でかつナチュラルなスタイルを編み出したい。
Googleではテキストだけの広告は取っているらしい。また、Yahoo!などのポータルサイトにサーチエンジンを提供していて、そちらが安定的な収入源になっているようだ。この世界でYahoo!に嫌われたら生きていけないとさえ言われてるのに、しっかり睨まれてる弊社としてはGoogleのうまい立ち回りには羨望すら覚える。複合的な収益構造を作ることが重要なのだ。
オルトアールの場合は、総合雑談サイトという切り口のもとに、コンテンツとコミュニケーション機能の両建てで、複合的なビジネス展開をはかるというおおまかな展望は持っている。ただし、まだその実現には時間がかかりそうだ。これからは外部のサイト運営者やソフトウエア開発者など、方向性を共有できる同業者との協力も重要なのかもしれない、と『日経ビジネス』を読みながら思った。
自分のサイトだけ見てちゃダメだよね。

PVは**38900**とやや減少。ここ2週間ほどの傾向は、やや悪く言えばヨコバイ。ややよく言えば安定期。ただ、安定していられる身分ではないので、やはり、ネガティブなヨコバイと認識すべきか。
景気回復策と位置づけている新企画の準備がほぼ整ったので、近日中にはオープンできる模様。いろいろ試していって、新しいオンラインマガジン型コンテンツのスタイルを見つけだしたいものである。
などと、今日はさぼった埋め合わせに仕事

のコトを語ってみたりしました。

2000/10/20 02:26　10,000,000 PageView

ログを深読み

帰宅途中に携帯の着信履歴を見ると「0時23分スタパ」の表示が。
この時間に齋藤さんから連絡があったときは、PVが大きく動いたときである。
慌てて家に帰り、ログをチェックすると、**67800**PVを示している。驚異！感嘆！感動！予想だにしなかった数値であり、快挙であり、さっそく齋藤さんに電話をかけ、喜びを分かち合った。100億円がどうとかいう話はしなかった。もっと謙虚にこの数字を捉えております。
3日連続で大きく伸びた理由は、Visits（v）の着実な伸びもさることながら、読者ひとりあたりのPVの増加が大きく影響している模様。月曜日は1vあたり9pvだったのが、今日は12pvにふえている。ML7の始まりやML5の書き込み増が全体のPVの伸びに反映されているようだ。
もちろん更新頻度が下がれば、PVも低下する可能性はあるわけで、今日の**67800**という数字が安定的なものかどうかはまだわからない。ただ、ここ2週間くらい、ちょっとヨコバイムードの漂っていたオルトアールが、また右肩上がりな気配に変わったことは、たいへん嬉しいことである。やることは同じなんですが、ヤル気の違いはやっぱりあります。

弊社のログは、オルトアールを訪れるホストのアドレスをIPアドレス（数値の羅列）で記録している。名前で記録すると、数値→名前の変換に若干負荷がかかるので、数値でがまんしているのだ。

ただ、先日、ワタナベアニさんのサイトを読んでいて弊社も名前を調べてみようと思った。アニさんはときどき自分のサイトに来るホストのアドレスを調べて「見たなら掲示板で挨拶くらいしようぜ！」と、名指しでその会社名を列挙してしまうのだ。名乗りもせずに人の家にあがるのは無礼という論理。なるほどと思った。
オルトアールではそこまでやるつもりはないが、とりあえず先ほど、上位30ホストのIPアドレスをホスト名に変換してみた。その結果わかったコトは下記のとおり。

- docomoのゲートウエイと思われるアドレスがたくさん含まれている。imodeのリクエストを中継（?）するサーバーがログられているようだ。
- プロバイダはplala、ocn、infowebのアドレスが上位に。これは特定のアクセスポイントに熱心な読者が集中しているからか？　ダイアルアップで複数のユーザーが共有していて、その人たちがみんなで読んでいるから、ということも考えられる。
- パソコン関連のメーカーのアドレスもいくつか。社内に読者さんがいっぱいいらっしゃるのか？

知らないドメインを見つけたら、適当にwwwを付けてこちらから行ってみた。読者の顔をかいま見たような気がして、なんとなくスリリング。
ログの今まで気づかなかった楽しみ方が発見できて、ちょっとうれしい。

2000/10/26 02:46

10,000,000 PageView

600円分のバッティング

朝起きたら背中を寝違えていた。昔からときどき起こる現象。
肩胛骨の内側がすごく痛い。じっとしているほうがいいのだろうが、今日はあえて逆療法に挑戦。歌舞伎町のバッティングセンターでバットを振るう。集中力が低下したときや、上半身が凝り固まってしまったときは、バッティングセンターに行くのがわたくしのリフレッシュ法なのである。
600円ほどプレイすると、体が温まってきて、普段使わない筋肉が使われて、ほぐれてくる。背中の痛みもすこし散らされたような気がしてきた。やりすぎると次の日動けなくなるので、余裕があるうちに切り上げて、映画館で休憩。やっぱりオレはキャメロン・ディアスが好きだ、と思った。

会社に行き、ツリービュー用CGIを更新。バグが発生していたのだが、バイトの井口君がゆうべ修正してくれたので、それに差し替えた。そのあと、新機能搭載に向けて改造中のJAVA Appletについて少し打ち合わせ。実装方法の調べがついたので、なんとかなりそうだ。

19:30から新宿「滝沢」で打ち合わせ。飲み物がすべて1000円という大胆なプライシングと慇懃なウエイトレスさんがこの喫茶店の特徴だ。「滝沢」のウエイトレスさんたちは全員新潟県出身という話を聞いたことがあるが、アレはガセネタ？

0:30帰宅。メールを処理していると、いつしか2:30。ログをチェックする。**61200**PV。今日、実績値で月間**100万**PVが達成された。関係者のみなさまのご協力と読者の方々のご愛読に深く感謝いたします。

2000/10/29 00:09

10,000,000 PageView

小市民バンザイ



小市民的1日を満喫した。11時ころ家を出て、吉祥寺の「東急百貨店」の屋上で昼ご飯。例によって味はいまいちだが、居心地良好。子供たちが駆け回る様子を眺めつつビール状態。そのあと買い物をして、善福寺公園を散歩してから帰宅。

夕ご飯はレタス＋ルッコラ＋タマネギをディジョンマスタードのドレッシングで軽くあえたものに半熟卵を乗せたサラダ、インゲンのバター炒め、スパゲティ・プッタネスカの3品。プッタネスカは唐辛子を多めにしてアンチョビを少な目に。ビールを飲むかやめるか迷ったがエビスの350mm缶を1本だけ。
読者の方から最近料理してないんですか？というメールを頂いたので、今日は少し詳しめに記述してみました。

メシと散歩の合間に本を読み、朝がた『あっかんべえ一休』、夜『潜水艦諜報戦』を読了。『あっかんべえ一休』のせいで放浪の旅に出たくなった。『潜水艦諜報戦』は冷戦期のアメリカ海軍潜水艦部隊のスパイ活動について書かれたノンフィクションもので、サブマリナーたちの静かな戦いの数々が克

明に描かれている。ひさしぶりにミリタリー系ノンフィクションの醍醐味を満喫した。発行元は新潮社で、新潮社OH!文庫という新シリーズのなかの一冊（正確には上下巻2冊）。このシリーズには読みたくなるタイトルがたくさんある。

PVはガクッと下がって**43100**。みなさんもパソコン以外の何かに向かって秋の1日を過ごしていたのでしょうか。

2000/10/31 01:23

打たせ湯ビチビチ

多摩センターのエーコロン社に打ち合わせにいく。チャットクライアントの開発がいよいよ大詰め。といっても、デモ版の大詰めですけどね。
細かい技術的なやりとりののち、エーコロン社社長マスタ氏に誘われて多摩テックの温泉に移動。
いやー、眺めがいいところでした。夜景最高！　横田基地に降りていく飛行機がたくさんみれて、船田戦闘機的には満足。ただ、あんな近くを米軍機が通っているということは問題もあるんじゃないでしょうか。米軍機は超高性能の暗視装置を装備している機種が少なくないんですけど、あの高度であの距離だったら、見えますよ、たぶん、女湯が。日米安全保障体制の根幹に関わる重要問題だと思うんですが、どうなんでしょう。
なんてことを考えつつ打たせ湯でビチビチと首から肩あたりを刺激したら、だいぶ凝りが取れました。でも、いま何通かメールに返事を書いてたらあっという間にガチガチになってきましたけど。

PVは**60700**。月曜日にしては勢いに欠けているような気もしますが、どうなんでしょう。
なんてことを考えながらログを見ていて気が付いたのが、UserAgents、つまりユーザーが使っているブラウザの統計にPiloWebという項目が登場していることです。今日のランキングでは15番目で、全体の1.24%。Pilot系は詳しくないんですが、このPiloWebっていうのは、どういう素性のものなんでしょう。CLIEにはPalmScapeっていうブラウザがついてるんですよね？　それとは別なんでしょうか？
どうなんでしょう。

2000/11/01 00:16

PiloWebいいかも

ナゾのUser Agent“PiloWeb”について読者様の石井さんとML7のあべ++さんからさっそくメールをいただき、ナゾがサクッと解けました。ありがとうございました。

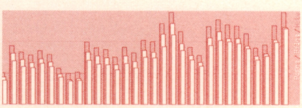
> これはPalm用のドキュメントを巡回して
> Webから落としてくるツールでWin用の
> ソフトです。
> URLを指定して、ソースの中のどっからど
> こまでを切り取るのかを指定しておくと、
> Palm用の標準文書形式であるDocファイル
> にしてくれます。
> で、Palmですので、巡回後は、ホットシン
> クボタンを押すだけで、インストーされま
> す。
> 詳しくはここをどうぞ。
[http://www.muchy.com/review/piloweb.html]
> Palmが元々オフライン閲覧機であることか
> ら考えると、このくらいが一番ラクかもな

> と思います。
> CEの事情はよくわからないのですが、似た
> ようなのがあるのではないでしょうか。
> PalmScape は現状ではオンラインでの利
> 用のみ可能ですので、通信費がけっこうバ
> カになりません。

あー、詳しくなった。生ログを見ると、PiloWebは短い時間にHTMLを連続的にダウンロードしているので、なんだコレ？　と思っていたのですが、納得。こうやって工夫してオルトアールを読んでくださっている方々が少なからずいらっしゃるということですな。

2000/11/01 01:04　10,000,000 PageView

138万PVだった！



10月も終わったので、ログを整理してみました。上のグラフは今月のアクセス量の推移です。週単位のうねりがかなり大きいですが、なんとか右肩あがりをキープしております。31日間の合計ページビューは**138万**！　先月の倍近い値を記録して、ついにオルトアールも**100万**PVサイトの仲間入りを果たすことができました。心より、読者様、筆者様、関係者様の各位にお礼を申し上げます。

ちなみに、10月31日のPVは**73949**。**7万**を大きく超えています。驚きましたね。ゆうべからML5/7/38の投稿が多かったのが効いているのかもしれません。ただ、サイト数も増えているので、どこかでURLが紹介された可能性もありますな。
ここまで数字が伸びてくると、うれしい反面、ちょっとどうすんのよ、という気持ちにもなってきます。いや、どうもしないんですけど、何となく落ち着かない気分にもなるわけですね。
ま、根が心配性なもんですから、しょうがないです。

2000/11/02 00:45　10,000,000 PageView

ハラペーニョぼりぼり

Yahoo!問題続報：
tahoo.comを500ドルで買うので、売れ。売らないと訴える。
との旨が弁護士事務所経由で伝えられた。
安っ！　500000ドルの間違いでは？　拒否の意志を弁護士事務所に返信し、さらに状況を見守ることに。ふう……。
オルトアール関係者のみなさんはこれを読んでもYahoo!を刺激する発言をしないでくださいね（笑）。
夜、気が付いたらオーハシとふたりだけ会社に取り残されていた。オーハシは体調不良らしいので、元気がでるものを食べに行くことにした。新宿南口のメキシコ料理店「エルトリト」。雨のせいか今日は空いていた。
トルティーヤやタコスをコロナを飲みながらバリバリ喰う。
ハラペーニョを別に頼んで大量摂取。辛っ！　オーハシは脂汗をかいている。ピーマン大のハラペーニョをポリポリ囓っていると毛穴が全開になって、汁がじるじるでてきた。

コンピュータを触る意欲がわいてきたので、家に戻り、細かい作業を処理していく。DDI Pocket向けのCGIを作ろうかと思っているので、その仕様書もダウンロードして読んでみる。
そのうち0時を過ぎたので、ログをチェック。**70100**PV。2日続けて**7万**台。何が起きたのか？　とくに何も起きていないのか？　なぜか、どきどきしてくる私でした。

2000/11/08 00:32　10,000,000 PageView

ナゾの9万突破

そして今日は**94300**PV。
どうしてこんな勢いで伸びているのかちょっとわからない。
ここ数日更新ページが多いのは確かだが、（来訪者の）ホスト数も伸びているので、ユーザーが増えている感触がある。
もちろんうれしいんですが、リアリティが……。
昨日のPV（**86400**）を見て、1秒に1ページの割合ですね、と教えてくれたのは、D社のnt氏である。なんで1日が86400秒だなんて覚えてるの？　と思ったら、サーバーの設定などで秒単位の指定をする際によく出てくる数字だから、とのこと。たしかに、1週間は何時間だ？　みたいな計算はよくするかも。わたくしはそのつど、電卓叩いてます。

日中は打ち合わせの連続で出かけっぱなし。初台の「アンナミラーズ」に最後のまとめをするために入る。「アンミラ」にコロナビールがあることを知り感激。でも、あのコスチュームになんのトキメキも感じなくなっている自分を発見し哀感。
平日にしては珍しく自宅で遅めの夕ご飯。肉じゃが、冷奴、白菜の煮物、卵焼き、そして白米という純和風献立。ニッポン万歳！

2000/11/15 01:52　10,000,000 PageView

10万PV!

うぎゃっ！　うっかりホットカーペットで眠ってしまって、12時過ぎに慌てて起きてログを見たら驚いた！　なんと、驚天動地の**108100**PV。**10万**を超えてるー。もういちど、うぎゃっ！
今日の更新ページはあまり多くなかったので、これは明らかにケータイWatchさんのスタパトロニクスMobileのおかげであります。記事中でリンクしていただけるだけでありがたいのに、さらに、オルトアールのミニバナーまで貼ってくださるというご親切ぶり。感激の極みであります。ありがとうございます。
そして、さりげなく、So-netのURL TODAYというコーナーでも、オルトアールがオススメされてましたねー。すでに94ヒットがSo-netさん経由で発生しております。ありがとうございます。
[http://www.so-net.ne.jp/URL-TODAY/]

今日はちょっと遅めに出勤しようと思っていたら、次々にお仕事メールやお仕事電話がやってきて、それに対応していたら夕方になってしまったので、結局出かけるのをやめた。夕飯時に家にいる場合には、自分で作ることが多い。
今日はカレーにしてみた。
トマトベースのチキンカレー、ヨーグルトの入ったヒヨコ豆のカレー、カリフラワーとじゃがいもをカレー味で蒸し焼きにしたものを作った。ライスはインディカ米を使

用し、本格派インド料理を気取ってみた！お味はまずまず。ご機嫌でぱくぱく食ったら、反動でスゴク眠くなっちゃって、それでうっかりホットカーペットにねっころがったら瞬眠してしまったというわけ。うー、ノドが乾いた。

『金持ち父さん 貧乏父さん』（筑摩書房）という本を読んでいる。金持ちになる人と貧乏な人の行動の違いが書かれている本で、なぜ父さんなのかというと、父さんの認識の違いが、子供の金銭的な成功に大きく影響するというようなことのようである。
有意義な本なのだが、よくわからないのは、これまで読んだ範囲では、ワタクシの父はどっちかというと金持ち父さん型の思考パターンだったと思うのだが、ワタクシはいっこうに金持ちになる気配がない点である。まだ最後まで読んでいないのだが、なにか決定的に抜け落ちている要素があったのか、それとも文化的背景の違いなのか（『金持ち父さん～』、はアメリカの本の翻訳）、ただならぬ関心をもって読み進めているところであります。

2000/11/23 04:15　10,000,000 PageView

サイコ

中野坂上で丸の内線に乗ったら女子高生と隣りあわせた。
制服を着て、髪がながく、めがねをかけ、身長は173センチくらい。ぼくもその子も立っていたので、身長については正確な印象が残っている。その身長のせいで、最初少し印象に残ったのだが、すぐに意識から消えた。夕方なので車中はわりと混んでいた。何事もなく隣りの駅に着き、さらに人が乗ってくる。ぼくを含め、すでに乗っていた乗客は奥に押し込められた。
長身の女子高生も押される。グイッと50センチほど押されて、ぼくのすぐ脇まで来たとき、その女子ははっきりこう言った。
「あしたコロス」
え？　一瞬なにを言ってるのか理解できなかったが、確かに「あしたコロス」って……。しかも、数メートル先まで届くハッキリした大きな声で。ハッキリはしてるけど無感情で、冷静な声。コロスって？　硬直しつつ横目で一瞬その子の目を見たが、ぼくを見て言ったわけではないらしい。とくにダレを見て言ったわけでもないらしい。知り合いがそばにいるわけでもないらしい。目が笑ってないので（口元にはちょっと笑みがあったかも）冗談ということでもないらしい。あしたコロスらしい……。
この歳になると、そうそう、怖いっ！　て思うことってないのだが、このときは怖かった。次の新宿でダッシュで降りました。階段も全部駆け足。サイコ女から逃げるおじさん、新宿駅を走るの図。しかし、今おもうと、なんで「あした」なんでしょうな。何かに頭にきて、コロス！って思うことはあると思いますが、それがなぜ今じゃなくてあしたなのか？　サイコです。とりあえず、きのうのあしたであるところの今日は、電車には乗りません！

11時ころ会社を出て南阿佐ヶ谷の本屋さんへ。話題のピューリツァー賞受賞作『銃・病原菌・鉄』を購入。その足で阿佐ヶ谷駅北口の朝5時までやってるソバ屋へ移動し、牛スジ煮込み、厚焼きたまご、瓶ビールを注文して買ったばかりの本を開く。食料生産と征服戦争、農耕を始めた人と始めなかった人、毒のないアーモンドの作り方、なぜシマウマは家畜にならなかったか……目次を読むだけで、もうかなり面白いって気になってくる。

実際、どの程度面白いのかは、まだプロローグを読んだだけなのでわかりませんが、とうぶん読むものには困らなさそう。そういえば、先日触れた『金持ち父さん 貧乏父さん』。前半はわりと面白かったんですが、途中から、同じような話ばかりで退屈に。だいぶ読み飛ばしました。金持ちになれそうな実感を持つには至らなかった。

PVは**77900**と、若干減少。明日はお休みだからさらに下がるんでしょうな。

2000/12/01 00:43

ひとくぎりですな

さて、終わりました。ML5。終了間際に届いた読者様からのメールにこんなことが書いてありました。

> なんか、最終日でも盛り上がるでも盛り下
> がるでもなくフツーに進んでいくあたりが
> ML5らしいという感じがします。皆さんの
> 生活の一部が切り出されているって感じで
> すか。

的確ですね。同感です。アンケートや直メールで「ML5の早期復活を求む」といった内容の声が多数（数百！）寄せられています。ありがたいことです。今はまだ具体的な予定はないのですが、展開が見えしだい、サイト上でお伝えしたいと思っております。

本日のPVは**76600**。木曜日的な数値ですな。そして、気になる11月の月間PVはなな、なんと……**219万2022**PVであります。タフーの**7万**PVを足すと、**226万**PVとなります。すごい！　読者様、筆者様、関係者様の皆様方々のご協力感謝いたします。ありがとうございました。

メインコンテンツだったML5が止まることで、明日からはかなりPVは減少することと思いますが、立ち止まらず、新しいコンテンツをゆるゆると提案していく予定ですので、今後ともよろしくお願いいたします。

2000/12/05 02:26

星に願いを

PVは**56100**。Visitsは6480。悪くない数字ではないだろうか。
近日中に新しい連載が2つ始まる予定。ひとつはエッセイ、もうひとつは対談ものになりそう。ちょっと新しいコンテンツのカタチを模索し続けていくオルトアールなのです。

今日はスタパ齋藤さんと1日中打ち合わせ。場所は齋藤さんが連れっていってくれた富士五湖の湖畔。なるほど静かでキレイな穴場でした。夜空は星で埋め尽くされ、見上げるだけで心が洗われるよう。そして、流れ星。**1000万**PVが早く達成できますように、とお願いした。というのはウソで、今のは流れ星？　と思うだけで、願い事をするタイミングを逸した。
流れ星なんて見慣れてないから、とっさに願い事なんてできません。

2000/12/06 01:21

カーニハン、厚揚げ、下り坂

本屋さんに行ったらカーニハン＆パイクの『プログラミング作法』（アスキー）という本が積まれていた。即座に購入。ボクのような「なんちゃってプログラマー」にとっ

ても、カーニハンという人は別格な存在だ。今本棚を見ると、カーニハンの本が4冊ある。『ソフトウェア作法』『プログラム書法』『プログラミング言語C』『プログラミング言語AWK』。AWK本以外は、半分ほども理解できていない本ばかりだが、今でもすぐに手に取れる位置においてある。お守りみたいな存在だ。
今回の本では、JAVAについても言及されていて、今日的なプログラミングの手引きとなるよう気配りされている。あるアルゴリズムをC、JAVA、C++、Awk、Perlのそれぞれで実装し、最後にパフォーマンスを測定している章があって、これこそ“THE PRACTICE OF PROGRAMMING”だと思った。

昼に中野坂上のカレー屋さんに入ったら、日替わりメニューに和風カレーという項目を発見。店のお姉さんに「どんなのですか？」と聞いたら「人参、大根、厚揚げ、こんにゃく、豚肉が入ってて、醤油もちょっと入ってます」とのこと。そういうのちょっと苦手なんですが、お姉さんが自信ありげに説明してくれたので、勇気をだして「それください」とオーダー。ちなみに、わたくし、最近、そのお姉さんのファンになりつつあります。オーダー後30秒くらいで出てきた和風カレー、パクパク食べてみると、案外おいしい。とくに厚揚げがナイス。辛さもわりと強めで、もういちど食べたいと思いました。

ページビューは**52200**。このままズブズブと沈んでいったらどうしよう……という気持ちに一瞬なったが、「まあ、人生、上り坂があれば下り坂もあるわけで、まっ平らな道を延々歩くよりはそのほうが楽しいはずだよな」と思うことにして、また端末に向かう師走の夜なのでした。

2000/12/08 00:07　10,000,000 PageView

メガbpsは別世界

きのう（6日）の夜は、ワインを飲んだら朝まで爆睡してしまい、この日誌をつけることができませんでした。
日記のたぐいは3日以上続いたことがないわたくしが、このコーナーだけは1日書かないだけで落ち着かない気分になってしまいます。

本日、つつついにASDLが開通！　リコーテクノシステムズという会社のエンジニアが来て、スプリッタと呼ばれる二股ソケット的小物体を経由してADSLルーターを回線に接続。そしてパフォーマンスのチェック。ftpで下りが1328Kbps、上りが248Kbpsという数字が出ました。そのエンジニアが独り言的に「上限に近いな」と言ってました。電話局が近いためか、好成績みたいです。
そして、1Mbps超の使用感は素晴らしいの一語に尽きます。写団Zの写真もまるでローカルのディスクから読み込んでいるかのようなレスポンスで表示されます。
メガバイト単位のダウンロードもサックサク。ただ、ちょっと予想外だったのが、ルーターの設定が自由にできない点。IPアドレスやDHCP、NATの設定を変更する方法がどこにも説明されていません。ルーターにログインしようにもアカウントがわかりません。勝手に設定を変えてくれるなということでしょうか？　おかげで既存のネットワークと簡単には共存できず、一部不便な状態。そのあたりを質問しようと東京めたりっくに電話をしてもずっと話し中。これからメールしますけど、なんだかダメそうな気配。そこだけ残念でした。

PVは昨日が**49100**、今日が**49400**と、**5万**ラインを水平飛行。12月1日からの1週間でみると、**363000**PVとなっております。

2000/12/12 05:07　10,000,000 PageView

地下鉄万歳！

金子南平さんの新コーナーが始まりました。何気なく熱いというか、さりげなく狂気というか、そんな不思議な絵と文章の世界であります。画伯にハゲマシのお便りをお願いいたします。

例によってホットカーペットの上で寝てしまい、ノドがカラカラになっているのに気づいて目が覚めたら、ほぼ午前4時。部屋には冷蔵庫の扉を開けたときのような冷気がただよっています。寒い！　ぼくの部屋は北側に面していて、冬は1日中寒いんですが、今晩の冷え具合は格別ですな。
こういう寒い晩こそ仕事がはかどる、と思っていたころがあったのですが、最近はダメです。かといって今はヒーターをガンガン効かせる気にもなりません。静かにホットカーペットの上で丸まっていたい気分。どうやら精神力が低下しているみたい。日中は映画館のイス上でぐったりしていたい気分だったので、仕事を抜け出して「バーチカルリミット」を観ました。いろんな要素がこれでもかー！　と詰め込まれた映画で、ぐったりするのには不向きだと思いました。
なぜ精神力が低下しているのかというと、大筋においては循環的なもので、バイオリズム的に言うと、いまは谷の部分にいるわけです。歳をとってだいぶ直ってきましたが、もともと気分（ヤル気）にムラがあるタイプなんですよね。循環性要因に加えて、現在は何となく仕事の方向感を失っております。いや、長期的にはバッチリギンギンに定まっているんですが、1ヶ月とか数ヶ月のスパンで考えたときにちょっとどうしましょ、って気分なんですよね。早急に方向性を見いだしてイケイケ状態に復帰しなければなりません。抽象的でわかりにくかったと思いますが、実は今のは愚痴でした。

あと1時間ほどで都営地下鉄「大江戸線」が全線開通。終点の光が丘に住んでいるボクはこの日をどれだけ待ち望んだことか……。結婚するときに、住み慣れた中野を離れるかどうかかなり迷ったんですが「もうすぐ地下鉄通るから」という妻の情報を鵜呑みにして光が丘に引っ越したのは、もしかすると人生最大の失敗だったかもしれません。工事は遅れ、いつまでたっても練馬から先へはつながらず、おかげで都心へ向かうのに池袋を経由するという、中央線育ちのボクにとっては屈辱的ともいえる数年間を過ごすことになりました。
だから新宿まで延伸したときは泣くほど嬉しかったです。
そして、これからはある意味、収穫の季節。今まで不便さに耐えた分、これからは便利さを享受できるわけです。広尾や築地や本郷を散歩する機会も増えそうだなあ。うれしいなあ。
政府もITなんかやめて、大都市にどんどん地下鉄を作ったらいいですよ。絶対コンピュータなんかよりも生産性は向上します。大気汚染も交通事故も減っていいことづくめ。
林道だの堤防だのを延々作るのもやめなきゃいけませんが、だからっつって闇雲にルーターやサーバーを買いあさってもシスコとサンが儲かるだけで、あまりいいことはありません。ていうか、コンピュータは陳

腐化が速すぎて税金の使い道には適さないと思います。

なーんて、コンピュータ至上主義者であるはずのわたくしらしくない発言ですな。こういう時は、たいてい仕事がイヤで逃げる口実を探しているときなんですよ。地面に穴掘る金があったらコンピュータの1台でも買いやがれ、ってのがヤル気があるときのわたくしです。どちらも同じわたくしなんですが、後者のわたくしでないと仕事は進まないんですよね。ふう……。

2000/12/12 05:41 10,000,000 PageView

忘れモノ

うわー、精神力が低まりすぎて、いちばん重要なことを書くのをわすれちゃいました。

えー、11日のページビューは**62700**でした。Visitsは6250。ほぼ、1visitsあたり10PVとなっております。

みなさんご愛読ありがとうございます。

2000/12/13 10:00 10,000,000 PageView

おはようございます

例によって酒で爆沈。ちゃんと布団までたどりついてから爆沈したので、朝まで沈みつづけて、気が付いたら 9 時でした。朝起きて、前日の日誌を付けるのでした。

昨日、いつもどおり会社に行こうと思ったら、妙に電車が混んでました。大江戸線全線開通ということで、ミーハーな人たちが試し乗りに集まってきた気配。駅にはテレビ局のカメラクルーや鉄ちゃんと思われる少年たちがうろうろしてます。

「オレの静かな大江戸線がだいなしじゃん」と思いつつ中野坂上に向かうも、気になってしかたがないことが……。都庁前駅で乗り換えると次は新宿西口、その次が東新宿となっています。新宿西口駅の位置も気になりますが、それ以上に東新宿駅がどこにあるのか知りたくてしょうがない。知りたいことは、調べてみよう、ということで、急遽寄り道することに。会社に行きたくなかったわけではありません。

で、東新宿駅というのはどこだったかというと、職安通りと明治通りの交差点でした。新宿巨大ラブホ街の裏手にあたります。降りてまたすぐ乗るのもなんなので、そこから新宿駅までとぼとぼ歩いたんですが、あまり使える駅という感じじゃないですな。ま、時間をかけて少しずつ新しくできた各駅の所在地をこの目で確認していきたいと思います。

夕方にはゲーム業界の人と打ち合わせ。少し早く会社を出て「ホワット・ライズ・ビニース」を鑑賞。怖い映画は苦手なんですが、弱まった精神に対する逆療法として観てみました。えー、怖かったです。ビニースって言葉、今まで知らなかったのですが、辞書をひくと、「…の下に」という意味。なんでこんな難しい原題のままにしたのかな、とは思ってましたが、何かの下に横たわっている何かが解き明かされていく映画、ということで、原題のミステリアスな感じをそのままにしたのかも、と思いました。

数値は**48400**PV。昨日は更新が少なかったかな？　ひさしぶりにサイトの告知活動

をしたほうがいいのかもしれません。金子さんのコーナーがいい感じ。ときどき、絵の端が切れてることがありますが、あれはスキャナーのサイズでも、画像ファイルのトリミングの問題でもなく、描き始めた絵がスケッチブックからはみ出しちゃったことが原因みたいです。

2000/12/15 01:24 10,000,000 PageView

生き血すすりナイト



先日、レコード買い師の共同経営者が何気なくかけていた田中亜矢という女の子のCDがヒジョーに気になったので、今日新宿駅で乗り換える瞬間に「HMV」で購入してみました。
で、いまそれを聞きながらこの原稿を書いているんですが、ついジーッと聴いてしまいます。好きかも。

荒削りだけどひと工夫あるアコースティックギターの響きに乗せて、ちょっとせつない気持ちをのびやかな声で歌っています。女の子なのに、一人称はぼくで、二人称はきみなところが、つじあやのを思い出させます。荒削りな点も、あやの先生のインディーズ時代のファーストアルバムに通じるところがあって、なんだか応援したい気持ちになってきました。
http://www2.to/ozdisc/
9時からML38のオフ会をしました。すっぽんの生き血はとくに問題ありませんでしたが、肝関係はやっぱりダメでした。タマゴ（写真）はおいしいとは思いませんでしたが、不思議な食感と高タンパク質な感じが印象に残りました。まあ、やっぱり、鍋にして食べるのが一番いいですね。

はじめて会ったとき怖かったアニやんが今日は怖くなかったのは、すっぽんのおかげだったのでしょうか。ところですっぽんて精力アップ系食品のはずですよね？　ということは、いまのボクは精力がついた状態ってことなんでしょうか。全然ムラムラとかモリモリとかビンビンとかにはならないんですが、それってぼくがしおれてるからなんでしょうか？

PVは若干増加して**47900**。今月は曜日による変動が小さめです。逆に時刻による変動は少し大きいかも。昼の12時にピークがきているのは相変わらずですが、なぜか、午前９時にも山ができています。会社についたらまずオルトアール、ということでしょうか？　ご愛読ありがとうございます。

2000/12/17 00:54 10,000,000 PageView

豚バラ問題



今日雑誌を読んでて知ったんですが、日本のイタリア料理の第一人者、落合努さんのお店「ラベットラ」は１年先まで予約でいっぱいだそうです。ぼくは有名店願望がほとんどなくて、どちらかというと隠れた名

店発掘派なのですが、「ラベットラ」だけは一度行ってみたいと常々思ってました。でも、10分並ぶだけでもイライラするのに1年先の予約なんて入れる気にはまったくなりません。そこで、落合さんの料理本を買ってきて自分で作ってみました。

選んだのは豚バラのトマト煮込み。1キロの豚バラ肉を5センチ角に切り強力粉をまぶして焼き色を付けます。人参、タマネギ、セロリはエキストラバージンオイルで炒め、じゃがいもはさっと揚げるように炒めました。白ワインをいれ強火でアルコール分を飛ばし、トマト水煮缶を加え煮込みます。味つけは塩と胡椒（今日は少な目にしました）。以上、レシピ通り。手数はそれなりにかかりますが、わりとカンタンですね。（写真は、試験的に白インゲンを加えたバージョンです）

で、食してみた感想は……普通かも。いや、もちろん、まずいわけではありません。もうちょっと強めに味付けすれば、そのあたりのイタ飯屋さんで出しても「おいしーい」と言ってもらえるはず。でもね、1年先まで予約で埋まるような味じゃないですね。

ますます「ラベットラ」に行って、味の秘密を盗みたいという気になりました。ただ、たぶん、今回の場合は、バラ肉の善し悪しでほとんど決まっちゃったんだと思います。近所のスーパーで100グラム100円のヤツを無造作に選んで買ってきたんですが、それじゃあまりにもアマチュアっぽすぎたか、と。

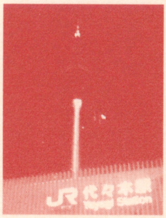
ときどき鶏肉で似た料理を作るんですが、鶏肉専門店のちょっと高い肉を使ったときと、スーパーのパックものを使ったときでは明らかに味が違います。当たり前といえば当たり前なんですけど、素材の威力は絶対的ですな。

というわけで、今後の課題はおいしいバラ肉の入手ということになりました。それと、素材の違いよりも、料理法の違いが際だつ落合さんレシピを探してもう少し研究してみるつもりです。

ページビューは**32300**。Visitsは4340きてるんですが、かなりへコミましたね。金子さんのイラスト、すごいことになってるんですけどね。写真かと思いましたよ。写真みたいなイラストってほめ言葉になってないのかもしれませんが、金子さんの場合は、リアルな中にほのかな狂気が感じられるんですよね。気のせいでしょうか？

2000/12/30 00:39　10,000,000 PageView

たぶん今世紀最後の東京めぐり



急激に今年も終わりだなあ、という気持ちになったので、街をさまよってみました。

東中野で昼飯を食ってから電車で秋葉原。そして歩いて神保町へ。会社にちょっと寄るために中野坂上へいってから新宿で買い物。カワカズさんの事務所に顔出しするために学芸大学。そのあと渋谷で http://www.isao.net/imt/ の高ぴょんこと高橋ぴょん太氏とカレー。最後に渋谷から代々木まで歩いてから電車で帰ってきました。

途中、新宿でスニーカーを新調。ニューバランスの498。靴を選んだりするの面倒で嫌いなんですが、ニューバランスだと型番とサイズを指定すれば前回と同じものがカンタンに買えるので、大変便利。新しいスニーカーで街を歩くのは気持ちいいですね。

ページビューは**38100**。ガビンちゃんが年末年始モードに移行したようで、さっさといなくなっちゃいました。どこに行っちゃったんでしょうねえ。

2000/12/31 01:16　　10,000,000 PageView

20世紀最後のインストール

いまの時刻は午前０時47分。
20世紀もあと23時間ちょっととなってまいりました。みなさんいかがお過ごしでしょうか？

年末年始の休みをどう使うか、まだ悩んでます。こっそり仕事しちゃおうか、それとも徹底的に休むか。

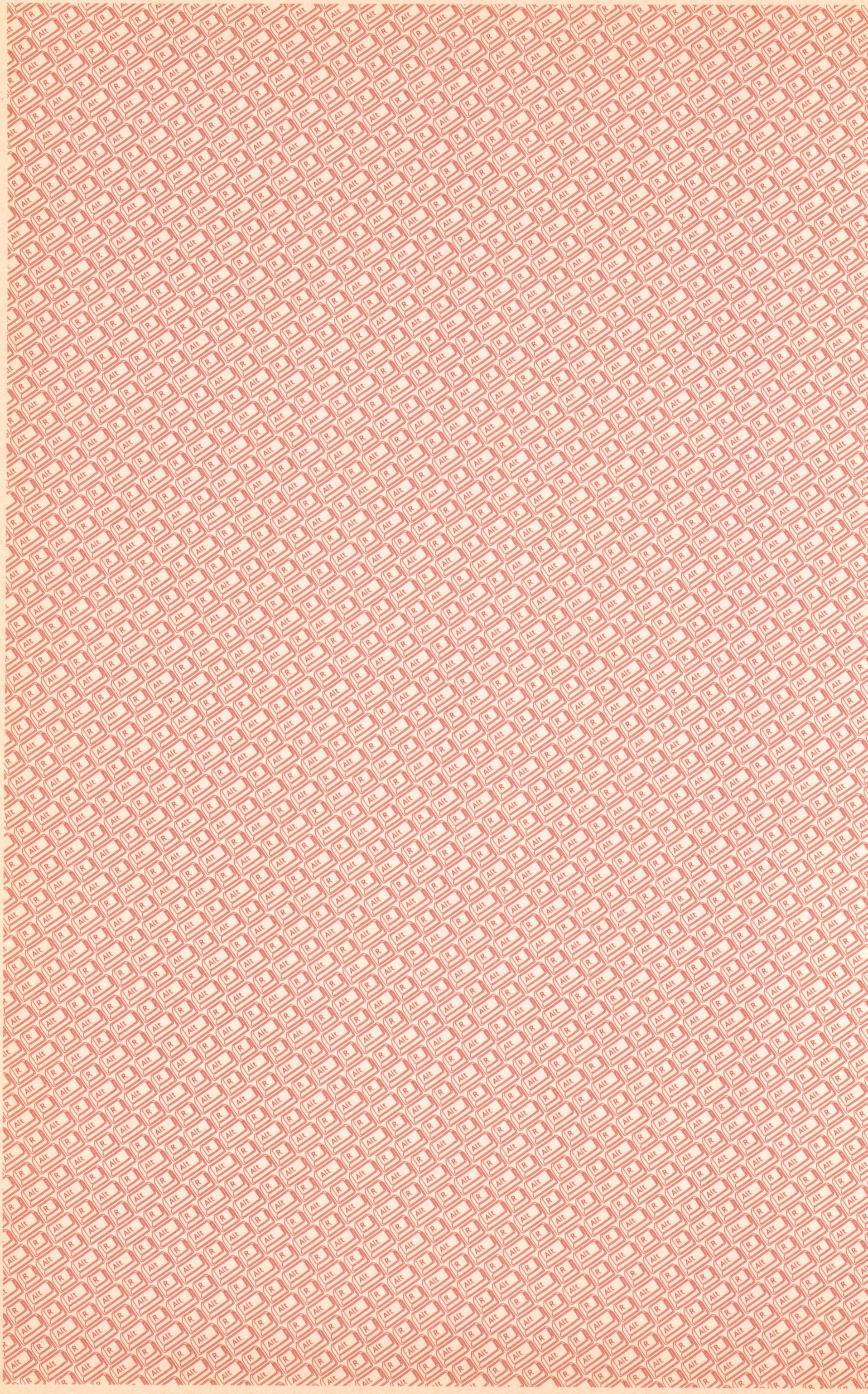
やっぱり少し仕事の足しになることをしとこうかな、なんて思ってさきほどLinuxをThinkPad iSeriesにインストールしようとしたんですが、中途半端なところで挫折。細かい話ははしょりますが、プログラムがひとつ見つからないんです。

ヤル気が一気になくなったので、決めました。仕事はもうしません！　コンピュータはいじりますが、仕事はしません！　メールは１日２回だけチェック。
サイトは夜に１度だけチェック。

ということで、いまチェックしてみましたが、異常なし！　ログは**32300**PVとなっておりました。今日あたりからみなさん完全にお休みに入ったんでしょうな。

テレビでリュック・ベッソンの「グラン・ブルー」をやってます。ベッソンの映画ではこれが一番好きだな。観ながら書いてたら、もう30分たっちゃいました。

今世紀は残すところあと22時間と40分です。



写団
Z
ギャラリー



リアルエステート



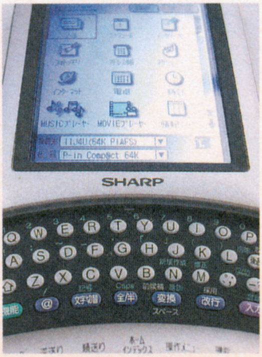
ビバリーヒルズ物件

3776 C



やっぱ富士山はカッコええ!!

MANUFACTURE of JAPAN



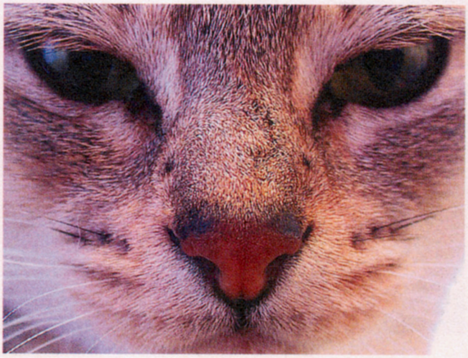
日本語PDA　　by SHARP

ぶらさがり健康法



夏の疲れによく効きます。

睨む猫



実はニオイを嗅いでいる。

いつか来た



全速力で。

写団

理想の門構え



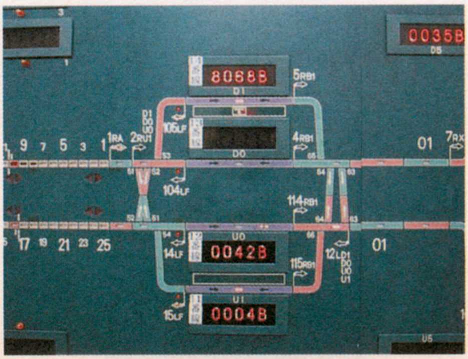
杉並区的

猛暑の記録



モノクロ銀塩写真

コントロール



列車の運行を制御します。

MANUFACTURE of JAPAN 02



DVD-RAM カムコーダ
by HITACHI

夕方のシブヤ駅前



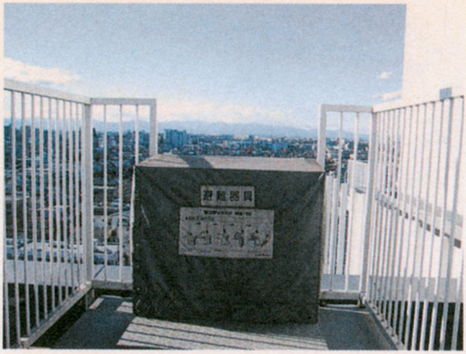
東急東横店の古いビルがけっこう好き。

ハードレイン



先日の豪雨。下半身ずぶ濡れ。
街中が掃除したばかりの駅のトイレみたいな湿気と臭いに包まれた。

屋上の装置



試してみたくなった。

ユーカリの樹をよく見ると



いないと落ち着かなかったんだろうね。

泳ぐように



左に進んでます。

故障IXY その3



高知名物アイスクリンも極彩色に。

ミカン



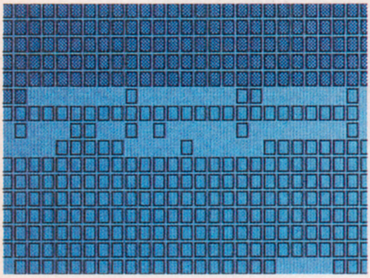
使われていない建物の前に蜜柑がたくさんなっていた。

ふかふか！



なむなむ！

T F T



テトリスじゃないヨ!!
デフラグだヨ!!

深夜型量販店



2000年 10月21日 (土) 22:40 満員御礼

三度目の



大雪。
なんか吹雪いてました。

ミクロコスモス



くつろぎの蝿　食事タイム。

故障IXY その2



こんな色にも!!
鱗雲台無し。黄ばみヒコーキ。

ベッドタウン1



体によい赤いオレンジジュース

入隊



整列ッ！　バンゴウッ！
イチッ！ ニーッ！ サンッ！ ちー！ ごでちゅ！

ゲーセン01



大型ショッピングモール内のゲームセンター

夕映え作戦



舞台セットくさい。

梱包材



秋葉原の風景……アスパックサラサラE

公園のぬし 3



スタスタスタ。
池に落ちないように、丸太の上は注意して歩くのニャ。

バーコード



総バーコード制丸太

snail mail server



の自転車

マド



この窓もサイン出していたので。

コウホク01



ダカラナニ？と、私の写真を見た妻はよく言います。

コウホク02



無理もないと私も思います。

ベッドタウン2



居住区

無人 1



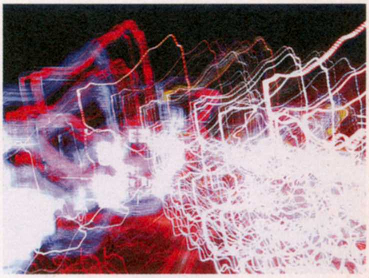
ていうか誰もいなくなってから撮った。

胃の中のすっぽん



こいつです。
一応、ご報告。

夜間撮影



あっすげーいっぱい動かしちゃったぁ〜。
でもそれもまた愉快かもしんない。

ワイアード



張りすぎ。

ヒーロー



トリ



初めて見たときは異様だったけど
すっかり馴染んだ。

アタマかくして



にゃー。

劇場型恋愛



公開ちゅー中

劇場型新宿



あー、カニ喰いたい。

西高東低の気圧配置



なんか全然気にしないで
そびえ立ち尽くしまくっている
電波塔様ご近影。

国道16号線上



のビーコン。
by DSC-P1






南インドカレー

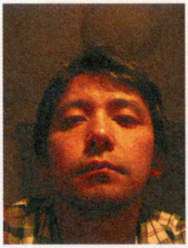



















弥生天狗神輿

VALUESTAR
LaVie






ジョル

2000/08/17 11:54　餅月あんこ

きのう、わりと疲れていたので
アッパーな気分になりたいな〜と思って
フラフラと、ずっと気になってたJornada690を
衝動買いしてしまいました。
デビットカードシステム、あなおそろし。

なんかデッカイパソコンでメールやるのが嫌で、
手帳くらいので持ち歩けてゴロ寝しながらでも
メールができなきゃイヤだ！　とか思ってて
メールがやりたくて買ったんですけど、
「受信トレイ」とかいうのがなんかムカついて
まだあんまり使いこなせてません(全体的に)。
でもゆうべ「ソリティア」を鬼のようにやりました。
自分の人生を占う意味でやったら、1回も
クリアできなくてスゴイ悲しくなって、ヤケに
なってやってるうちに眠くなったので寝ました。

ポストペットCE入れないと、デスクトップも
かわいくなくてムカつくので速攻で入れます！

買うんだっけかしら。
あ、オンライン販売だ。今買おう。すぐ買おう。
ポチ。

現在の愛聴歌

2000/08/25 03:16　餅月あんこ

[http://www.domoto.co.jp/packly/framepage2.htm]

コレを食べて、ココにあるMP3ミュージックを聴きながら、
このキャラクターの版権（製品名にもなにか違和感が）について
ちょっと不安な気持ちになりながら仕事に励んでいます
（説明的セリフ）＜誰に対して？
ていうか、お前、ぱっくりりんっていうか、パクリじゃん!!!

あと、Jornada690に関してはもうちょっと使い込んでみたら
使い感を報告していきたいと思います。
ていうか、ほしい人はほしいモノを全部買っちゃえ!!

あと今日はJornada690からスタパさんにさっそくレスしたら
なぜか直接メールしちゃって間違って恥ずかしかったです。
モバイルの弱さを露呈した気がしたので、ガックリきつつ
そのメールは迷宮入りに。

そうそう、はじめて買ったCDは「おかあさんといっしょ」系の
なんかサントラだったかもしれません。
ソノシートとか含めると、不明瞭な過去であります。

スタパ齋藤 2000/08/25 04:07

> ていうか、お前、ぱっくりりんっていうか、パクリじゃん!!!

ん。座布団1677万7216枚!!
ていうか口がホヨヨなカタチになっててクリリンということになると
なんか非常に著作権的な不安感を感じますな。

> あと、Jornada690に関してはもうちょっと使い込んでみたら
> 使い感を報告していきたいと思います。

ああ有り難いと思ったその次の瞬間、

> ていうか、ほしい人はほしいモノを全部買っちゃえ!!

という激しいお言葉。これも座布団1677万7216枚だとおもった。
ゲームしたい奴はゲーム人間になってしまえ!!
という激しさに似ているとおもった。

ゲエセン上野 2000/08/25 05:49

曲調と商品のミスマッチ具合が絶妙ですな!
あれで終わりなんだろうか、
フルコーラス版ではあのあと、
おとうさんやおにいさんや
おじいちゃんおばあちゃん、
まごひまごおいめいいとこはとこらも
登場するんでしょうか!?

> [http://www.domoto.co.jp/packly/framepage2.htm]
>
> コレを食べて、ココにあるMP3ミュージックを聴きながら、

編集部 2000/08/25 12:30

> > ていうか、ほしい人はほしいモノを全部買っちゃえ!!

この言葉は胸にズシンときました。
衝動買い野郎といわれていたはずのオレなのに……。

2000/08/25 22:29 永野カヲル

> ていうか、お前、ぱっくりりんっていうか、パクリじゃん!!!
や、やべえ！ 確かに。

それと、この
[http://www.rakuten.co.jp/packly/383130/398071/]

10000円ぱっくりりん というのに心惹かれたのですが、
なんだ、75袋入りなだけじゃねーか!
どんな人が買うんでしょうかね?
75人家族とかかなあー。

最近、夏バテはふっ飛ばしたらしく、
加速度的に過食&やたら甘いものを摂取気味です。

東ハトの「ショコラクッキー」っていう、
チョコにクッキーを練り込んで焼き上げたという菓子のトリコです。
まさに、チョコレートとクッキーが絶妙に混じり合っていて、
サクりともしっとりも言えぬ食感がたまらないんですヨ!
1日、2箱食い尽くす勢いの中毒です。

ふつうのチョコとホワイトチョコバージョンの2種類あって、
もう、断然ホワイトチョコ版のがうまいんですけど、
カロリーもふつうチョコ版より、ぐっとお高めですの。
1箱337キロカロリーは危険でしょ。
渋谷から川越あたりまで自転車こがないと消費できないでしょ。

1箱、8枚入り、138円。
コンビニに売ってるヨ。

2000/08/25 23:35 スタパ齋藤

> この言葉は胸にズシンときました。

いやマジで本当に正直な話

「ていうか、ほしい人はほしいモノを全部買っちゃえ!!」

という言葉は、これは非常に痛快であり勇気づけられますな。
もっと言って!! 笑顔でありつつ吐き捨てるように、言ってっ!!
とかおもいました。

祝10000PV

永野カヲル　2000/08/29 02:20

今フナダさんの日記を読んできました!
10000PV達成?
す、すげえ!　こんなに早くも。

やっぱり、週末は親のカタキのように
メール書いてレスしなきゃいかんのくわー。ぬぬ。
&スタパ兄貴のケータイWatch宣伝力なのくわー。

あとね、あんこセンセイも先週のあんmodeの日記で、
しっかり、宣伝してくれてましたよ。
[http://imode.so-net.ne.jp/chara/anmode/index.html]

ここって、iモードで読んでる人はカウントされないんでしたっけ?

あと、進行のフナダさんが酔っ払ってふにゃ田状態ですが、
あえて確認しときたいんですが、10000PVってことは、

寿司ですか!　寿司ですか!　値段表示のないほうですか?
あー、しゃぶしゃぶはしゃぶしゃぶぅ。
それともハワイですくわ〜〜〜〜?
あーーーーーーパスポート!　切れてるかしら?

酔ってないけど、徹夜ハイ永野

餅月あんこ　2000/08/29 02:49

ギャア〜おめでたい!!
絶賛いろんな人々を待たせてカメのように仕事中で
永野さんラッシュにレスラッシュしたいところを
なかなかできないんですけど隙を見てダイジェストレスを!!

まず、シナボン。

> 吉祥寺にいくとついシナボンくっちゃうんですが、
> 口のまわりとかベッタベタになっちゃって、
> 指についた砂糖べろべろなめちゃったりして、
> 30歳は若返った気分になれますな。
（注 別スレッドの編集部船田の投稿）

この表現によると、何度もシナボンを経験してると!
そういうことなんですね船田さん!　ニクイ!!
でもいつもすごい行列と聞きますが、ドウなんですか?
もう近日中にチャレンジしてみたいカンジであります。
ワシもべたべたのべろべろのヤングヤング気分を…。
それと、あとチーズケーキもですわ!＞ながのさん

> アメリカなどだと、雪印や三菱なみにふざけたコトをしなくとも、
> 消費者にやさしくない企業は、速攻で不買運動とかされて低迷しがちなのに、
> 日本の人はダメ企業にやさしいですよ。
（注 別スレッドの永野さんの投稿）

**いいこと言った!! ほんとにそうですよ。
なんか企業の上のほうの人パワーでいろいろなことが
黄色いまんじゅうなどでアレな悪代官文化がいまだに
耐えないとゆ〜のは恥ずかしい島国文化であります。**

> 次回、そのケバイ姉ちゃんがいるドコモ、略してケバモに出向く際は、
> ご一報を! 同行して蹴散らすっつーの>ケバモの姉ちゃん。
> オレ様の消費者スピリッツを見とけつーの。
> (すでに興奮気味でキケン↑)
（注 これも別スレッドの永野さんの投稿）

**あぁん、つよい〜。こころづよい〜。おねいさ〜ん。
でもなんかキケン〜。ひょっとしてたたかい好きなのでは…。**

> なんせ、いま週末はメールが送れる環境じゃないので、

**ながのさん! チーズケーキの帰りにジュクでモバイル買おうよ!!
ジョルナダ690なら10万円ポッキリ。女性の手なら楽勝タイピング、
しかもバッグに入れて苦にならない大きさ&重さ。いいですよ〜。**

**あと、フナダさん日記からスタパさんコラムに飛んだら
アーロンチェアーはっけん。ひらちれがウチに来た時に、
「スタパさんの椅子だ、スタパさんの椅子だ」とか
騒いでいたイミをようやく理解! 何色買ったのですか?
わたし腰痛で、座ってられずに「グエエ」とか倒れてしまうほど
ヒドかったので、清水の舞台から飛び降りて購入したところ
まったく痛みもなくなりデスクワークが快適になりましたけど、
なんかウチの部屋、やや傾いてるみたいで、たまに座ったまま
後ろに下がっていったりしてしまってややストレスになる一面も。
ちなみに色はガーネットです。色がいろいろ出て超ナイスですよネ〜!
ていうか、人生の1/3をベッドで過ごすなら1/3は椅子で
過ごしかねないので、椅子大事ッスよね。ココは金、かけるべき。**

**は〜、甘いモノたべたい。タフ社ツアー&チーズケーキのコンボ、
たのしみ〜。(この日は2度もケーキをいただくつもりなのか!?)
カロリーの低いところで、タマノイ黒酢(13)は、カラダに良くて
アタマも冴えてマジでオススメですよ! 「セブンイレブン」が安定。**

2000/08/29 03:06 **編集部**

> あとね、あんこセンセイも先週のあんmodeの日記で、
> しっかり、宣伝してくれてましたよ。

毎度ありがとうございます。

あんこさん関係ページからの来訪も多いでございます。

> ここって、iモードで読んでる人はカウントされないんでしたっけ?

いや、しっかりされてますよ。imodeユーザーの方は多いです。

> あえて確認しときたいんですが、10000PVってことは、
> 寿司ですか!　寿司ですか!　値段表示のないほうですか?

勝手にお寿司にしないようにっ!
10000PVはビール1本orケーキ一皿です。

吉祥寺の「シナボン」はわりとすいてると思うんですが、
ここ2，3ヶ月は行ってないので、もしかすると情報古かったりしち。

スタパ齋藤 2000/08/29 04:54

すげえ10000PV!!　ナイス!!
だが我々はこの33倍のPVを得なければならない!!
いやむしろ3333倍でもいい!!　さらには33333倍でも
いい!!

俺:あ、はいはいはいはい!!　いいアイデア思いつきました先生!!
　えーとえーと、それは、書き込み可能なあらゆるWebサイトに
　[http://www.alt-r.com/index.html]
　と書き込みまくることでぇす!!　どうですか?
先生:ダメだ齋藤!!　そーゆーのを「荒らし」って言うんだ!!
　　絶対にやっちゃダメだ!!
俺:えーっ、「荒らし」とはちょっと違うと思いまぁす。
先生:何を生意気な!!　そういう奴はこうだ!!　ゴキャ!!　ドガ!!　ガスガス!!
俺:(死)

喜びのあまりこんなくだらねーことを考えたうえ書いたら
なんかせっかく上がったPVが下がるような気がしてきました。
投稿すんのよそうかな。いいや投稿しちゃえポチッ(送信ボタン押下音)。

ちなみに、PVっていうのはページビューのことだヨ!!
ページが何度表示されたかという数値なんだ!!
この数値が最強に高まるとスゴいゾ!!

スタパ齋藤 2000/08/29 05:03

> アーロンチェアーはっけん。ひらちれがウチに来た時に、

拙者、黒いの買いました。ちょっとイカツい感じ。
赤とかグレーとかあったと思うけど、どれもくすんだ色で
ビビッド感が低いので、どーせならということで黒。
真っ赤とか出せばいいのにねー。血のような赤。

> わたし腰痛で、座ってられずに「グエエ」とか倒れてしまうほど
> ヒドかったので、清水の舞台から飛び降りて購入したところ
> まったく痛みもなくなりデスクワークが快適になりましたけど、

そうそう、大したバランスの椅子だよね、アーロンチェア。
もっとスゲェ椅子もあるらしいけど、現在はコレで十二分に満足中。

> 後ろに下がっていったりしてしまってややストレスになる一面も。

あ、それありますな。各部に使われているベアリングがスムーズ
過ぎかもしれない。ちょっとの力でスルスルーっと動く感じ。
ちなみに、平らな場所で、椅子の足部分だけをクルッと回すと、
足部分だけが回転して座面から上は静止してたりするあたり、
なんか椅子とは思えないベアリング品質を感じたりします。
単に椅子自体が重いせい!?

> ていうか、人生の1/3をベッドで過ごすなら1/3は椅子で
> 過ごしかねないので、椅子大事ッスよね。ココは金、かけるべき。

あ、わし、ベッド買いました。無印良品のフツーのマット。
でもこないだまで使ってたマットが20年くらい前のものなので、
その差は天と地ほど。やや硬めのマットって熟睡度高い感じ。
アーロンチェアも座った感じ硬めだけど、こーゆーモンって
「ちょっと硬いかなー」と感じるくらいがいいんでしょーか!?

2000/10/28 19:57　編集部

すげー古いスレッドにレスつけてます：

> 吉祥寺の「シナボン」はわりとすいてると思うんですが、
> ここ2，3ヶ月は行ってないので、もしかすると情報古かったりしち。

今日は吉祥寺で日中を過ごしたんですが、
ひさびさに「シナボン買ってかえろー」と思って行ってみたですよ。
そしたら長蛇、ってほどじゃないけど、店の前がふさがるくらいの
行列ができてました。なかなか買えなさそうな雰囲気。
ソレ見たらすぐ萎えて、西友の方にあるドイツパンのお店で
シナモン味のパンを買いました。
そのパン屋さんもおいしいのでいいんだけど、
シナボン食いたかったな……。

コロナは2本飲んだよ!

モバデビュー?

2000/08/29 23:57　永野カヲル

> ながのさん!　チーズケーキの帰りにジュクでモバイル買おうよ!!

> ジョルナダ690なら10万円ポッキリ。女性の手なら楽勝タイピング、
> しかもバッグに入れて苦にならない大きさ＆重さ。いいですよ～。

や、やばい！　なんか、とうとう高価なものを勧められたよ。
じつはML5がスタート時から、フナダさんに
モバイル機器の購入を勧められてたんですが、
のらりくらりと今日までやってきたところに！
いよいよ、買うのか？>ワシ

みんなそんなに、お外でメール読んだり出したりするんですくわー？

そもそも、みなさんが熱く語ってらしたところの(関係代名詞)
デバイス関係の正体をじつはさっぱり理解してないところの
永野なんですが、ジョルナダってどんなんですくわー？
あとモバギとかテオリスとかも。何ができるの？　10万円だと安いの？
690とは何の数値ですかー。「テトリス」なら知ってます。

ジュクに行ったら、ソニーの電子辞書も買っていいですかー？
たまったポイントで林檎ちゃんの「性的ヒーリング～その2～」
のDVDも買ってもいいですかー。

スタパ齋藤
2000/08/30 03:36

> みんなそんなに、お外でメール読んだり出したりするんですくわー？

最近、特に、非常に、マトモで便利なメール端末を欲しているわしです。
でもよーく考えると、メールを快適・便利に送受信(もちろん入力も)できる
端末ってなかなか(ていうか全然)ないんですよねぇ。
結局、ウィンドウズのサブノートとかなのか。
いや、軽めのノートなのか、みたいに、なかなか見あたらない。

> 永野なんですが、ジョルナダってどんなんですくわー？
> あとモバギとかテオリスとかも。何ができるの？　10万円だと安いの？

ジョルナダとかモバイルギアとかテオリスとかテトリスは
全部ウィンドウズCEマシンだヨ!!　嘘!!　最後のテトリスだけ
ロシア人謹製ゲーム!!　で、内容的には、角張った物体が
上から落ちてくるのでそれをピッタリと重ねて消していく
んですってテトリスのこととか説明してんじゃねーよ>俺。

でもね、なんかね、WindowsCEマシンってね、通常いつも
Windows使ってる拙者から見るとですね、なーんかこう、
ちょーっと違和感あるですよ。Outlook系が。
モバイルギアとかってヒジョーにキーボード打ちやすいんで
ナイスなんですけど、メーラ(メールを送受信・閲覧するソフト)が
なんか違和感あって、比較的強引な慣れが必要かな、とか。
とか言いつつテリオス持ってますけど、俺としては、
Windows98とかに比べると、いろんな面で違和感あるし面倒。
なので、Windows98とかが載ったサブノートかなとか思ったけど、

なんか、こう、現在考え中。

ああ、そう言えば、ゲヱセンが持ち歩いていた白(キーは紫)の
FIVA(カシオのサブノートパソコン)はカッコ良かったです。
ちょいとその気になって買いそうな気持ちになりました。
でも、これは船田さん(ビール研究家兼ML5進行係)とも
話したんですけど、今から改めてFIVA買うのも、なーんか
おもしろみがないっていうか痛快じゃないかもなぁ、とか。

2000/08/30 11:07　編集部

>> みんなそんなに、お外でメール読んだり出したりするんですくわー?

このサイトやるようになってからは、外からネットに入れないと
不便というか不安というか不利というか不満というか、ま、
なんかそういう不がつきがちな感じなので、手持ちの端末をいろいろ
試してみたんですが、全部なんかちょっと違うんですよね。
ネットに入って、作業して、抜けるまでのスピード感がない感じ。

来月、IBMのThnkPadX20が出るので、それが有力候補かも。超期待中。
英語キーボードじゃないとやだけど。

で、当面はリブレットかも。ダメかも。

2000/08/30 17:19　スタパ齋藤

ぐはーッ!!

> 来月、IBMのThnkPadX20が出るので、それが有力候補かも。超期待中。
> 英語キーボードじゃないとやだけど。

これかも!!　これすげぇ欲しい気持ち。
ああどうなんだろうか、どうなんだろうか!!
ていうか今年中は様子見にしようかなとか
思ったりしている拙者だけど、
どうなんだろーかッ!!

2000/08/31 07:23　餅月あんこ

> でもよーく考えると、メールを快適・便利に送受信(もちろん入力も)できる
> 端末ってなかなか(ていうか全然)ないんですよねぇ。

ない!　ない!
なにかしら妥協点はありますよねー…。
現時点で「コレが最高ッ!」って思えるのがあったら、
みんな買ってて大ヒット中ですよね。
ワタシ個人的には、ポータブルDVDってあるじゃないですか。

あれくらいの薄さと重さとカタチでキーがあってWindows98で
速さ快適だったらサイコー、とか思うんですけどね〜。理想は。
そうもいかないので、小ささをとってジョル690なんですが。
でもホントはジョルにしても、もっと薄くて軽くて速いと
いいなーと思ったりはしますけどネー、もちろん。
VAIO C1があと2年くらいがんばると理想形になるのかなー、
とか思いますが。軽ければ、大きさはA5くらいで全然良くて。
でもCEに慣れちゃうと、この起動時間ゼロと電池の持ちは
捨てがたかったり、ああんもう!! な感じですね。
ワタシはとにかく、重さが最重視項目ですネー。
なんでかっていうと、おもたいとイヤなので。

> 来月、IBMのThnkPadX20が出るので、それが有力候補かも。超期待中。
> 英語キーボードじゃないとやだけど。

ちょっと興味ピンコ立ち。
英語キーボードじゃないとイヤですね。もしくは選ばせてほしい!

そういえば、ThinkPadの古いヤツをスペックアップして
くれるってホントの話ですか? 夢で見た情報ですか?
ワタシの560がWin98に耐えるスペックになったり
してもらえるんでしょうか?
あ、でも、USBポートないからどっちにしろ全然つかえないん、、、。
なんか最近のThinkPad、カドが面取り（大根ばりに）してあって
ちょっとイヤなんですけど、面取りやめてもらえないですかねー。

あと、ThinkPadのキータッチはダントツにいいですよね。
気分とかに影響すると思うと、ものすごく大事な気がしますよね。

ながのさんがなにを買うのか自分内トトカルチョが始まってます。
あぁん、他人の買い物ってなんでこんなに楽しいんですかねぇ。
ついてくと、自分が買うのと同じくらい楽しいんですが。アワアワ。

スタパ齋藤

2000/08/31 09:51

喝!! ていうかThinkPadのX20にマジで悩み中!!
[http://www.jp.ibm.com/NewsDB.nsf/2000/08281]
ちょい重いかもしれない(常時携帯には)けど、
久々にサブノートっちゅーモンが欲しくなったヨ!!
C1持ってるし、テリオスも持ってて、それらを
どうこうすればメールはまあまあまずまずイケるとは
思うんですけど、やっぱねぇ、IBMのノートはねぇ、
いろーんな面で安心感っていうか安定性っていうか、
無難度がヒジョーに高いと思われるんですよコレが。

今ならココ↓
[http://commerce-08.www.ibm.com/cgi-bin/ncommerce3/ProductDisplay?prmenbr=76&prrfnbr=188909]
でポチっと押すだけで予約できるゾ!! さあ行け永野!! みたいな。

つーか拙者が押しそう!!

2000/08/31 10:49 **編集部**

> ちょっと興味ピンコ立ち。

ピ、ピ、ピンコ立ちですか(泣)!

> 英語キーボードじゃないとイヤですね。もしくは選ばせてほしい!

ThinkPadを英語キーボードで使う快感には、オレもピンコ立ちまくり!!

> なんか最近のThinkPad、カドが面取り（大根ばりに）してあって
> ちょっとイヤなんですけど、面取りやめてもらえないですかねー。

底面の辺が斜めになってる構造(それも面とり?)はわりと好きかも。
カバン出し入れするときとか、くさび状になってるおかげでサクッと
入るし、手に持ったときも手のひら側を斜め側にしとくとなじむし、
置いてあるのを持ち上げるときも指が入りやすいし。
それ以外の部分を斜めにしちゃうのは、ちょっとかっこわるいかな。
あと、色はカッチリとした黒でお願いします>IBM

> ついてくと、自分が買うのと同じくらい楽しいんですが。

楽しいんだよなー。買い物同行。
後ろから悪魔のささやきをかますの。「20万も40万もローンくんじゃ
えばいっしょじゃん。ハンコつくだけですぜダンナ」みたいな。

2000/08/31 10:54 **スタパ齋藤**

こらアンタらピンコ、ピンコ、連発するのやめなはれ。

それと買い物時に後押しするのもやめなはれ。

> 楽しいんだよなー。買い物同行。
> 後ろから悪魔のささやきをかますの。「20万も40万もローンくんじゃ
> えばいっしょじゃん。ハンコつくだけですぜダンナ」みたいな。

そのように船田さんから煽られて思わず買っちゃう自分が悲しい。
でも最近は煽られてもヘーキなんダ!!
すでに買っちゃったりしているから。カッフン。
でもX20はまだだヨ!!

2000/08/31 22:17 **永野カヲル**

>でポチっと押すだけで予約できるゾ!!　さあ行け永野!!　みたいな。
>つーか拙者が押しそう!!

おろおろ。やめてくださいー。
品物忘れたけど、
間違って2回押しちゃって、2個買うハメになって、
(3000エン程度のものだった)
しかもキャンセルとか返品できないって言われたことがあって、
それ以来、押して買ったりは怖くてできないんですわ。

フナダさんのカード詐欺のコラム読んでから、さらに怖いよー。
(編集船田が海外のショッピング・サイトで遭遇した詐欺に関するコラム。船田の個人ページに掲載されていた)

あと、みんな、
ピンコpadのキーボードは、どうして英語じゃなきゃヤなの?

スタパ齋藤
2000/08/31 23:22

くは。

> フナダさんのカード詐欺のコラム読んでから、さらに怖いよー。

アレを読むとなかなかカード決済onインターネットができなく
なりますな。なむまいだ。

> あと、みんな、
> ピンコpadのキーボードは、どうして英語じゃなきゃヤなの?

それは恐らく!!　大きな理由がふたつ!!
ひとつは、英語キー配列に慣れまくってしまった場合!!
英語キー慣れな人は日本語キーボード上でアットマークとかの
記号を探すのが苦手ッチ。
そしてもうひとつは、単に外見的にクールな感じってことかも!!
どーなんですか、船田さん、あんこさん。

ちなみに拙者はキー配列を英語のほうで慣れてしまったから
乗り換えるとタイプミス連発。ムカムカしてくるんです。
あと、日本語キーボードよりも英語キーボードのほうが
キー数が少ないので、サブノートなんかではひとつひとつの
キーがちゃんとした大きさだったりして使いやすいのダ!!
VAIOとかのサブノート系の日本語キーって、,./.あたりのキーが
すげー小さかったりするのダ!!

ふんぐわっふんぐっ!!

編集部
2000/09/01 02:15

英語キー愛好の理由は齋藤さんがゆったとおりです。
順番的には、

1　見た目クール
2　配列が慣れてる
3　ムダなキーがない分広い

かな。

あと、うまくいえないんですけどね、
「英数」とか「変換」みたいな、ベタな役割のキーがあるのって
計算機らしくない感じがするんですよね。
ベタなキーのほうが人間工学的に優れているという
見方もあると思うんですけど、なんかそういうのは
オレの計算機にはいらんって感じ。
そういう意味では、最近増えてきてる、
ワンタッチメールボタンとか、らくらくインターネットキー
みたいなのも超イヤなんです。

2000/09/01 06:53　**スタパ齋藤**

> 「英数」とか「変換」みたいな、ベタな役割のキーがあるのって
> 計算機らしくない感じがするんですよね。

ああ、それは大きいですな。
ちょっと表現しにくいですけど、キーボードは
純朴で簡素なほうが、キーインする快感があると思われます。
単純に、英語だけで、複合的な機能キーなどはないほうが、
インプットの組合せによって何かをすると言う、計算機の
インテリジェンスがより強く感じられて良いと思います。
「メールを受信して内容を表示する」キー、みたいなのが
あると、たぶん、電子レンジでワンタッチでポンという感覚で
なんつーか、全てを覆い隠されたブラックボックスみたいで、
まあラクだけど、ユーザーとしての実感が出ないわけですよ。
しかし、文字の組合せによって計算機にコマンドを伝えられる
ということで、単に英文字があればいいじゃないかということに
なると、マシンとユーザーの親近感というか密接感というか、
以心伝心してる感じが強くすると思うんですな。
まあ、捉え方次第ですけど。
英語キーボードがサイコー!!　ってニュアンスの底には、
ある種、GUIに反発するというか、GUIってマシンとの
コミュニケーションが薄くなってイヤンという心情もあると思います。
あ、ちなみに、GUIって、グラフィカルユーザインタフェイスの略で、
絵記号によってパソコンを操作する体系のコトですな。
WindowsやMacintoshはGUIです。
がッ!!　文字列すなわちある種の言葉を打ち込んで、
コンピュータに命令を与えるという体系(CUIとも言う/
キャラクタユーザインタフェイス、でしたっけ!?)のほうが、
ナイス!!　ていうか好き!!　GUIはボタン一押しで何でも
コンピュータがやってくれるので便利な印象ですが、
CUIは事細かにコンピュータに指令を出せるので、
これがユーザーとしては非常に満足感が高いし、

非常に正確な動作を指示できて快感だったりします。

って、キーボードの話からそーゆーふーに発展しちゃうのは
なんかマニアックで、比較的気恥ずかしい気もしますが、
でも、なんか、そういうテイストがあってのことだと思いました。

編集部 2000/09/01 10:22

>でも、なんか、そういうテイストがあってのことだと思いました。

そうなんですよ、そういうテイストがあってのことなんですよ!
詳細に解説いただきまして痛み入ります。

サイトをやるようになって、telnetしてCUIしてる時間が
すごく増えたんですが、やっぱ脳味噌がホカホカしてくるような
刺激があっていいですよ。シナプス全開っ!みたいな。

もちろんGUIでゆるーんて計算機するのもラクだから良し!
ちこちこマウスでドット絵書いたりするのも好きです。
ずーっとちこちこしてると、CUIのときとは別のシナプスが
ちかちか発火しはじめます。

川崎和哉 2000/09/01 11:23

僕は計算機文化から遠い人間ですけど、キーボードは英語キーボードの
方が絶対好きです。
日本語だとスペースバーが短すぎるし、わけのわからないキーが多すぎる。
ファンクションキーも実は好きじゃない。
キーの数が多いほど、使いにくくなる。
ウィンドウズマークのキーとか、メニューマークのキーとか論外。

だけど、カーソルキーは好きです。
UNIXな人はカーソルキー使わないでしょう。
ホームポジションから手が動かないのがかっこいいですよね。
なんかこう、ブルースのギタリストでめちゃ巧い人だと手がゆっくりに見える
みたいなのに通じるものがあるような。

餅月あんこ 2000/09/01 11:31

わたしは、もう根本的に、キーに
カナが書いてある意味がわからないです。
つかわないのに。
俺のジョルにもしっかりカナが、、、。
書院とかならまだしも。ジョルなのに!
シンナーとかで消せるか考えたりしています。

>ワンタッチメールボタンとか、らくらくインターネットキー

>みたいなのも超イヤなんです。

ボキもちょうイヤなんです、それら。
でもバイオC1についてた
プログラマブルパワーキーは、
サイバーなかほりがして好ましかったです。
あんまり活用しませんでしたが。

あおむけにねっころがって片手打ちもち月

2000/09/01 23:47　**永野カヲル**

むむ!

>なると、マシンとユーザーの親近感というか密接感というか、
>以心伝心してる感じが強くすると思うんですな。

なるほず。マニヤなアキニ(お嬢含む)たちならでは感覚!　すげえ!
スタパの話とはズレるかもしんないけど、
ドスの時代は、電算機になんかさせんのにいちいちコマンド入れてましたよね。
メール読むときとか、readmail とか。
なんか信じらんねーーーーー!
今あれでやれってゆわれたら、
ワタシなんかワタシなんか死んじゃうかもしれません。

2000/09/02 00:07　**スタパ齋藤**

> ドスの時代は、電算機になんかさせんのにいちいちコマンド入れてましたよね

DOSをドスと書くとなんか非常にファンクでいいかもしれん!!
愉快かもしれん!!　そんなことを思いました。
ドスドス。
足音かも。パンチか!?

> メール読むときとか、readmail とか。

readmailとか打ったことない人のほうがおおい現在かも。
拙者はreadmとかでaliasしてたヨ!!
つーか[送受信]ボタンだけでメール送受信できるのはラクかも。
でもたまにリダイレクションってんですか、アレをやりたくなります。
ていうかなんか話がマニアになりがちですいません。
ところがだ!!　俺は最近、携帯電話マニア熱が高まっている!!
ゲヱセンが全キャリアの端末を持っているのを見たからなおさら!!
でもケータイでML5書くのはキツいなぁということで、
本日、何となく安価で売られていたコミュニケーションパルを
買ってみた!!　まだ箱開けてません。

ライブ感

餅月あんこ　2000/09/07 15:09

永野ですが、キー小さいですね。でも大丈夫かも。慣れれば行けるかも。
って。いまにもジョルを買いそうな状態です。

タフ社にて

餅月あんこ　2000/09/07 20:47

ながのさんとふたり並んでジョルナダを打っています。
不思議な図です。
ながのさんは高い買い物をガスガス一瞬でするので
怖かったです。
チーズケーキはおいしかったです。
そんな今日でした。

今日買ったモノ

永野カヲル　2000/09/07 20:51

あんこサンとジュクへ。

ジョルとカード型PHSとスタパさんおすすめのソニーの
電子辞書と「シックスセンス」のDVDを買ったよ。

その後、TAF社に来てあんこ師匠にすべてセッティングさせて、
いまジョルナダから投稿してます。
ジョル快適です。しあわせ!

リポート終わり

編集部　2000/09/07 21:08

最低限必要なマニュアル等のみ持ち帰り、
ハコやいらない紙類は弊社においてっちゃうそうです。
いい作戦かも。今度、新製品を買ったら
ぜひ永野さんの家でセットアップさせて
いただきたい。

スタパ齋藤　2000/09/07 21:35

船田さん、身近で誰かが新しいモノ買って
喜んでいる様子を見ると、新しいマシンとか
欲しくなくなくなくなくなくなくなくなくなぁい!?

じゃあポキちんも!!　とか数分考えたんですが、
むむー、結局、どーしよー、ということで、
とりあえずVAIOのC1使おうかなとか思ったりしつつ、
IBMの新型もいーよなーとか思いつつ、
再度またモヤモヤ感を味わっておる拙者です。

2000/09/08 10:57　**スタパ齋藤**

む。スタパですけど、ながのさんの
レスポンスがポキちんのところにだけ
届いているもよう。
なので、これをかわりに投稿するヨ!!

以下永野からのメッセージ----------
> ぎょはッ!!　貴様はいきなりドガッと買いますね。
> 物欲スケ番長ですか?
ぐは!　半年分の買い物をまとめてしただけダヨ!
ワタシは、用途不明のシネマディスプレイとかは購入できないので、
まだまだスケ番長には、程遠いです。

> あと、ドコモのN502itなんですけど、コレ、かなり
> イイ感じなんでカヲルさんにもオススメ!!
かなり気になりますが、503待ちなので、むやみに誘惑しないように。

> ゲヱセンやポキちんのように電話マニアに
> なってドコモの基地局の前で記念写真を
> 撮ってエリアマップ片手に奥多摩行きましょう。
> そして奥多摩湖は見ないで電話をしましょう。
まわりが電話だらけですと、電磁波とか気になりませんくわ?
電磁波遮断エプロンは効果がありますくわ?
てゆうか、そんなに電話が好きなら電話とケッコンしちゃいなさい!

モバデビュー購入編

2000/09/09 16:42　**永野カヲル**

こないだは、モバデビューを果たすべく、
モバ師匠あんこサンを従え新宿にくりだしました。
あんこサンの、新宿西口を界隈を知り尽くした無駄のない動きや、
店員なみ(てゆうか以上に)わかりやすい商品説明や、
もっとも商品知識がありそうな使える店員を瞬時に見抜く目に、
「さすがティーンの時分からおしゃれ費1：電子機器費9の割合で
こづかいを割いてた女子はすげえ」と、ショックで呆然としてしまったワタシ。
「もうこの人がいいというモノは間違いない」と思ったのと、
この小ささで、軽さで、このキータッチってのはほかになかったので、
速攻でジョルに決定(約3秒）したわけですが、
師匠は、「なんか何も考えないで確認しないで即買いだよ、この姉さん!」
と、少々気味悪がっていたご様子でした。

ワシもキミにビビっていたがな!＞あんこサン

PHSカードも買ってその場で契約して、帰りにTAF社を襲撃して
その日のうちに使えるようにしてもらって、フナダさんに空き箱やいらない資料を
お土産としてさしあげたら、すごく喜んでいた。いいことをしたヨ!
もっと大きな買い物したとき、またTAFに寄って空箱をあげようと思うヨ!

帰宅して、ジョルから自宅ぱそのメアドにメール出して
ニヤニヤしたりして、ひとりポケモンコンプリート的な
傍から見たらかなり情けない状態だったんですが、
なんくわ!　めったにやらない設定をいじくったりして、
メールだしまくっていたら、ML5のアニキたちから、
「キサマなにをやっておるのか?」
というご指摘が!　さらにあわてて、またいじくり、
そのうちML5にメールが投稿できなくなってしまってシマッタ!
と思ったら、単にスタパの直メールに直リプライしてただけだった!
転送してもらって初めて何が起きたのか気づいたヨ。(バカ?)
ごめんなさい＞スタ。てゆうか気づけ＞ワシ
すごくあせって、ノートVAIOの液晶をジョルのペンでつついたりしてました。
隠し撮りするとおもしろかったかもしれません。

ちなみに、ジョルナダはまだ自力でぜんぜん使いこなせないので
しばらく師匠にやっかいになりそうダヨ!　よろしくお願い＞あんこサン

昨日覚えた言葉→プロコトル
昨日意味を教わった言葉→プロパティ

スタパ齋藤 2000/09/10 08:49

> PHSカードも買ってその場で契約して、帰りにTAF社を襲撃して
> その日のうちに使えるようにしてもらって、フナダさんに空き箱や
> いらない資料を
> お土産としてさしあげたら、すごく喜んでいた。いいことをしたヨ!
> もっと大きな買い物したとき、またTAFに寄って空箱をあげようと思うヨ!

そして船田さんは不要な空箱や資料を貰うのがとても好きなよう
だけど、実はそれらと同時にハードウェアを貰うのもとても好きだ
から今後は商品買ったらそのまま全部くれてやると最強に
喜ぶと言えるわけだが、ていうかポキちんに頂戴!!
じゃなくて……やっぱPHSカードっスよね!!
PHSカード万歳!!　PHSカードがCFサイズになったら
もっと万歳＞DDIポケット。ていうか、あれ?　もう出てた
んでしたっけ?　あ!?　出てないんでしたっけ?
ともかく、永野さんの涙目モバイル通信を
どしどし読んでいきたいのでどしどしML5に
体験談を大告白してください。
あと“どしどし”ってなんですか?

2000/09/10 19:53　**編集部**

DDIはまだですよね?　DoCoMoのP-inのアンテナがぴんこ立ちする構造はなかなか楽しげですな。弊社は現在DDIの64Kカードですが、それを買うときよほどP-inにしようと思ったんだけど、必要書類がなかったので涙を飲んでDDIにしたんですが、それと前後してPRIN(契約なしでインターネット接続できるサービス)が始まったので、わりと結果オーライな感じです。どしどしはなんだかわかりませんが、オーライはall rightの略ですな。

2000/09/11 02:59　**餅月あんこ**

> 昨日覚えた言葉→プロコトル
> 昨日意味を教わった言葉→プロパティ

おいしすぎ!　カワイすぎだよながのさん!!(超いい意味でですよ!!)

あと、「プロパティ」ってなに?　って
ながのさんが聞いてるのに、
「財産」とか答えるフナダさんのクソオヤジっぷりもナイスです。

てゆ〜か、マジであんま真剣に考える気なさそうに店内を一周して、
「これでいいや」ってノリで現金ポンと出して買ってるように見えて
すげえこわかったっす!!!　泣きそうっす!!!
アフターケアはほんとにキメ細かくやらせていただくっす!!!

> すごくあせって、ノートVAIOの液晶をジョルのペンでつついたりしてました。

わたしも笑いました。やるやる!
両方をつかってると、ついやっちゃいますよね。
そんでジョルとちがって、画面が弱々しくモアモアってなって
やべえ!とか気づくんですよね。

あと、どうやら

ながのさん→洋服、食べ物屋さんに対して欲求をしっかり言える
わたし→パソコン屋さんに対して欲求をしっかり言える

と、逆のことがわかりました!
逆の分野に関してはお互いなんだか弱気なんですよね。
どこでもお互いを従えて行けば無敵なのかも!

2000/09/11 05:49　**スタパ齋藤**

> ですが、それを買うときよほどP-inにしようと思ったんだけど、

P-inとか、都内あたりの人口が多い場所では便利そうですな。

でもなんつーか、室内でダメな場合とかありがちな印象。
ていうか拙者は基地局からの電波の強さでDDIポケット派。
でもやっぱP-inコンパクトでしたっけ、アレのサイズには魅せられます。

永野カヲル 2000/09/12 03:27

> DDIはまだですよね？　DoCoMoのP-inのアンテナがぴんこ立ち

ああああ、ワタシもジョルナダ購入の際、あんこサンに
そのぴんこ立ちのドコモのやつをオススメされ
(↑その時点でまだカードの役割は理解していない)、
契約してあげようとしたら、写真がついた身分証明証がなきゃ
ダメだよ～んって言われて、PHSカードにしました。
当方、金ならナンボでもあったのによぉ。
ドコモも惜しい客を逃したな。ぐへへ。

スタパ齋藤 2000/09/12 09:06

PHS内蔵通信カードにおいて、ドコモかDDIかって
考えた場合、モバイルとかする場所について
調べた方がいいっスよ。ていうかもう買っちゃったのか。

DDIの場合もドコモの場合も、PHSってケータイほど
電波どこでも入るってわけじゃないのダ。
さらにこれが室内となると、また全然変わってきて、
ドコモはバッチリなのにDDIはダメ、とか、
DDIはカンペキなのにドコモは全然みたいに、
場所によって全然違うっス。
でもDDIの方が基地局からの電波が強いらしく、
全体的に広範囲で使える印象アリ。

永野カヲル 2000/09/13 01:30

ふむふむ。なるほず。
またお利口になったヨ!
センセイー、質問ですが、
海外などでモバしたい場合は、
どういったモノが必要になるんですくわ?

あ、海外とか行く予定なんざないんですけどね。
なんか、南半球あたりから
「サザンクロスを眺めながら飲むビールはたまりませ～ん」
とかML5に投稿して締め切りなどで最高にヘボまってる
みなさまを刺激する図を想像してみたりして。みたりして。
ぐへへぇ。

ややビールモード永野

2000/09/13 03:22　スタパ齋藤

> どういったモノが必要になるんですくわ?

それは!!　何かと言えば!!
現地人のパソコンマニアが必要!!
ていうかモバるんですか海外で。
ACアダプタ系と電話のコネクタ系だと
思われますが、ちゃんとやろうとすると
極性とか電圧のチェッカーとかないと
モデム壊したりするらしいゾ!!
でも最近は海外モバイル用商品とか
出てるよネ!!　でもポキちんは国内
ひきこもりマニアだから海外のことは
全然知らないヨ!!　だったら質問に
返答するなよ>俺。すまんす。

2000/09/13 22:16　編集部

アメリカの規格に準じている国では、日本で使ってるもの
そのまま持ってきゃーそれで用足りるんですが、
ヨーロッパ系のとこだと電源電圧やコンセントの口が
いろいろなので、そのあたりを調べてから準備する
必要がありますな。ノートPCのACアダプタは
100Vから240Vまで対応していることが多いので
(いま調べたら、うちにある4社のACアダプタは全部
そうなってました)、コンセントの口の問題だけ
考えとけば大丈夫なのかもしれない。

あと、日本へ国際電話かけなくても済むように、
現地におけるインターネット接続の方法を調べておく
必要がありますな。大手のプロバイダだと、
国際ローミングサービスといった名称で、海外のアクセス
ポイントから利用できるようになってるところが
おおいはず。そこの使い方と電話番号はあらかじめ調べて
おいたほうがいいでしょうね。

(ぼくはアメリカと香港からしかモバイルしたこと
ないので、それ以外の国の様子は全然わかんないです)

2000/09/13 23:23　川崎和哉

電話のモジュラージャックの形がぜんぜん違ったりしますよね。
アメリカは同じだけど。

むかしイギリスに行ったときには、
ロンドンの秋葉（を100000000分の1にしたような電化街）で、

変換コードを買ってHP200LXでコンピュサーブのアクセスポイントから
ニフティに入ってました。
日本やアメリカのより、ふた周りほど大きい。

そのあと、ベルギー、ドイツと移動したんですが、やはりモジュラージャックの
形が違ってて、それらの国ではネット使わずに帰ってきました。

モバデビュー設定

永野カヲル　2000/09/17 02:53

ただいま、あんこセンセイがジョルの設定をしてくれました。
というわけで、外出先からML5に投稿できるように!
あと、プロコトルの意味を誰が早く教えてください。

連休中につきピールモード永野

餅月あんこ　2000/09/17 03:27

ヨカッター
素敵なモバイルさんひとり完成です☆

> あと、プロコトルの意味を誰が早く教えてください。

鳥です。ペンギン科の。

スタパ齋藤　2000/09/17 05:47

プロコトルというのはプロのコトルのことだよ。
ていうかプコトロルだよ正確には。
プコトしているロルなんだけど、ちょい死語だね。
ていうかプルコロトだよ正確には。
ちげーよ、ホントはプロトコルなんだけど、
通信手順のコト……だと思うんですけど、
自信がなくなってきたゾ!!　あれ?
プルトコロだっけ?　いやーん。
ていうか↓ココがわかりやすく詳しいです。

[http://www.ascii.co.jp/ghelp/index.html]

永野カヲル　2000/09/18 02:34

スタパアニキ!
アニキだけですよ、ちゃんと教えてくれてたのー。
みんな、ワタシにペンギンとかシルクロードの終着点とか
いいかげんなことを!

> > あと、プロコトルの意味を誰が早く教えてください。
> プロコトルというのはプロのコトルのことだよ。
> ていうかプコトロルだよ正確には。

そんで、アスキーのweb辞書をみましたが、
やっぱり難しくて、30パーセントくらいしか理解してないワシでした。
メールを送受信する際のエラーメッセージで、

「ホストが見つかりません。サーバー名が正しいことを確認してください。
サーバー：××××プロトコル：×××……」

ってよく言われるんだもん。
それで何のことかと思ったんでした。ありがとうございました。

今日認識したこと→プロコトルじゃなくてプロトコルだった!
今日覚えた言葉→TAはターミナル・アダプターのこと

牛歩で進歩中　永野

2000/09/18 04:41　**スタパ齋藤**

あ、メーラーのメッセージとかIEのメッセージとかって
詳しく読んだ方がいいはいいけど、結局は読んでも
役には立たなかったりしますな。
ウィンドウズがトラブって青い画面で
「システムが不安定になっています」
とか言ってきたりするけど、ユーザーとしては
「はぁそうですか、で、私に何をしろと!?」
という状況になったりして困りんぐ。
いつもはフツーにメールやWebができてたのに、
急に妙なエラーメッセージが出たりするのは、
だーいたいサーバー側の混雑やトラブルが多いよーな
気がします。たまにナゼかクライアント(わしら)側の
設定が変わってたりすることもありますけどネ!!

> 今日覚えた言葉→TAはターミナル・アダプターのこと

でもカヲルさんそれは違うヨ!!
TAは"突撃女戦士アマゾネス"の略だゾ!!　嘘っ!!
実は"タイ子さんvsアナゴくん"の略だ!!　嘘ッ!!

2000/09/19 03:57　**永野カヲル**

はーい、早速、電気屋サンに行ってきまーす!
永「あたしぃ、今日からISDNデビューするしぃ、
テレホだって申し込んじゃうんだからね!
だから、突撃女戦士アマゾネス1個くださいな」
店員「はっ?」

永「え、ないの？　じゃあねタイ子vsアナゴくんで結構よ」
店員「おきゃ、お客様、当店ではそのような…」
永「なによ、女だからってナメんじゃねーよ！　バチン、ボカ、ギャス」
とかなって、けいさつに連行されたら、
ML5がML4に減っちゃって、たいへんダ！　って思ったけど、
けいむしょから、ジョルナダで投稿していけばいいんダネ！
そうだ！　それだ！
やったー！　買ってよかったモバマシン。ビバビバ！

そしたらみんなビール差し入れしてください。

永野カヲル
2000/09/19 04:24

とか、バカいってたら、
読者の"あるちゅ～"さんから、解説のおたよりをいただいちゃったよ。

↓以下抜粋させていただきます

> なんとゆーか、プロトコルっちゅーのは、人間で言うところの「言語」
> みたいなものですな。日本語しかしゃべらない悲しい私は、
> 日本語を「プロトコル」として会話しておるわけです。コンピュータ間でも
> 会話するためには、その「言語」があってないと会話が成立しないわけですな。
> 「プロトコル」とは、その程度の言葉です。
> エラーメッセージの内容で、「プロトコル」の後に出てくる言葉は、
> 「日本語」とか「英語」みたいな感じです。人間が会話するときには
> その言語の内容を理解しないと無理ですが、この場合は、
> コンピュータが会話するための言語なので、その内容については、
> 気にする必要なしです。エラーメッセージを理解するためには
> アメリカ人が英語をしゃべり、日本人が日本語をしゃべるということを
> 知ってればいいという感じです

なんだって。
うわっ、なんかおねいさん、スゴイ理解しちゃったヨ。
ご丁寧に、わかりやすい解説をありがとう！
またまた利口になった気がします。
どんどん知識が蓄積されていってます。

「ナルトオール主催　第567回　コンピュータ用語クイズ王争奪戦」で
優勝できるように、がんばっていきたい所存です。うすうす。

スタパ齋藤
2000/09/19 05:08

> 永「あたしぃ、今日からISDNデビューするしぃ、
> テレホだって申し込んじゃうんだからね！
> だから、突撃女戦士アマゾネス1個くださいな」

TA（特攻セクシー美女軍団アマゾネス）を1個買う前に、
カヲル姉さんはテレホーダイも申し込むんですくわ!?

どーせテレホで使うなら128kbps（回線を2本同時に
使ってアクセスするとこの速度になるゾ!!）でつなげられる
プロバイダ使えば快適だったりするヨ!!
でもお住まいの環境はケーブルテレビとかでの接続は
ないんですか？　テレホだと夜型生活者になりがちだヨ!!
これはホントなんダ!!　ウソじゃないヨ!!

2000/09/19 05:39　**永野カヲル**

すすす、すいません！
テレホはもう申し込みました。
こないだ誰かがポチってボタン押したの。
とりあえずアナログでテレホです。

> ないんですか？　テレホだと夜型生活者になりがちだヨ!!
> これはホントなんダ!!　ウソじゃないヨ!!

そして、もうすでに夜型なので安心です！
ケーブルテレビはもう入ってる。
大家サンが勝手に入ってくれたヨ！

2000/09/19 05:46　**スタパ齋藤**

ええええ??

> とりあえずアナログでテレホです。

アナログなのかーッ!?　デジタルっていうか
Bチャンネルっていうか、TAとマシンをシリアル接続とか
してつながないんですか？
ジョルナダとかってTAとか使えない感じ？
ていうかVAIOで64kbpsでつなぐとか？
ていうか、あ、いいんですけど、
ちょっと不思議。ふ・ち・ぎっ!!

E700

2000/09/16 04:30　**ゲエセン上野**

カシオのE 7〇Oが到着したヨ!!
葉色、じゃなくて黄色です。
というわけで手書き入力の実力を試しているのだ！
早くも誤認識されてしまった」・・。

結構イイ感じですけど、
やはり0とかろとかといった飲字じゃないよ、誤認識するな！
数字だか英字だか二ポンゴだかわかりでらい、もとい
わかりブらい、

あ、づも認護しでらい認識しブらいらしい。
まあ、づとでとブもなかなかビミョーだよね。
もっとも誤認識された場合はその文字をタップす九ば、
いくっかの候補の中から正しいものを選べるんですけども。

それからコンパクトてうッシュの話類で持ちきりですが、
Ｅ７００では５Ｄメモりカードでメモり増設を行います。
メモりスティックの対抗馬ですな。
はじめてＳＤメモりというものを買いましたが、
この切手大のサイズって案外好きかも。

あまり普及しなかったソ二一のデジタルマイクロカセット
（NTカセット）を薄くした感じ、
とか書いてもあまり普及してないからわかってもらえないのか!?

端子むき出しなのが心配といえば心配ですがね。

とりあえずそんなところです。
（で、これからピッ千で送信するなり一）

スタパ齋藤 2000/09/16 04:47

すげえ。

> カシオのＥ７００が到着したヨ!!

なんか上野さん酔っぱらってキーボード打ってんのかと
思ったら、E700の誤変換だったんですネ。
ていうか他の部分も誤変換だらけでおもしろいっス。

> Ｅ７００では５Ｄメモりカードでメモり増設を行います。

五次元メモリカードかと思った。SDカードだったんですな。

ところで、処理速度とかってどういう感じですか?
比較的多量の住所録のスクロールとか検索とかが
良好なら拙者もほしーなり〜。おもしろそーなり〜。

パソコンパーツ占い

編集部 2000/09/21 06:10

「パソコンパーツ占い」なるページを発見。
おもしれー！　ここって有名なサイトですか?

先日、あんこセンセイに初の動物占いをして
いただいたところ、サルと出て、そうなんかなー
と納得率35%くらいだったんですが、

パソコンパーツ占いでは「キーボード」と出て
納得率95%!　わたしはこの占いを信じます。

ちなみに今日は全体運、恋愛運ともに最高で、
金銭運も5段階評価で4です。よーし!

[http://home9.highway.ne.jp/urara/paso]

さて、あなたはどんなパーツですか?
(眠れないのでワイン飲みつつネットサーフィン中)

2000/09/21 06:24　ゲエセン上野

わしは、CDドライブでした。
これはどう受け止めればいい占いなんですかねー。
ウレシイのかウレシクないのかよくわかんないんですけど。
ていうか、

今日のあなたの運勢は『さいあく』です。
でも誰かがなぐさめてくれるかもね。

だそうです。
確かに一昨日アーロンチェア持ち上げようとしたら
腰にきて、最悪ではあるんだがなー。(←本末転倒)
当たってるということなのか?

なぐさめれー＞誰か
(腰痛をこらえつつ仕事中)

2000/09/21 07:00　餅月あんこ

おもしろーい!
拙者はマザーボード人間でした。
よくわからないけど、けっこう当たってる気が!
CPU人間大募集中。相関図とかオモロイ～。
「モデムくん」とか電話かけるだけじゃん!みたいな。

> 今日のあなたの運勢は『ふつう』です。
> 普通の一日です。人生は普通の日の積み重ね。

だそうです。
ふつうかー…。

ツウカ、ふなださんの「キーボード人間」は

> コミュニケーション能力に長けたあなたは、
> グループの意志を統一する大切な役目を背負っているのです。

とか、まさにオルトアールを仕切っていくのに
幸先のいい感じの占い結果でございますな。
っていうか、今日の運勢とかいってる前に寝てください。
ワタクシなぞは寝て起きて朝でございます。シャキシャキ!

ていうか、ショチョー、がんばれ! 腰! 本末転倒の!
ガンバ! ガンバ!

いま私ラジ体をしっかりしたんですけど、
ふだん体がナマってると、ラジ体だけでけっこうキますぜ。
首の運動で首スジが不吉な音（ミリミリ、とか）したり、
次の日脇腹が筋肉痛になったり（←アンタホントに23歳?）。
ラジ体、超オヌヌメでヤンス。実行する際はちゃんと
ラジオ体操の歌から歌うのがコツでヤンス。

川崎和哉 2000/09/21 10:13

んーむ。なんかものすごい当たってるかも……。

> 熱いやつを冷ましたくなるあなた。
> そんなあなたはコンピュータのパーツに例えると
>
> 『CPUファン』人間です。

永野カヲル 2000/09/21 11:58

> 確かに一昨日アーロンチェア持ち上げようとしたら
> 腰に来て、最悪ではあるんだがなー。(←本末転倒)

これ笑った。座る前に腰イタめてちゃホントに意味ねーです。

わたしはフナダさんと同じキーボードでした。

> 他人の意見を一文字たりとも違わず完璧に伝えることのできるあなた。

できませんが。
伝言ゲーム苦手ですが。うむむ。

> ちなみに今日は全体運、恋愛運ともに最高で、
> 金銭運も5段階評価で4です。よーし!

そして、体調崩してダウン中ですが。
運勢はサイコーらしいので、このよれよれで寝込んでいるところに、
素敵な王子様が白馬に乗って現れて、氷枕の氷を換えてくれたり、
ナス料理とか作ったりして、看病してくれるのでしょうな。フコーフコー。

発熱につき妄想中ながの

2000/09/21 12:10　餅月あんこ

オネーザン!!　病欠!?　たいへん!!!

> 素敵な王子様が白馬に乗って現れて、氷枕の氷を換えてくれたり、

タ、タイツ!?　やっぱ白馬の王子様って白タイ!?
白タイがナス料理を!?　ちょうちんブルマー（タテ線入り）で!?

ッテイウカ、お大事に!!
あんましヒドかったら、白馬の白タイじゃないけど、
アンコピョンがコンビニのあつあつおでん持って
お見舞いに行っチャウよ!!（8倍の値段で販売）
いつでもコールミー!!（アメリカンダイレクトのポーズで）＜とてもうさんくさく

げほげほ。（爽健美茶で、むせた）

2000/09/21 22:05　ゲエセン上野

ひどいや、ナガノネエさん!(カツオ風)

結局、なぐさめてくれるのはアンコさんだけなのか!
拙者は一生ついていきたい気分だよ、アンコさんに。
ナニなTシャツとショルダーバッグ+アレな紙袋、
という行動派ファッションで尾行する感じでひとつ。
……とも思いましたが
一歩間違えると署まで連行され、ML4になってしまうのでやめた。
(一歩間違えなくても連行されるし、そのファッションは避けたい)

> アンコピョンがコンビニのあつあつおでん持って
> お見舞いに行っチャウよ!!（8倍の値段で販売）

では、拙者もナガノさんに精をつけてもらうべく
サンクスのヨーデル焼肉弁当(限定版)
を差し入れましょうか!?　(16倍の値段で売却希望)

てか、CDドライブの人をせせら笑うと
モーターの回転摩擦によって高熱にさせられてしまうのダ!
グハグハ。おだいじに。

2000/09/21 22:47　編集部

> 結局、なぐさめてくれるのはアンコさんだけなのか!

あ、わしもなぐさめますよ。よしよしよし……。

アーロンチェアの会社に苦情を言ったほうがよくないですか?

おたくのいすでぎっくり腰になった!　って。
座ってれば直りますよとかっていわれたりして。
ていうか、お風呂に入って寝るのがいいね>腰

編集部 2000/09/21 22:56

いまのところML5全員集めても、パソコンとして完成しません。
齋藤さんがCPUだったら、いちおうなんとかなるかも。

スタパ齋藤 2000/09/21 23:09

スタパなんですけど、その占いやってみました。
わー、ポキちんは『CDドライブ』人間だったのかぁ!!
やったぁ!!　データを読み出しちゃうゾ!!
なんかよくわかりませんでした。
PCカードスロット人間とかのほうがよかったなぁ。
あとACアダプタ人間でもいいなぁ。
それかファンクションキー人間でもいいなぁ。
ていうか船田さんより
「あの占いやってくださいよ!!　そしてぜひCPUとかを
引いてくださいよ。ML5にCPUがなくてドライブとか
キーボードばっかりじゃ困るんですよ」
と言われていたんですけど、CDドライブだったヨ!!
ごめんなさい。

ゲエセン上野 2000/09/21 23:16

スタパさんがCPUだったとしても
他の方々(拙者含む)が

キーボード
キーボード
CPUファン
CDドライブ
マザーボード

ですから、パソコンとしてはダメです。ダメダメです。
現在キーボードであるナガノさんかフナダさんは、
誕生日を詐称してメモリ人間になってください(早い者勝ち)。

スタパ齋藤 2000/09/21 23:16

わー上野さんもCDドライブ人間だったのかー。
ボクもCDドライブ人間だったゾ!!
そして本日の運勢は全体運も金銭運も
「さいあく」だゾ!!　でもがんばろうぜ!!

あと恋愛運は「ふつう」だった。
パッとしないなぁとおもった。

2000/09/21 23:16　スタパ齋藤

誰がどんなパーツなのかをまとめてみた!!

あんこさんマザーボードちゃん
ながのさんキーボードちゃん
ふなださんキーボードくん
カワカズさん CPUファンくん
ゲヱセンさん CDドライブくん
スタパ CDドライブくん

そしてこの相関図
[http://home9.highway.ne.jp/urara/paso/soukanzu.html]
を見ると、ML5内では互いにベストパートナーが
いねえぜ!!　みんなバラバラなのかーッ!!
でもモデムくんは最初から電話だけが友達だなぁとおもった。
いい味出してますな>モデムくん

2000/09/21 23:22　スタパ齋藤

あ!!　それだ!!　そのとおりだ!!

> タ、タイツ!?　やっぱ白馬の王子様って白タイ!?

それなんだよ!!　白タイツなんだよ!!　民衆に紛れても
即発見されちまうんだよ!!　白タイだしな!!　しかも
かなりモッコシ!!　いやーん。そんなイメージが一気に!!

2000/09/21 23:27　スタパ齋藤

> てか、CDドライブの人をせせら笑うと
> モーターの回転摩擦によって高熱にさせられてしまうのダ!

そうだよCDドライブ人間をバカにしちゃダメだぞ
バカにするとCD入れたっきりエジェクトしなくなっちゃうゾ!!
しかも強引に取り出そうとするとCD表面に傷だぜ!!
CDドライブ人間を大切にしていこう!!

2000/09/22 00:26　永野カヲル

はじめまして、永野カヲルと申します
今年、二十歳になったばかりのOLです。

> 誕生日を詐称してメモリ人間になってください(早い者勝ち)。
詐称ならまかしてください!
と言うわけで4月1日生まれの20歳のOLになりすましたところ、
まんまとメモリちゃんに大変身。
てゆうか年齢まで大嘘ついてんじゃねーよ>ワシ
でも、詐称してもやっぱり肝心のCPUがいないと
コンピュータとしてダメじゃないんですくわ?

> > てか、CDドライブの人をせせら笑うと
> > モーターの回転摩擦によって高熱にさせられてしまうのダ!
とか、脅かしてもすでに高熱だから平気。
それにCPUがいなけりゃ、どうせなにもできないから怖くないもん。
けけけ。

現状ではファンがほしい永野(依然発熱中)

餅月あんこ
2000/09/23 11:58

はーい、土曜のお昼担当の餅月でーす。
隙間産業ということで、ひとつ。
っていうかスゴイ量のメールだニャ～。
っていうか、朝4時くらいの時点で
スゴイ量のメールだニャ～とか思って
個人的なメールのレスを永野さんにするのがあったんだけど
めんどくさくて直接電話かけたらさっき終わりました。
6:51:28　って電話機のディスプレイに書いてありました。
喋りすぎ>俺ら

ッテイウカこういう大量メールにレスをしていこう!!
と思った場合、ツリービューが超なんだか便利デスー。
超見ヤスーイ。ゴキゲンです!!

というわけでパソコンパーツ占いなんですが、
ML5でパソコンが全然完成しないのが残念というか、
全部で11種類もパーツがあるのに2種類ずつ
ダブってたりするあたり、ML5らしいと思いました。
(ツリービューを絶賛したわりには内容の薄いレス)

編集部
2000/09/23 15:08

> 6:51:28　って電話機のディスプレイに書いてありました。

えーと、6時51分までしゃべったってことかな、って
思ったけど、もしかして6時間51分の間しゃべってたって
ことですか?　想像もつかないよ!

2000/09/23 15:15　ゲエセン上野

約7時間！　スゴイ！
拙者はその間
・温泉に1回入った
・ml5のメール1通書いた
・ナポリタン食す(朝ゴハン)
・テレビ見ながらゴロゴロ
・ドライビング
・バナナアイス食す
・ドライビング
・手打ちもりそば食す(昼ゴハン)
というノンキな時を過ごしておりました。
で、電話が終わる頃は
丁度、宇都宮から東北道に乗ったあたりですな。

そして、いま！　東京へ無事生還!!

ていうか、どこでもフツーにメールできちゃうと
ライブ感を醸し出すのがなかなか難しいことがわかった。
今後の課題だと思った。
フナダさんin京都に期待していきたい！

2000/09/23 16:02　スタパ齋藤

すすすす、スゴい!!　拙者は男のくせに長電話野郎
だけど、そーんなにあっさりと7時間近くも電話する
なんてっ!!
ていうか拙者はその約7時間の間に劇的に体力回復
したヨ!!　寝たの。んごーっ!!　そして脳内スキリー!!

2000/09/24 23:30　永野カヲル

> そして、いま！　東京へ無事生還!!
7時間の間に、メシ2回(おやつ含む)、風呂2回、
さらに移動も！　す、すげえ！
ウォー・シミュレーションゲームとかでユニットにほしい行動力ですヨ。
大きなお世話ですが、お食事が麺類ばかりですね。

ナガデンワって時間を無駄にしてるようですが、
今回は、あんこサンの血液型分析をとことん聞き入ってしまい、
ワタシ的には有意義でした。
A型同士は、ネタが尽きないで話しつづけるってことも、
このとき知りました。

ゲヱセン上野

2000/09/25 01:32

センセイ！　そこ違ってまーす!
メシ3回(含おやつ)、風呂1回でーす。

好きなんですな麺類。
麺類っておかずが全部麺の上に乗ってたりからまってたり、
もしくは(日本そばのように)おかずゼロなので、
悩まずに食えるじゃないですか。
おかず食べる順番とか考えるの面倒なんだもん。
おかずが先になくなってゴハンだけ残ったりすると
すごくブルーな気持ちになるじゃないですか。
かといって、「ウム!　一切れ残ったカツを半分食いちぎり
それを口に含んだ状態で、残ったゴハンをすべて食おう。
そして、最後に残りのカツを食ってから、みそ汁を飲み干そう!
いや、カツの前に一口だけみそ汁をすすっておくのもアリかも。
その場合、具である豆腐とワカメはどうしたらいいものか?」
とかね、悩んじゃうんですよ。
というわけで、ゴハン系でも、
丼モノとかカレーとかは好きだヨ。

> 今回は、あんこサンの血液型分析をとことん聞き入ってしまい、
> ワタシ的には有意義でした。

わー、それ聞きたい。
公にするのに支障のない程度でかいつまんでひとつ!!

餅月あんこ

2000/09/25 10:54

> おかずが先になくなってゴハンだけ残ったりすると
> すごくブルーな気持ちになるじゃないですか。

また、ソボクな内容を理系に語る～。（ツボ）＜ウケてる
でもわかりますよー!
ワタシもカレーライスなどの時には（またカレーかよ）
とくに、最終的にルーとライスのバランスには
最新の注意を払いながら食をすすめてますよ!
最後の1口（ごはん並びに一番お気に入りのおかず）の
バランスを黄金比にすべく、ラスト2～3口くらいは
ややムリが生じてる場合が多いです。（アツく語ってる）

血液型性格判断

餅月あんこ

2000/09/24 07:51

ナガデンワ（永野さんと電話、の略でもある）の間に
みなさんがいろいろリフレッシュナーされてたことを知り

ちょっぴりうらやましくもあり!
ショチョーは>・バナナアイス食す
とか超カワイイし
スタパさんはマジで超集中して超深い睡眠とってそうだし。
なんかね、ほっといたら話が続いたんデス>7時間弱
途中1回トイレに行きました（受話器はそのままで）。
トイレに行ってまで長電話したのはひさしぶりでした。
ナニを喋ってたかとゆ〜と、血液型の人格判断がど〜の、
という内容でした。あ、ちなみに皆さんの血液型は
なんですか?
この中のある人物の血液型をかけてながのさんと
ワタシの間でちょっとした賭けがおこなわれているので!

ちなみに延々と喋り続けた女2人は自己主張しがちで
涙もろくてヨゴレを買って出る芸人タイプ（結論）のA型っす。

2000/09/24 08:11　**スタパ齋藤**

スタパですけどわしの血液型は夕方ですとか
いうサムい話はダメですか?
実はクワガタです。
うそ実は山形ですうそ実はあらぬ姿ですうそ実は
不渡り手形ですうそ実は奥歯ガタガタですうそ実は
奥方ですうそ実はO型でした。

> という内容でした。あ、ちなみに皆さんの血液型は

2000/09/24 20:58　**編集部**

拙者はA型です。
A型だと見破られたことはあまりないです。

2000/09/24 21:48　**川崎和哉**

たいてい見破られるので、
すげースクロールしないと見えないようにしました。

（注：実際、ウェブ上ではすげーたくさん改行が入っている）

B

嘘。Aです。

編集部　2000/09/24 22:00

> たいてい見破られるので、

Aに見せかけておいて実はB(あるいはAB)という、
悪質な(笑)タイプかと思ってたんですが、
そのまんまだったんですね!

ゲエセン上野　2000/09/24 22:07

> 奥方ですうそ実はO型でした。

オレもオレもO型であり、かつCDドライブ人間!
しかも長男ですし、
道案内するときに「右折」「左折」をとっさに指示できません。
「あ、そこをこっちこっち!!」と指差してしまうので
なんかサイトーさんと非常に近い境遇です。奇遇です。

スタパ齋藤　2000/09/24 23:51

んゴゴっ!!
それはマジで似てますねぇ。
ココをお読みになってる読者の方にわかんないと
つまんないので、ちょっと説明しますと、
長男は右と左を瞬時に判断したりするのが苦手、
という説があったりなんかして、これがなーんか正しい
ような感じがしている、と。上野さんも船田さんも拙者も
クルマとか乗ってて「次のカドを左ね」とか言われると
一瞬「むむむ?」とか思って論理的に左側がどっちかを
考えないと、どっちに曲がっていいのかわなんなくなる感じです。
なんでですかねー。
CDドライブ人間とキーボード人間の長男だけかもしれないですが。

永野カヲル　2000/09/24 23:54

> この中のある人物の血液型をかけてながのさんと
> ワタシの間でちょっとした賭けがおこなわれているので!

あ、結果でましたね。
スタパ→O
ゲエセン→O
フナダ→A
カワカズ→B

ってか、カワカズさんのあの書きこみ方がもう、
いつも肩身の狭い思いをしてるにちげえねえ、

人にふりまわされがちなB型人間丸出しで笑った。

パソパーツ占いと違って、キレイにバラけてますね。
ABいないけど。
あ、それで賭けの対象なんですけど、
ゲヱセンさんの血液型を当てるんでしたー!
しかもあんこサンもワシも揃って、正解しちゃったので、
バツゲームはナシってことで。
バツゲームは、ML5全員でデニーズに行って、
負けたほうが、「とりあえずライス6つ」って注文するという、
金井哲ゴロー先生ギャグで、
ウエイトレスさんをおろおろさせるという予定でした。
ちょっと決行するの楽しみだったんだけどね。残念。
ふつうにデニーズにメシ食いに行きます。

やはりヨゴレもOKらしいA型カヲル

2000/09/25 00:20 川崎和哉

> 長男は右と左を瞬時に判断したりするのが苦手、
> という説があったりなんかして、これがなーんか正しい

……。以前、ミーティングの場所をメールで説明する際に、
気持ちいいくらいに思いっきり右と左を間違えて説明し、
参加者を路頭に迷わせたワタクシは、
船田さんに同様の指摘を受けておりました。

はい、そうです、長男であります(妹が3人泣)。

> クルマとか乗ってて「次のカドを左ね」とか言われると
> 一瞬「むむむ?」とか思って論理的に左側がどっちかを

……なんでなんだ! まったくもって同じ症状がワタクシにも!

僕は上記の指摘を船田さんから受けるまでは、

理由1
生まれつき左利きだったのだが、曾祖母に厳しく矯正されて右利きになったので、感覚が混乱している。

理由2
左手の手首に1cmほどのアザがあり、右利きに矯正された時に、いつもアザのある方の手が左=「ダメな手って」だと教え込まれたので、いちいちアザを確認しないと左右がわからなくなってしまった。

の2つが理由だと思ってたんですが……。
まさか「長男」が理由とは……。

ちなみにワタクシはいまだに、耳とか目とか、その他いろいろなところに

左利きが残ったままのハイブリッド人間です。

母方の祖母と父が左利き（半分矯正）。
僕の長男は……DNAおそるべし左利きです（矯正してません）。

永野カヲル 2000/09/25 00:22

あわわわ!
また、やっちゃった。今日はiモードで投稿みてたので、
早とちり!!!　ごめんなさーい。

> あ、結果でましたね。
> スタパ→O
> ゲヱセン→O
> フナダ→A
> カワカズ→A
なんですね!

しかも、
> 人にふりまわされがちなB型人間丸出しで笑った。
笑い者にしたヨ!　ごめんね＞カワカズさん

> パソパーツ占いと違って、キレイにバラけてますね。
しかもAとOしかいねーよ＞ML5

今日は酔ってないのに、やっぱりダメなワシですいません。
カワカズさんもぜひ、われらと一緒にヨゴレのほうに!

永野カヲル 2000/09/25 00:59

はいはいは〜い!
長女でーす。

> 一瞬「むむむ?」とか思って論理的に左側がどっちかを

左右とっさに、わかりません。
あと、東西南北もよくわかりません。
東と西は、昔「ドラクエIII」で「東には強い魔物がいるから、まず西へ」
ってヒントがあって、そのとき始めて東西を把握できるようになりました。
あとあと、地図をみながら目的地へ到着するのも苦手で、
進行方向に合わせて、マップをクルリクルリと回転させないと、
迷うんですよね。
だから、車に乗っていて地図見るとか、もう絶対できねーんです。

そっか、長女でキーボードちゃんだから仕方ないのね!

ドラクエVIIで迷いまくり中ながの

2000/09/25 01:01　川崎和哉

> カワカズさんもぜひ、われらと一緒にヨゴレのほうに!

ヨゴレ!　ヨゴレは昔からわたくしの憧れです。

しかしながら偽善者キャラがすっかり板についてしまいました。
評判を落としたり、異性を怒らせたときは、「いい人ぶらないでよ!」
「偽善者!」といわれるのが標準です。

どうもそういうキャラなんですよねー。

偽善者として糾弾されて早20余年。それじゃ偽善じゃなくてタダの悪のような
気もしますが……。

2000/09/25 01:48　スタパ齋藤

む!!　長女でも左右わかんないのかッ!!
じゃあ長女&長男・左右わかんない理論として
いきたい!!　まあ、普段はわかるんですけどね、
とっさに左右わかんなくなるってことでひとつ。

あ、そー言えば、女性は脳味噌が東西南北とか
パッとわかりにくかったり立体を考えにくかったり
するシクミになってるとか!?　ホントかしら。

2000/09/25 02:59　編集部

AとOばっかしで、しかも長男長女含有率が異常に高い
ということがわかって、みんなで一緒にクルマに
乗って遠くへ行ったりはしたくないなー、と思う
ワタクシですが、「長男・左右わかんない説」は、
長女にも適用できるのかどうかはまだサンプルが
あんまり集まってないため研究中の課題です。

長男が左右ダメというのはすごーく高い確率で
いえてるんですけど、長男だからダメなんじゃなくて、
「みぎひだりを間違うやつは長男」というのが正しい
です。クルマで交差点の左右がとっさに言えないヤツ
を発見したときに、「あんた長男?」と聞いて、違っ
たことはこれまで一度もありません(断言)。

しかし、なぜ長男はそうなのか、はナゾなんですよね〜。

編集部 2000/09/25 03:05

> 「偽善者!」といわれるのが標準です。

高校生のとき女子に「巧くんのことは好きだけど尊敬はできない」
っていわれたことのあるワタクシですが、上記の発言を読んで、
根っこにある問題は一緒なのではないか、と思ったしだいです。
なんつーか、(女子から)信用されない性格っていうか(笑)。

餅月あんこ 2000/09/25 10:54

> ワタクシですが、「長男・左右わかんない説」は、
> 長女にも適用できるのかどうかはまだサンプルが
> あんまり集まってないため研究中の課題です。

ナヌ、そういう理論があるんですかッ。
待って待ってー! ワタシデータもそこに加えて〜!!!
わたし長女ですけど右と左がわからない状態って今まで
経験したことないし、ネコばりの帰巣本能&レーダー感覚で
道に超つおいですよッ! 地図とガソリンがあれば
どこへだってゼッタイ到着できますよッ!

てか、ひとりっこだから「長女」度が弱いのかも。
ただの「ひとりっこ」なのかな?
あと、トモダチで長女（イモウトユーザー）で
右と左がわかんなくて「マウスもつほう」とか
やってる人います。1名サンプルに加えておいて下さい!

> あ、そー言えば、女性は脳味噌が東西南北とか
> パッとわかりにくかったり立体を考えにくかったり

これって『話を聞かない男　地図が読めない女』の
アレですよね! やっぱ昔から狩りに出たりするのは
男性だったからってんで女性は世間話収集能力とかが
成長しちゃったりしたんですかね。ナゾ!

餅月あんこ 2000/09/25 10:55

> わー、それ聞きたい。
> 公にするのに支障のない程度でかいつまんでひとつ!!

ぜんぜんオオヤケにするのに支障ないんですけど、
それを語り出すと7時間弱かかっちゃうんですよッ!
録音しておいてwavファイルで提供すればよかったと
思いました。(めんどくさがり)

大雑把な今までのまとめは（※あくまであんこ統計によるアレです!）

A …ミーハー、他人に影響されやすい、誰かと同時に
喋り始めてしまった場合、喋り続けることが多い、
「考えてることがわからない」と言われにくい
（考えた内容をフィルタを通さずに即喋りがち）
よく喋るので会話の能力（同時に喋るなど）は高い。
全体的に我が強い印象の人が多い。漫画家が多い。

B …周囲にものすごくとけこんでるようで一匹狼だったり、謎。
才能があってカリスマ性が高く、魅力的な人が多く、
「自分の名前でやってます」みたいな人が多い。
女性のB型はよく言われてるけどフェロモンの使い方がうまい。
誰かと同時に喋り始めてしまった場合、譲るけどムカついてる
場合があるので、A型の人はO型の人に譲られているように、
またA型同士で同時に喋り続けるのと同じ感覚で喋り続けては
いけない。

O …一般的に、おおらか、人の話を聞くのが上手で器が広く、
人間的キャパがとても広く、A型の喋り相手になりがち。
A型と同時に喋り始めてしまった場合、ほぼ、譲る。
と思うと、実は「人の話は聞くけど意見は聞かない」みたいな
確固たるゆるぎない自分がある。O型ばっかりだと会話が進まない。
ヨゴレを嫌う傾向が強い（ように思われる）ので、
アイドルに多い。自分の汚点を見せるのは好まない。
基本的に大人気で、AやBの人たちにひっぱりだこになりがち。

AB …サンプルが少ないけど、実は1番許容力のあるのは
ABなのかも、と思ってる今日このごろ。
どの血液型とも仲良くできて、長いこと全然連絡とらなくて
ひょっこり会っても変わらずに仲良くしてくれる、
そんなAB型。他人のことをすごく愛せる度が高い気がする。

で、人口として日本国はA型とO型の人が多いので、
ってので、クラスとかのごちゃごちゃした集まりとかで
コンビみたいに仲良くしてる人は、凹と凸って感じで
話したいAと聞いてくれるOがくっついてる場合が多いンです!
A型の濃い人はまわりがO型ばっかりだったりするンです!
で、凹と凸だとテトリスパーツ的に凹のほうが1ブロック多いので
なんか凹（O型）のほうが人間的キャパ大きいように思うのです!
O型が三蔵法師でA型が孫悟空がちかト。

あくまでワタシの人生統計によるワタシ内理論ですが。

IXY Digitalをゲット

2000/10/08 16:23 編集部

ついにIXY Digitalをゲットしました。なにげでビックカメラ
池袋にいったら、在庫があったんですよね。
「在庫があるなんて珍しいですね」と店員さんに言ったら

「さっき入ったところなんですよ!」と目を輝かして若干得意そうに教えてくれました。品薄解消に向かっているのかも。

で、3時間ほど使ってみたところですが、いままでFinePixのインターフェイスに慣れきっていたので、ちょっと違和感アリ。慣れの問題が大きいにしても、スイッチ類が小さすぎる印象がありますな。バッテリーが専用なのもやっぱ心配だな。あと、液晶付けてると筐体が結構暖かくなるんだけど、これも嫌。と、嫌な点を列挙してしまいましたが、これからしばらくこれで撮りまくる予定。

スタパ齋藤 2000/10/08 23:06

おっ、買ったんですね。拙者が久々の
仕事激没入モードで弱まっている隙に
IXYなのかーっ!!　ていうかこのサイズやはり
魅力あるでしょでしょでしょ!?

> 嫌な点を列挙してしまいましたが、これからしばらくこれで撮

あと、もしかしたらSETボタンを押すと液晶が滲まないですか?
それから温かくなる問題ですが15分くらい連続で使っていると
温かいどころじゃなくてかなり熱くなったりしますヨ!!
あとAutoモードだと電源切るとストロボがいつもonになっちゃい
ませんかこれはサイバー写真集団としては困りませんか?
あとやっぱりFinePixの方がソフトウェア的インターフェイスは
わかりやすいですなっていうかサイバーショットもわかりやすいって
いうかなんか、ナイコンとかキヤンノンとかオリムパスとか
有名カメラメーカーのカメラって、なんか、ちょっとインターフェース
が妙じゃなくなくなくなくないですかぁ!?　みたいな。
でもIXY、常時携帯がラクなのでナイスです。

あと、バッテリーだけど、1本で十分イケるとは思いますが、
1日中頻繁に撮影するよーな時は、やはり、もう1本必要かと。
1本あれば100枚とか撮れちゃうけどね。200枚くらいイケるかな。
状況にもよりますが。
たぶん、きっと、船田さんのFinePixより、Autoでは暗めに写るって
いうかいや暗めじゃなくて露光がシビアになっちゃうよーな気がする
のでマニュアルモードで撮影するのがイイですよ愉快ですよ。

編集部 2000/10/09 12:46

> あと、もしかしたらSETボタンを押すと液晶が滲まないですか?

うちのはにじまないかも(ニヤリ)。でも液晶に常時点灯が2ドット!
なぜオレの液晶に常時点灯が!!

> のでマニュアルモードで撮影するのがイイですよ愉快ですよ。

いや、もう結局、すぐにマニュアルモードにしましたわ。
Autoだといろんなところが不便。あと、このズーム、範囲が狭くて
あまりありがたみがない気がしてます。ズームしてます?
いま思うと、FinePixもけっこういいじゃん、って感じ。

ただ、わたくし、本来はチャキチャキのキヤノン派で、
キヤノンのカメラに投じた金額は100万円はくだらない。っていうか
のぼる=くだらない、って意味なのか、って今思いましたが、
そういうキヤノン派のオレとしてはもういちどキヤノン製品を
徹底的に使ってやろうと思っている今日このごろです。

でも、思っていたほどにはよくないかも>IXY Digital
いや、十分いいんですが、期待が大きすぎたってことかも。

あ、いい点思い出した。USB接続キットも買ったんですが、
USBつなぐと、PhotoShopが立ちあがって、PSからTWAIN32デバイス
としてデータ読み込んで、そのまま編集ができるというのは
ナイス仕様だと思いました。

2000/10/09 12:54 編集部

> キヤノンのカメラに投じた金額は100万円はくだらない。

豪語しておいてから修正です。いま計算すると
100万円はいってませんでした。すいません。

T-90、F-1、EOSの古いの(型番忘れた)、EOS Kissと
いう順に使ってきて、キヤノンの一眼レフの流儀には
慣れているんですが、はやくデジカメでもキヤノン流と
いうのが確立されるといいと思いました。慣れですからね。

2000/10/10 03:54 スタパ齋藤

> うちのはにじまないかも(ニヤリ)。でも液晶に常時点灯が2ドット!

くわッ!! もしかしたら上野さんのIXYはボタン押しても液晶が滲まないし
常時点灯ドットもなしのバッチリ品かも!! あと拙者のIXYは最近傷が
目立ってきた感じです。このまま行くといい味になるかもしれません。

> あまりありがたみがない気がしてます。ズームしてます?

ズームはほとんど使ってません最近。
ていうか拙者は広角マニアなのでズームは
基本的に使わないような感じでした。

> でも、思っていたほどにはよくないかも>IXY Digital
> いや、十分いいんですが、期待が大きすぎたってことかも。

ハッキリ言えば、画質とか機能とかはそーんなに
良くないですな。何よりもサイズですな。あと携帯しやすい
カタチってことじゃないスか!?　ある程度の画質とある程度の
機能があるんで十分だと思いますが、このサイズ・携帯感で
もっと高機能なのが出たりなんかしたら、乗り換えたくなりますな。

ボンダイvs運動会

川崎和哉

2000/10/07 21:35

> マジで海がボンダイブルーでした!!!

（注 あんこさんはこの時オーストラリアはボンダイビーチに出張していた）

はーーーーーーいーなー。

本日の私は、家庭サービス業的には1年でもっとも重要な幼稚園の「運動会」
でありまして、昨日、船田さんは、オレは絶対に出ないぜ!と
宣言していましたが、幼稚園的ソサエティにおいては、運動会は
1年で最大のイベントであるようで、今朝も4時半から場所取りのために
お父さんたちが並んだようです。
自分が子供だったときのことを考えると、ちょっと信じられません。

私は、7時になってのこのこ出かけていきました。

私、リレーと綱引きに出ました。足も速くなければ、ちからも弱いのですが、
ひとえに息子を喜ばせるためであります。

幼稚園の運動会なんてお遊びだろうと思いきや、けっこう父兄たちは
殺気立っております。
妻子や親戚の前でいいところを見せようとしておりますから、もう
かなりマジであります。

私、こんなワイルドな綱引きに参加したのは初めてでありました。

現在、夜9時ですが、普段使わない筋肉が腫れてきていて、かなり痛くなって
きました。

さっき、TSUTAYAにクルマで出かけたんですが、ブレーキペダルに足を乗せよう
とすると、太ももの裏が攣りそうになって危険でした。

運動不足を文字通り痛感しております。
明日は起き上がれるのでしょうか。

僕もボンダイがいーなー。

餅月あんこ

2000/10/07 23:22

幼稚園的ソサエティ!

4時半から場所取り!
ひとえに息子を喜ばせるため!
殺気立っている父兄たち!
ワイルドな綱引き!

なんか半分面白いですが
半分とてもコワイ感じですね。
すげえ、、、。
アツさ的には、ボンダイの夜
(若者がパブでアツイです)の負けかと!

ボンダイの昼的には、なんか宿泊してる
ホテル・ボンダイにボンダイFMの
放送ブースがなんかあって、
[http://www.bondifm.com.au/]
そのシャチョーサンのRodと仲良くなったのですよ!
なんかRodはアルフィー高見沢さんとかと
超マブとか言ってて日本を行き来してる親日家らしく、
私の愛する木佐アナ(ビーチバレーの報道時かと!)の
写真があって非常にコーフンしたのがアツかったです!

よくわからない今日のボンダイ日記でした。

2000/10/08 01:38 **永野カヲル**

わー、カワカズさん
お父さんモードお疲れさまです!

> 私、こんなワイルドな綱引きに参加したのは初めてでありました。
> 現在、夜9時ですが、普段使わない筋肉が腫れてきていて、かなり痛くなって
> きました。

やばいっスよ! ストレッチやんないと。
ワタシも夏場に腹筋サボってて、最近再開したら、
筋肉痛になりました。笑うだけでハラ痛かったり。

でも、当日中に筋肉痛になるなんて、若い証拠です。
トシとると、なんか明後日にキたりするんですわ＞筋肉痛

> 運動不足を文字通り痛感しております。
> 明日は起き上がれるのでしょうか。

柔軟体操しといたほうがいいですよ。

2000/10/08 05:08 **編集部**

自虐的でいいですね＞ボンダイvs運動会
絶望的と言ってもいいかもしれない。

> 幼稚園の運動会なんてお遊びだろうと思いきや、けっこう父兄たちは

> 殺気立っております。
> 妻子や親戚の前でいいところを見せようとしておりますから、もう
> かなりマジであります。

断固拒絶。絶対的否定。そういう姿勢で臨んで、うちの子の運動会は
ボイコットします。ていうか、家族全員でBONDIに行くだな、うちは。

で、Rodに「日本はウンドーカイっていうクレージーなイベントの時期で
命の危険があるから逃げてきた。ウンドーカイっていうのはかなり直截な
戦争のシミュレーションで、昭和初期の軍国日本が総力戦に向けて少年
少女を兵士化するために考え出した装置なんだ」と説明して、日本が
未だにひきずっている総力戦指向を糾弾する放送をしてもらおうと
思います。内容的には北京放送のほうが向いてそうだけどね。

ぼくは中学卒業するまで運動会がほんとうにキライで、吐きそうに
なってましたね。ミリタリー好きですが軍国嫌いなので寒気がしました。
中学の運動会は特攻部隊の生き残りのセンセイが(ホントにいたんだよ!)、
騎馬戦のあとに真剣の居合い抜きを見せたりしてました。

高校は、そういうイベントを生徒が自主的に企画して実行できるところ
だったので、それなりに楽しさを見いだして、けっこうアクティブに参加
しましたけど、いまだに運動会っていうと、中学のアレを思い出しちゃう。

うちのオヤジはぼくの幼稚園の運動会に来たっけかな?

餅月あんこ
2000/10/11 06:59

私も運動会、嫌いなタイプの人間です（トトさん的言いまわし)。<気に入った模様

てか、OTK（オタク）文化圏の人達というか、私のまわりは
運動会とか飲み会とか合コンとかが嫌い、或いは苦手な人が
多いような、気がします。スポーツ大会はズル休み、みたいな。

でも私が父親で子供の運動会に父兄参加することになったら、
なわとびの持久二重跳びとか、地味な種目で優勝したりして
微妙に活躍して（商品はバヤリース)、子供心にスキマ産業で
生きるノウハウなどを刷りこんでいってみたいです。

IXY digital 故障ing

スタパ齋藤
2000/10/17 01:21

拙者のIXYが故障したもようです。
なんか昼間程度の明るさだと確実に
露出オーバーします。
ていうか絶対にどうしてもスローシャッター状態。
もう暗い場所での撮影にしか使えません。
でもそれは悲しいので修理修理修理!!

ああ、なんか常用物品の故障はかったりいですな。

2000/10/17 03:00 **編集部**

やっぱり熱くなりやすいのと関係してるんでしょうかねえ？>故障

あと、電動ズーム慣れしてないわたくしとしましては、
こういうモーターがいっぱい入ってそうなレンズ機構を見ると、
ちょっと心配になっちゃう。壊れる余地が多いなーと。

フィルム式にくらべれば駆動部分は少ないはずなんだけど、
やっぱり枯れてないんですかねえ。

(IXY Digital気に入り始めてるんですが、心配も絶えない感じ)

2000/10/17 03:16 **スタパ齋藤**

IXYも熱くなる感じですけど、わりと最近のデジカメの
多くは熱くなりがちな気がしなくもないかも。
熱が原因かも、とも思ったんですけど、コレ、毎日持ち歩いていて、
ポケットに入れて鍵束とかPDAとかとも一緒に入れてたりしたから、
どっかの部品が接触不良かなー、などと。
ねみー。ていうか接触不良っぽい不安定な動作なんですよ。
でも色がオカシくなった写真はある種サイバーとも言えなくも、ていうか言え
ないでした。

ああ、そう言われてみれば、可動部が多いのって
なんかこう、ちょっと心配チック。カメラメーカーだから
その当たりは心得まくってるとは思うんですけど、
ジーとかキーとか言わしてると、なんか怖いですな。

2000/10/17 03:29 **永野カヲル**

> ポケットに入れて鍵束とかPDAとかとも一緒に入れてたりしたから、
> どっかの部品が接触不良かなー、などと。
そうなの？　そうなの？
会社員的には、なんか冬ナスすなわち冬ボーナッス一括払いで
どんとひとつ、IXYか～～とも検討してたんですがあ。

ポウチみたいのに、入れたりして持ち歩いたらどうなんざんしょ。

2000/10/17 03:33 **スタパ齋藤**

いや、単に拙者のIXYが壊れたってだけで、
内容的にはナイスキャメラですよマジで。
あ、でもデジカメ壊れたのって初めてざんす。

たまたまかしら。
偶然かしら。
わかりませんぐ。
でもなんか、IXYに近いサイズで、
あー眠いから忘れてます完全に、
えーと、ああアレか、あのえーと、
フジだよフジフイルムからちっこいの
出たっスよ。
ヨドバシ店頭とかで触り比べるのも吉かも。

永野カヲル 2000/10/17 03:45

ああーん、それは、すなわち
FinePix40i　なのですかーーー?

なんかすごいタイミングでヨドバシからDMが来ていて、
しかもハンディなデジキャメにいたっては、別冊状態で、
ワタシを、ワタシをどうにかしようとしている模様です。

スタパ齋藤 2000/10/17 03:55

> ああーん、それは、すなわち
> FinePix40i　なのですかーーー?

あ、いや、あの、すいません激眠なので
ちょっつ勘違い。
[http://www.watch.impress.co.jp/pc/docs/article/20000912/fujifilm.htm]
でした。画素数がちょっと物足りないかもしんない。

なんとなく船田さんがIXYに不安を感じているようなので、
船田商会から適価でIXYを購入するのはどーか!?
齋藤商店には他のややデカめの在庫がございますが。
でもなんかやっぱイロイロ考えるとIXYあたりが
イイんじゃないでしょーか。あ、でもFinePix40iは
単三電池で動くからこれもナイス度高いですな。
(IXYは専用のバッテリー)
んんんー、どうなんでしょぉー。
年末商戦にパパパーッと(きっと&想像)ちっこいデジカメ
出てくるよーな気がするので、出そろってから考えるとか。
でもIXYいいっスよ。
眠いから結論出なくてヘボい拙者でした。

ゲエセン上野 2000/10/17 05:52

逆かもわし。

華道部が多いほうが、なんかこう心が穏やかになるというか

女子が多いと華やかですから華道部なのですか、やはり。

ではなく!

可動部が多くてカシカシ動くとてもメカまったものがスキです。
昔、可動部の多いフデバコとか買ってました。
(ボタンを押すと観音開きのフタがカシッと開く)
すぐ壊れちゃったケド。

ということはIXYもすぐ壊れるのか!!
とも思ったけどわしIXYは今のところ全然壊れないヨ。
象がふんでも壊れないと思うヨ!(予想)

そういえばメカといえば
アイボの新しいヤツってどうなんすかね。
ていうか、冬のボーナスでゼヒ!!>ナガノさん

FinePix4500も案外いい感じかも。
ただ光学ズームじゃないんですよ。
IXYは光学ズームなんだわよ(×2ズーム、だけどあまり望遠感がない)。

2000/10/17 13:15 **スタパ齋藤**

くわっ!!　ビシッと9時間寝てみた!!
完全復調!!　つーか明け方までに
投稿した内容を見てみたら、
我ながらヘボまった内容ですっていうか
アレは俺じゃないっていうかわーい眠いとき
書くとマジでヘロヘロなんですねーとか思って反省!!

> 可動部が多くてカシカシ動くとてもメカまったものがスキです。

そうそう、やっぱ可動部が多いとその時点でヒキが強い
ですな。拙者も可動部多くてジジーとかギーとか動く製品が
非常に好きだったりして、けっこう買ったりしてます。
で、考えてみたら、可動部が多いのは、まあ確かに
壊れやすいとは思いますが、でも可動部が多いのが原因で
壊れちゃった製品って、んー、昔のビデオデッキにテープが
絡んだとか、そのくらいかも。案外壊れないですな可動部製品。
IXYもたぶん可動部のせいじゃないような気がしています。
撮るとですねぇ、青みが全部抜けた写真とか撮れたり、
あるいは絶対に長時間露光っぽくなったりするので、
なんか電子的な部分の故障なんではないかと。
相変わらずズームとかはジージーいって元気っス。

> ただ光学ズームじゃないんですよ。
> IXYは光学ズームなんだわよ(×2ズーム、だけどあまり望遠感がない)。

ズーム、あんまり使いませんが、たまに、「お、便利」とかいう

シチュエーションがあるので、あったほうがやっぱいいですな。

永野カヲル

2000/10/18 03:46

> アイボの新しいヤツってどうなんすかね。
> ていうか、冬のボーナスでゼヒ!!>ナガノさん

ああーん、メカイヌはンコとかしないから、
飼うのがラクそうですがぁ、
肩とかもんだり朝起こしてくれたりゴハン作ってくれたりは
しないそうなので、却下なんだよ却下!

あああああ〜ん、またしても有益っぽい情報がぁ。
フジフイルム系とキヤノン系の2択で悩めばいいのかと思っていたら、
今度はアンコさんがソニー系を薦めてきやがりました。
「なんかプレステに繋げるし、メモリースティックでふがふが…」
という、商品名もまったくわからない情報でセリングポイントに
なっているかどうかも不明です。
引き続き、検討を続けていく所存です。

というか、ML5に参加してから電子機器を
買い過ぎている気がします。困りました。

編集部

2000/10/18 03:54

> フジフイルム系とキヤノン系の2択で悩めばいいのかと思っていたら、

ボク的にはアネキにはFinePix40iを買ってみてもらっていきたい的感じ。
なぜならば、IXYはワシも持ってるし、S社製品はスのつく人が買うで
あろうからです。昨今のFinePixの実体験的使い心地感というものを
知りたいのです。

スタパ齋藤

2000/10/18 06:43

> ああーん、メカイヌはンコとかしないから、

ダメだダメだダメだ新型AIBOはライオンだッ!!
ていうか単にネコのほうが良かったのにとかおもった。

> 「なんかプレステに繋げるし、メモリースティックでふがふが…」

それはきっとソニーのDSC-P1(通称P太郎(嘘))だヨ!!
[http://www.sony.co.jp/sd/CorporateCruise/Press/200009/00-0912A/]
もちろん拙者は予約済みだから大安心!!
明後日が発売日だゾ!!　だからキミも買おう!!

ていうかですね、IXYに比べるとP1のほうがやや
もったりとかさばるっていうか確実にデカいですが、

静止画と動画とアニメーションGIFとかが撮れたり
して、しかも3倍ズームで画素数も334万画素で、
なかなかこれは最強に強まってます。
テスト機借りて使ってみたけど、調子は上々、
ソニーのインターフェースはかなりわかりやすいので、
使用時に迷うこともあんまりない感じ。
画質は、かなりキレイっていうかIXYよりも自然な
感じで……ていうか334万画素までイッちゃうと
とりあえず重箱の隅をつつきまくらない限り
不満を見つけられないっス。
でもコンパクトさではIXYの勝ちですけどネ!!
遊べる度ではP1だと言えよう!!
ねえ買えば買えば買えば買えば!?　ねえねえ〜

2000/10/18 06:51　スタパ齋藤

なに一俺がソニー製品買いまくりマニアだと言うのかーっ!!
ていうかソニーはおもしろい製品ビシビシ出してくるから
たまりません。
あとFinePix40iは実は持ってるヨ!!
そしてこの使い心地は!!　オッケー!!　問題なし!!
だがしかし、コレってMP3聴けるんですけど、
ん〜、聴かないですねぇ拙者的には。
MP3の機能なくてもイイって感じでした。
ていうかMP3度外視しても、このデジカメ、サイズ的にも
カッコ良さ的にも十分にIXYの対抗馬ですな。
で、拙者はIXYを使っているわけですけど、
なんで対抗馬のFinePix40iを使わないかと言うと、
IXYのバッテリーがリチウムイオンの専用バッテリーで、
俺はコレを3本も持っているからなのダ!!
リチウムイオンが3本あると、二泊三日とかの旅行でも
十分多量に写真を撮りまくってもバッテリー不足なァし!!
FinePixのほうは単三アルカリ電池か単三ニッケル水素二次電池
を使うんですけど、まあわりと長持ちはするんですけど、
最近はリチウムイオン電池がとても好きな拙者なのです。

2000/10/18 09:07　スタパ齋藤

故障したIXY digitalは修理に出しちゃったけど、
それで撮れた非常に不安定に色が変わる写真を
写団Zに投稿しておきましたヨ!!
なんか故障中の色合いもなかなかのモンでナイス。
でも全部スローシャッターになっちゃうのでガッデム。

2000/10/20 02:23　永野カヲル

> ダメだダメだダメだ新型AIBOはライオンだッ!!

ああぁ〜ん、このレス(レスって言っちゃったエヘ)見て、
「またあのヒゲじじぃが、純真なあたしにガセネタを!」
と思ってたら!　翌日『週アス』見たら!
ホントに仔ライオンだったよ!
ごめんなさい。
[http://www.aibo.com/]
そんで、耳としっぽが可動式らしいのですが、
耳と尻尾部分が安っぽく見えて、個人的にはイヌ型のが好みかと。
あの、ビーグル犬状の耳がかわいいにゃあ、と思うので。

> ねえ買えば買えば買えば買えば!?　ねえねえ〜
むむむ!　とか思っていたら、

読者のあるちゅ〜さんから、

> デジカメ選びは、大きさや外観だけでなく
> やっぱり絵作りの好みでも選んだほうがいいですよ。
> メーカーごとに素人目で見てもはっきりわかるほどの違いがありますから。
> 画質比較には、メーカーのHPではなくて、できるだけ素人に近いユーザーのHPを
> 参考にしたほうがいいです。プロが撮ると同じ機材を使っているとはとても
> 思えないすごい写真を撮りますから。メーカーの「宣伝用」HPならなおさらです。

といった、アドバイスもちょうだいしました!
なるなるなるほずー!　いつもありがとうございます。
そして、写団Zに掲載された作品も、ある意味プロの作品集といえるので、
初心者のワタシなぞが参考にするのは、デンジャーだわと思った。
参考というか単に楽しんでるんですけどね>写団写真。
作品がたまったら、作者別に紙メディアで発行してほしいですな。
あとあと、落ち葉のグラデーションもお気に入り!
なんか、あれ見てるとずげえ和むの。

これから、いろいろ基本的なことを勉強するなりー。

スタパ齋藤
2000/10/20 23:50

なななな、永野先輩永野先輩!!
ゲエセン上野さんがぁ!!　FinePix4500をレビュってますぅ!!
このデジカメすごくよくなくなくなくないですかぁ(充電器除く)。
[http://www.techwin.ne.jp/view.cgi?file=weekly/ueno/denka20.html]
あと、最近思ったけど、暗いところでノイズが出やすいデジカメと
出にくいデジカメがあったりして、わりとFinePixは暗さに強いんでは、と。
ソニーのP1は暗いとイマヒトツです。IXYはモウチョイです。

あとあと、シグマリオンをいじくってきた。ドコモで。
そしたらなんか非常に欲しまったけど、パソコンとUSB接続じゃない
ようで、それからCFスロットがいっこだけってあたりで、ちょっとだけ
残念感が漂ったりした。むー。サイズ的には抜群なんだけどなー。
どーなんでしょーか。11月に出るモバイルギアを吟味したりして。
その前にクルーソーなマッスィーンかしら!?(カヲル姉さん調)

ゲヱセン上野 2000/10/21 02

IXYよりさらにキビキビ動くので快適でした。

充電器さえ奢ってくれればなー、惜しい!
ていうか、純正急速充電器じゃなくて、
松下とか東芝から出てる
「4本同時に充電できる汎用充電器」を買ったほうがいいかも。

あと、マニュアルフォーカスも欲しいと思いました。
(IXYもオートしかないけど)

来月あたりにドコモから
CFスロット付E700(仮称)が出るとか出ないとか!?
P-inが使えるのはウレシイけど、
拙宅では圏外なのだ、ドコモPHS。むー。

ビックカメラでHPのPocket PCいじりましたけど
E700とくらべると動作がややモサッとしてますな。
デザインとかガワの質感はE700より好きなんですけどね。むー。

2000/10/21 03:42 スタパ齋藤

> CFスロット付E700(仮称)が出るとか出ないとか!?

それ!! それ大注目なんですけど拙者的に。
E700すげーイイんで多少デカまってもそのドコモの
CFささりそーなやつ買っちゃうかも!! んゴ!!

2000/10/21 18:35 編集部

> あとあと、シグマリオンをいじくってきた。ドコモで。

シグマリオンはあのHALLIBURTONのロゴ(楕円形のバッジ)がデザイン
をだいなしにしてると思った。あっしは初めてもらった月給をはた
いてゼロハリのアタッシェ(当時9万円くらいかな!?)を買ったクチで
すが、ああいう露骨なブランド押し出し感のないソリッドさがゼロ
ハリの真骨頂だと思うので、シグマリオンのアレはダメだ! ぜー
んぜんダメだ! と思った。
でも、それ以外はすごくいいですね。モバギがあとちょっと小さけ
ればねー、って感じがうまくクリアされててグー。

2000/10/21 20:48 スタパ齋藤

あーなるほどそう言われてみるとブランド丸出しで
なんかこう、ナンですな。あとあの筐体ってプラスティック

なんですよね。あれ、金属でその上にコーティングとかして
あったほうがよかったなーとか思いました。つーかアルミ弁当箱
ならぬジュラルミン弁当箱みたいなんでもよかったなー、とか。
拙者は、なんか、買おうと思ったんですけど、
んースロットのこととか悩んだりして、
モバギの新しいのを待ったりしよーかなー、と。

編集部 2000/10/22 20:25

また弊社というかわたくしが読者さまからのお叱りを!

> こんにちわ!ミカミと申します。
>
> なんかML5ではシグマリオンちゃんがボロクソなんですが、
> ネットが普通にできて、大学の授業のノートがとれて、
> スケジュール管理ができるマシンを探していたんですけど、
> そんな私にはぴったりなんです。
> しかも軽い!　ジョルより軽い!
> 女子のバッグ（byあんこさん）で持ち歩くには
> このくらいの重さが限度ですし。
>
> なので、あんまり悪く言わないでください☆
> Windows CE Fan (www.wince.ne.jp)
> の掲示板でも結構好評なんですヨ。
>
> でわでわ

そうですよねー。愛機をボロクソ言われたら悲しくなっちゃい
ますよね。気性の荒らい人なら頭に来ますよねー。

でも、ダメじゃん!　と思ったときにダメじゃん!　と
書けるのが弊誌の良さでもあるので、バランスが難しいところです。

間を取って(?)、ダメかも!　くらいにしましょうかね、と思いました。

永野カヲル 2000/10/23 03:05

カヲルですけども、

急に初歩的なことで恐縮なんですが、
機能やお写真の撮れ具合などはさて置き(おくな!)
使い勝手がわかりやすいのは、どこ社のですか?

理解力と記憶力に難がある女子が使用すると考えたバアイ、
あと、モノの扱いがやや乱暴気味な女子なバアイ。
なんか携帯とかよくおとして傷だらけなので。
そういったことも考え出したりして。して。

スタパちんが「フジフイルム製がわかりやすいよーん」
と、少し前にここでおっしゃってたような気がしますが。
どうなのか？　くわ？

2000/10/23 03:36 **スタパ齋藤**

> 使い勝手がわかりやすいのは、どこ社のですか?

んむむむー。個人のフィーリングってのもありますが、
拙者としては

フジフイルム
インターフェース類はわかりやすくて、
撮るのも簡単なイメージで、
どーやってもだいたいキレイに撮れる印象。

ソニー
インターフェースはまとまってるけど
多機能さがあるので、メニュー階層が深く、
おおよそ理解するのにやや時間かかる感じ。
画質は明るくてシャキッとしてますけど、
しっとり感がちょっとない感じかも。
扱いやすさはフジフイルムとおんなじ印象。

キヤノン
IXYデジタルに限って使ったことあるんですけど、
最初ちょっと風変わりなインターフェースって
印象もありました。でもすぐ慣れるけどね。
写りは、露出がなーんか微妙な感じで、
どこでもキレイにって印象ではなかったです。
多少の露出補正が要るかも。まあ普通か。

オリンパス
けっこうオリンパス独自の操作性とかって
あったりした印象。最近のはよくわかりません。
画質はフジに並んでキレイだった印象。
フジもオリンパスも、どっちかと言えば
日本人好みなワビサビのある色がでたよーな印象。
ソニーは、最近はそーでもない印象だけど、
以前はけっこうハデっぽい色あいだったよーな印象。

リコー
独自のスタイルのカメラを作ってて、あのオペラグラス的
スタイルが好きならぜひ!!　操作性は案外ナイスだけど、
なんか、シャッターの押し心地がどの機種もクセあり。

コダック
は、使ったことないです。あんこさんに聞くべし。

ニコン
マニアック系しか使ったことないですけど、
画質はさすがです。コンパクト系は船田さんに聞くべし。

サンヨー
わりと良かったです。わかりやすさもナイスでした。
動画も撮れたけど最初ちょっと撮って飽きたりした。
こないだまでメインのデジカメとして使ってました。

シャープ
動画を長時間撮れるインターネットビューカムとかあるけど、
まあ、カメラとしては使いやすい部類だと思います。

カシオ
QVシリーズの最初の頃のしか使ったことないっス。

その他
よくわからんっス。

で、今ナニするんならってことですが、
拙者がか弱い女子だったら
IXYにするかしら。あとP1もカワイイわ。
とか言いつつ、結局フジフイルム製買いそう。
楽勝感と画質とサイズ、全体的に無難でよさげなのは
フジフイルム製だとか思ったりしております。
でもやっぱD1がいいよニコンの。
あとリコーのRDC-i700もいいよ。
でもフジフイルムかしら女の子だもん。

餅月あんこ　　2000/10/23 03:57

コダック担当あんこさんです。
なんでコダックが好きなのかなと思ったら、
はじめて買ったデジカメがコダックだったから、
それに馴染んじゃった模様でした。
操作系は、他をあんまり使ってないのでよくわからないけど、
いま出てるちっこいDC3800だったら、
限りなくシンプルな操作みたいだったりしますヨー。↓これ
[http://www.kodak.co.jp/digital/cameras/dc3800/]
4万円を切る店頭販売価格!

> でもやっぱD1がいいよニコンの。

D1すすめてるよ!!!
これでキャッシュでまた「そこのD1をおよこし」とかいう
永野姉さんを見られるのならば、ぜひ観覧希望です。

あと、ひとのデジカメをちょっとさわらせてもらって
思ったのは、フジはやっぱりなんだかとっても

液晶表示が早くて明るくてキレイですネー。
ちょっとしか触ってないけど、高性能にお見受けしました。

ブランドを好むなら、フジの内容で（?）ライカという変化球も。
[http://www.watch.impress.co.jp/pc/docs/article/981016/leica.htm]
つーか、古いですな!これは。古いから安いと思えばいいのかしら。
まだ売ってたのでびっくりしてみたりして紹介してみたりしました。
カワイイ観点からの一品でした。

2000/10/23 04:02 **編集部**

京セラ
サムライは持ったかんじヒジョーにサイバーで、
手ブレもしにくいナイス構造なんですが、操作性は
悪かったです。画質はよく覚えてないけど、悪くなかった
印象。レスポンスはあまりよくなかったな。光学系が
しっかりしてるけど、デジタル機器としてイマイチ
という印象でした。

IXYはかなり気合を入れて使っているのですが、
たしかに、露出がちょっと難しい、という印象がありますな。
FinePixとかだと、暗めのところでもなんとなくいい案配に
撮れることが多かったので、油断してたんですが、
もうすこし銀鉛カメラっぽい心構えが求められている
ような気持ちがしてます。これは欠点ではないと
思いますが、「こなれたカメラ」というのとは違うなーと
思っております。あとね、やっぱスイッチが小さい。
筐体が小さいんだからしょうがないけど、力が入っちゃう
んですよね。ボクだけかもしれないけど、IXYは撮るとき
にも力が入りがち。小さくて四角くて重めのカメラだからかも。

で、いま持ち方(構え方)を工夫してるところです。
(両手で持って、左の親指を鼻梁に当てるとブレにくいかも
ファインダーを覗く場合ね。普段はファインダーで撮ってます
みなさんは液晶見て撮るの?＞デジカメユーザーさんたち)

2000/10/23 05:13 **スタパ齋藤**

> いま出てるちっこいDC3800だったら、

なんか、こないだコダックのデジカメの画像見たら
コダックってコダックのフィルムっぽいクセがあって
味のあるキレーな色ですな。
日本のデジカメにはアレは真似できないっていうか
真似はしないっていうかコダック独自の色だと思った。
コダックのデジカメ買おうかなーとか思い中。

> これでキャッシュでまた「そこのD1をおよこし」とかいう

それは見たい光景だ!!　500円あげるから
「およこし!」という瞬間を見してください。
この500円玉は平成12年製だからカッコいいぞ!!

> 液晶表示が早くて明るくてキレイですネー。

フジフイルムのデジカメの液晶は昔から
キレイだったかもー。でもちょい前はですね、
フジフイルムのデジカメ、動作がトロかったんですよ。
でも最近のモデルはどれも軽快ですな。

> ブランドを好むなら、フジの内容で（?）ライカという変化球も。

あ、それの430万画素(ハニカムで)の新型でたみたいですな。
[http://www.leica-camera.com/produkte/compact/digilux43/index.html]
俺的にはちょっと欲しまっている!!
と思ってヨドバシを見たら、ああっ、あったぁ!!
[http://www.yodobashi.co.jp/cgi-bin/webdriver2?MIval=detail003&;ig_id=1000000001000102540]
ぜひ購入していこう!!　「ライカですのよーほほほほ」とか言えば
キマるぜ姉さん!!　でも中身はフジフイルム製かもしんない。

スタパ齋藤　2000/10/24 02:53

パソコン業界所属の読者様より情報がッ!!

> ML5でデジカメの話題が出ていたので、
> 思わず勢いで書きだしてしまいました。
> コダックさんのデジカメは斎藤さんがおっしゃるとおり、
> 非常にアメリカ的な色味ですよね。完全な記憶色という感じがします。
> オリンパスと富士写真フイルムも記憶色に寄った味付けですけど、
> 格段に鮮やかというかあざといというか、
> いや、悪口ではなくて良い意味で、ですが。
> コダックさんのカメラではDC4800という3倍ズーム機が、
> 素晴らしい出来です。
> でも売り上げ的にはいまひとつらしく、
> 300万画素機としてはお買い得な値段です。

むっ!!　むむむむッ!!
ということでさっそく調べてみたんダ!!
[http://www.kodak.co.jp/digital/cameras/dc4800/index.shtml]
むふー。なかなか、これは、おもしろそーっていうか
質実剛健っぽいけど、ヒキもありつつ、押さえるところ
押さえてて、さすがコ～ゥダック!!
しかも!!
Shop@Kodakとかあって、そこで市場価格っぽいお値段で
買えたりなんかするのかーッ!?

[http://shopping.biglobe.ne.jp/webshop_doc/0/kodak/page/0801/HomePage.html]

ヤバいですな。
コダックのカメラはあのやっぱ独特の濃ゆ〜い色味が
出たりなんかするらしいので、拙者としては一度は
使ってみたいのであって、ああっポチッとかボタン押しそう!!
押すのか!?　ああああ〜っ。助けれ。

あーでも読者様の"記憶色"という言い方、いいですな。
やはり映像なんか人それぞれの脳が見てるわけですし、
記憶を彷彿させる色の方がいいよーな気がするんですよ。
そういう意味では、コダックの色、かなり魅力に感じます。

2000/10/24 07:35　餅月あんこ

サムライ。SAMがCMしてたサムライ!

> みなさんは液晶見て撮るの?>デジカメユーザーさんたち

わたしは最近はもっぱら液晶のほう見てます〜。
なんか、液晶と、ファインダーとで、ちょっと違うじゃ
ないですか。フチどり具合が（切り抜き具合重要)。
こころなしか液晶のほうが撮れた写真に近いイメージを
持てる気がして。実際はどうなんだろう???

> コダックってコダックのフィルムっぽいクセがあって
> 味のあるキレーな色でますな。

なんか、よくわからないけどそうらしいですね!
外人好みの赤が強いだかなんだか、忘れちゃったんですけど、
とりあえずわりとワタシごのみのかんじなので好きです。
4800は絞りが調節できるから面白いかもしれませんよ!!

> あ、それの430万画素(ハニカムで)の新型でたみたいですな。

あっ新製品が!　かわいいかも!!!
スゴック（韻をふんでみた）かわいくないですか!
じゃあこれで。姉さんぜひこれで。(勝手に決定)
だってかわいいし品質もフジで安心だし大人の女性ってかんじだし!
これは、長くかわいがって使えそーな一品ですねー。わたしもほしい……。

2000/10/24 10:31　編集部

> こころなしか液晶のほうが撮れた写真に近いイメージを
> 持てる気がして。実際はどうなんだろう???

やっぱり2眼の場合は、ファインダーだと狙った構図とズレがちですな。
どうズレるかを覚えないといけない感じ。

のぞき方の癖が影響するのかな。
なので、たまに一眼レフのファインダーをのぞくとスゴク気持ちイイ!

正確なフレーミングを期す場合はぼくも液晶を見ます。

編集部 2000/10/24 11:05

> あーでも読者様の"記憶色"という言い方、いいですな。

たしかに。
記憶のなかの色、あるいは記憶を喚起する力が強い色
という感じでしょうか?

あー、なんだかコダクロームで写真撮りたくなってきた。
贅沢だけど、一本だけでいいから!
(いま一眼レフに入っているのは、11年前に賞味期限が切れた
フジクロームです。これも、どんな色になるか楽しみ。
撮れないってことはないよねえ?)

スタパ齋藤 2000/10/24 13:45

> みなさんは液晶見て撮るの?>デジカメユーザーさんたち

あ、拙者は液晶ディスプレイ派。
なんかデジカメの場合ってファインダー覗いても
ピントとかかなりいい加減だし視野率もイマヒトツだし
ディスプレイのほうがストレスなくて便利な感じ。
半押しで露光がだいたい見えるカメラだと
ディスプレイ見ながらおおよその露出補正とか
できたりするのでやっぱ便利。
あと、撮った後に撮れた画像をある程度表示してくれる
カメラだと、やっぱり確認がスコッと行えるので便利。
D1の場合はファインダーになりますが、
アレはピントとかしっかり見えるので、そうなると
ファインダーのほうがナイスフィーリングな印象。

> > コダックってコダックのフィルムっぽいクセがあって

そんなわけで、4800をポチッと押してみた!!
ああそうだよ俺は何でも買うぜ関係ねーよとか
ヤケになりつつ買ったけど、後から4800関連の画像とか
機能とかいろいろ見たら、非常に期待大!! うひょひょ。

> だってかわいいし品質もフジで安心だし大人の女性ってかんじだし!

あーそう言われてみると、フジフイルムの製品って
女性向けとか言われると、デザインとか撮れる画像とか
そーんな感じがしたりします。っていうかどこをどう見ても

「男のデジカメ!!」みたいな濃さがない印象ですな。
Kodakもそんな印象ありますな。
ていうかフィルム式カメラだと、一眼レフ以外はみんなそうか。
デジカメのデザインだけメカっぽいのが多いだけなのかも。

2000/10/24 13:45　**スタパ齋藤**

> あー、なんだかコダクロームで写真撮りたくなってきた。

そんなアナタにKodakのデジカメ!!
Kodak伝統の色合いが出るんだよアニキ(たぶん)!!
[http://www.kodak.co.jp/digital/cameras/dc4800/index.shtml]
Kodakのオンライン通販安い印象。
さあ、Kodakのデジカメで記憶色豊富な映像を!!
ていうかまだ届いてません>4800

> (いま一眼レフに入っているのは、11年前に賞味期限が切れた
> フジクロームです。これも、どんな色になるか楽しみ。
> 撮れないってことはないよねえ?)

すげー色とかになったりして。ソラリゼーションになったりして。
すげー古いフィルム持ってますな。

2000/10/24 19:05　**永野カヲル**

カヲル@病院の待合室です

なんかみんな、
全デジカメメーカーさんのレビューを
書いてくださってありがとうございますです。
しぇ～!　タイヘン勉強になる以前に
こここここんなに、いろんな会社からデジキャメが発売されている!
ことがわかってまた混乱したヨ!

> スゴック（韻をふんでみた）かわいくないですか!
ああーん、スゴックかわいい～ん。
でもー、あうんあうん。

あと、あんたたちライカとかいう会社の製品をドサクサに
薦めましたか?
ここってお高いので有名なキャメラ屋さんですか?
キャメラ界のエルメスですか?
ニコンの高い商品も買わせようとしてますね?
ナイコンはキャメラ界のシャネルですかヴィトンですか?

いろいろ参考にした結果、
やっぱりフジフィルム系のにしようかなーと思います。
アドバイスありがとなの!

2000年09月12日

商店大戦略

STAPA LIFE



日用品に工具に園芸用品に雑貨に電気器具にあーもー何でも売ってるぅという、いわゆる“ホームセンター”が好きだ。非常に好きだ。好き過ぎて憎たらしくなってしまうほど好きだ。わけもなく訪れ、意味もなく眺め、理由もなく何か買ってしまう。

わりと近くに「コメリ」というホームセンターがある。品揃えはまあまあって感じで、わりと好きなのだが、ココ、どうも、冷暖房の稼働を必要最低限未満に抑えているよーな気がする（俺が行く「コメリ」だけかもしれないけど）。つまり、真夏に行くと店内歩くだけで汗が出ちゃって、真冬に行くと冷え込んだりする。ざけんじゃねーよ暑いんだよ（もしくは寒いんだよ）!!　などと、客としては少々ムカッとしたりするのだが、俺はそれ以上にホームセンターに行くのが好きなので、暑さ寒さを我慢しつつ「コメリ」に行ったりしていた。

だが、ある日、思った。この暑さ寒さは実は戦略的な寒暖なのではないだろうか!!　と。つまり俺の考えはこうだ、誰も言わないなら俺が言おう、答えはノーだ!!　ってなんだか「俺の考えはこうだ」って書いた瞬間にアメリカ映画日本語吹き替えなセリフを思いついてしまったのでとりあえず書いたが、ともかく、俺の考えはこうだ。

店内において、季節相応の気温・湿度的不快感があると、お客様はよりいっそうその季節の商品を買いたくなるのではないだろーか、と。例えば扇風機を売っているその店内が超涼しかったら「扇風機は欲しいけど、ま、ちょっと高いし、これがなくても、イケるかな」などと思ってしまうのでは!?　逆に店内が蒸し暑かったら「くそーどこもかしこも暑いぜ〜もうダメだ気が狂いそうだ最強に強まった扇風機を即購入だーッ!!」ということで、もしかしたら一番高価な扇風機をスコッと購入したりするのでは!?

なんでも、小売ギョーカイにおいては、マジメな販売戦略として店内の温度管理を厳密に行うということもあるらしい。特にアパレル系なんかはそうなんだそうな。だからきっと「コメリ」も!!　そうだ「コメリ」は俺に季節モノ商品を買わそうとしているに違いない!!　その証拠に!!　去年の冬、「コメリ」に行った時、俺は思わずガスレンジ用の炭起こし器を購入してしまった。特別大奉仕価格の使い捨てカイロも購入してしまった。すげー伸縮するヘンな手袋も購入してしまった。やっぱり意図的に温度をコントロールしているに違いないっ!!　ていうか単なる省エネですか？　勘ぐり過ぎですか？

2000年09月14日

病院と記憶

STAPA LIFE



スペシャル・II

チャットはインターネットのラストフロンティアか？

Alt R

http://www.alt-r.com/spindex.html

バーバル・コミュニケーションの最後のフロンティアを拓く

村上礼子《『はじめてのIRC』著者》インタビュー

IRC（Internet Relay Chat）は、インターネットを使ったチャットのシステムだ。インターネットでチャットというと即、ウェブ・チャットを連想する人もいるかも知れないが、IRCはウェブ・チャットよりも遙かに快適に、リアルタイムに文字で会話のできるシステムであり、歴史もウェブそのものより長い。詳しいことはここ[http://irc.kyoto-u.ac.jp/] などを参照してほしい。
このIRCの可能性に注目し、早い時期から関わってきた、日本のIRC界の最重要人物の一人が村上礼子だ。日本の代表的なIRCネットワークを創設・運営、また、日本でほとんど唯一の一般ユーザー向けIRC入門書である『はじめてのIRC』（技術評論社）を著すなど、IRC [http://www2.gihyo.co.jp/books/bookinfo.asp?ID=838] の普及に実際に手を動かして貢献してきた。
村上さんは、この新しいコミュニケーション・システムの利点のみならず、解決すべき課題やこれからの可能性について、いたって真摯かつ率直に、わかりやすく解説してくれた。

Text: 川崎和哉

いまあるチャットだけが、IRCのすべてではない

——IRCに関わるようになったきっかけはどういうことだったんですか。

私がいちばん最初にIRCでチャットしたのは職場ででした。
1991年か92年頃です。面白そうだということでサーバーを立てて、社内で使ってみた。はじめは顔が見える人同士でしかやっていなかったんですが、しばらくしてから、職場から離れた実験室とやり取りするときに便利だろうということになって、そこのやりとりに使われるようになりました。ちょうどその頃、私はメーリングリストで沖縄の人と知り合ったんですね。その人にメールで質問をしていると、話がなかなか進まない。メーリングリストでチャット状態になることはありますけれども、やはりタイムラグが気になりますよね。その沖縄の方がIRCをされていまして、IRCも使うといいよ、ということになって、それで私は積極的に使うようになったんです。そうこうするうちに、社内IRCで知り合った方が、世界的に接続されているIRCnet（当時はEFnet）に参加して会話しようと誘ってきました。

——すると、パソコン通信で夜中に一晩中チャットにはまって……みたいな経験はないんですか。

ないんですよ。まあ、ニフティでフォーラムの方とリアルタイム会議をや

ったりはしていましたけど。

――僕は日ごろはまったくチャットしない人間なんですが、チャットっていったいどこがそんなに面白いんでしょう？

いや、面白いというよりも便利という感覚です。ちょっと離れた場所にいる人と話ができる。しかもタイムラグがない。

――村上さんはおもに仕事で使ってきたんですか。

そうですね。打ち合わせの軽いやつをIRCでやる。ちょっとナントカについて調べてくれない？　とかそういう感じです。IRCにはファイル転送の機能もついていますから、プログラムなんかをちょっと送るね、って言って送ったり。

――仕事でIRCを使う人というのは、まだまだ少数派ですよね。電子メールじゃダメなんですか。

電子メールだと、ひとつの文章として出さないといけないので、書く時間がかかってしまうということがあります。軽く素早く意志を伝えたい場合にIRCを使うわけです。電子メールほど改まっていなくて、かつ、電話よりも内容が正確に伝わりやすい。
それから、会話を記録することができるので、そのまま議事録に早変わりです。自分の名前が呼ばれたら音が鳴るようにしておけば、チャット画面をずっと見ておく必要もありません。そう考えると便利だと思いませんか。

――でも、IRCはどうもハードルが高い印象があるんですが。

IRCに関するハードルはいろいろあるんですが、まず、パソコンを買ったときにInternetExplorerは最初から入っていてすぐに使えるんですが、チャットのソフトというのがどこにあるかわからない。ダウンロードして来ないといけないのかな、と思った瞬間にもうそこにハードルがある。ほんとは最近は、Microsoft Chatというのがインストールされていることが多いんですが、そういうものがあることを知っている人がまだまだ少ない。
次に、ソフトを起動したときに、サーバーに繋がないといけない。ソフトによっては、最初からサーバーのリストが入っていたり、強制的に繋がせたりするものもあるんですが、それが果たしてその人に合ったサーバーなのか？　ということがあるので、そこでもハードルがある。
さらに、サーバーに入ったら、こんどはチャンネルをどこにしたらいいのかっていう問題が出てくる。

――うーん、ハードルがたくさんあるんですねー。

それを減らそうとして私もガイドブックを書いたりしたんですが、いちばんいい方法は知り合いの人に習うことです。その人と会話ができる場所として、サーバーもチャンネルも紹介してもらうっていうのがいちばん楽な

入り方です。それでじわじわと世界を広げていくといいと思います。

——IRCはいろいろなネットワークがあり、スタンドアローンのものもあったりして、それらがそれぞれ独立して運用されていますよね？

そうですね、相互接続していない電話網がいくつもあるような感じなので。

——それがわかりにくさを助長していませんか。繋ぐネットワークによって、入れるチャンネルが違うなんて。ウェブにしてもメールにしてもそういうわかりにくさはないですよね。

IRCは1988年頃にフィンランドで始まったんですが、当初はひとつのネットワークしかありませんでした。それがなぜいま、こんなにたくさんのネットワークに分かれているのか想像がつきませんか。世界にいろんな人たちがいて国家が分かれているのと同じです。ひとつにするのは難しいんです。それから、世界政府があることが理想的かというのは議論の余地があるところでしょう？　それぞれの国があって、それぞれの法律があって、それぞれのポリシーがあるんです。
ICQというシステムがありますね。ICQとIRCのなにが根本的に違うかというと、ICQは世の中に1個しかサーバーがなかったことです。それ故にマズくなってきた部分があって、私はあのシステムはいずれ破綻するだろうと思います。

——でも、ウェブのURLみたいなユニークなリソース・ロケーターがあれば、ずいぶん便利になるような気がします。ふつうのユーザーは、どのネットワークにあるのかなんか気にしないで、とにかく行きたいチャンネルに行きたいんじゃないですか。

RFCにはなっていないのですが、IRCのサーバー、チャンネルまで合わせてリソース・ロケーターを作ろうという動きはなんども起きています。でも、そのたびにうまくいかなくて、実現していないんです。
それに近い技術はマイクロソフトが持っているらしくて、サーバー名とチャンネル名をインターネット・エクスプローラから与えると、そこに繋がる。そういうアプローチはあるんですけど、IRCプロトコルとしては、まだそういうのは実現していないですね。

——これからIRCが使われる局面は増えていくでしょうか。

インターネットの人口が増えているんですから、増えるのは間違いないでしょうね。この数年間のユーザー数のグラフをみると激しい上がり調子です。
3年前、いま日本でいちばんユーザーが多いIRCnetで、ピーク時の同時接続数は3000人ぐらいしかいませんでした。いま何人ぐらいいると思います？

——うーん……。1万人ぐらいですか。

ピーク時で1万6千人ぐらいが同時に接続しています。これはIRCnetだけの数字なので、他のネットワークを入れるともっと多いです。ですから、これは仮に放っておいたとしても普及はすると思うんですね。

――IRCの分野でこれからどんなことをやっていきたいですか。

個人的には、もうちょっと儲かる仕事にしていきたい。これからはなんらかのかたちでお金を取っていったほうがいいと思うんです。そのほうがいいサービスができるからです。ここは使いやすいとか、ここは情報量が多いとか、IRCもコンテンツで選ばれる時代になってくれるといいですね。

――これからIRCの機能はどんなふうに進化していくべきだと思いますか。

日本人がいちばん考えないといけないのは、日本語の問題ですね。いま、IRCのニックネームって英数字9文字までなんです。これに不満を感じている人は多いと思うんです。ニックネームにはけっこう愛着を感じたりアイデンティティを感じるみたいなんです。それだけに、日本語が使えないのは物足りないし、ニックネームを取り合って喧嘩になったりもしているんですね。

――新しい利用のされ方としてはどんなことが考えられますか。

単に会話するだけじゃなくて、他のものを組み合わせて使うと可能性が広がります。いろいろなプログラムと連動させるんです。たとえば会話の内容を統計的に処理する。「あした宴会やりたいんだけど賛成の人ー」ってチャットで聞くと、みんなが「はい」とか「いいえ」とか答えてそれが瞬時に集計されてわかるとか。検索エンジンと連動させて、「○○について知りたいんだけど」と言うと調べてきてくれるエージェントにするとか。つまり、対話的なインターフェイスとして、ほかのものにかぶせるものとしてIRCを使う。

――いろんなインターネット・サービスとしても応用できそうですね。

オンライン・ショップなんかで質問したいことがあるときに、電子メールで問い合わせたんだといつ返事が返ってくるかわからない。IRCでサポートされていて、「これはどういうふうになってるんですか？」ってその場で聞けたら便利でしょう？
これからは、どこか別の場所に組み込まれていて、ユーザーはそれをチャットだとかIRCだとか思っていないかも知れない。もしかしたらそれは、音声読み上げシステムかなんかになっていて、音で伝わってくるかも知れない。いま見えているチャットだけがIRCのすべてではない、ということですね。

チャットがビジネスになる日

富士通研究所CHOCOAチームインタビュー

日本で一番よく使われているIRCクライアントはなんだろう？　やっぱり富士通のCHOCOAか。統計がないので、正確なところはわからないが、こつこつと改良が続けられている信頼のブランドCHOCOAを日本の代表的なIRCクライアントとすることに異論がある人はないだろう。しかし、なぜ富士通はこうしてIRCクライアントなんか作って、しかも無料で配ったりしているのか？　チャットが商売になるの？　そもそもなんでチャットなの？　そうした下世話な疑問が湧いてくる。CHOCOA開発の母体は富士通の研究所なので、商売に直結しにくい仕事もアリ、というのはわからなくもないが、それ以上の動機や戦略、展望については謎である……。ということで、（株）富士通研究所パーソナル＆サービス研究所情報サービス部の松田正宏氏、松本達郎氏、そして元祖CHOCOAの作者村上雅彦氏のお話をうかがってきました。まず、結論的印象をひとこと。彼らは日本のIRC、そしてチャットの今日と未来を真剣に考えていましたよ。

Text: 船田戦闘機

コラボレーションツールとしてのチャットを目指した

——世界的にみても、富士通 [http://jp.fujitsu.com/] さんのようにチャットの領域に注目してる人たちがいるコンピュータ会社って珍しい気がするのですが、そもそもなぜチャットだったんでしょうか？

村上　もともと、入社して以来ずっとなんですが、コンピュータを使って人と人とが共同作業をする方法について研究をやってきまして、そのなかで、メールとも違って電話とも違った、気軽にメッセージのやりとりができるシステムはないだろうかっていうことを考えていたんです。そして、日本だとチャットがそこにはまるんじゃないだろうか、と考えました。チャットっていうと、どうしてもエンターテインメントになってしまうんですけど、うまく使うと実はオフィスのなかのコミュニケーションも円滑に進むんじゃないか、と。それが、阪神大震災のあとだから、1995年の5月くらいのことです。

——チャットを実現する方法としてIRCを選んだ理由は？

村上　IRCを使うかどうか迷ったんです。IRCにもいろいろ問題点がありますから。でも、そのときのチャットで標準的なものというと、IRCしかなかったんですね。それで、IRCをベースにした上でオフィスで使う便利な機能を盛り込んだチャットシステムを作ろうとしたわけです。

――CHOCOA [http://www.labs.fujitsu.com/free/chocoa/] というクライアントプログラムを作ることから入ったんですか？

村上　もともと、ぼくが思いついたころにはWindows用のIRCクライアントってほとんどなかったんです。だから、まずとにかくIRCクライアントを作ることを考えて、そのあとにオフィスで使うのに便利な機能、たとえば、Webと連携できる仕組みなどを盛り込んでいきました。URLをぼんぼん投げ合うようなことができると、チャット自体の価値もどんどんでてくるんじゃないかな、と。

――チャットを実現するにあたってIRCを使うという決断が、その後のCHOCOAに深く影響してるわけですけど、振り返ってみて、IRCっていいモノだったんですか？

松田　90年に入ってから、社内でもオープンな標準を使おうという方向に向かっていたので、チャットの標準であるIRCをベースにすることは誰も疑っていなかったですね。 IRCがフレッシュかというと、古いプロトコルですから、そうはいえないかもしれませんが、古くても十分使えるプロトコルだったな、という印象です。

――プロトコルは使えるが、既存のサーバーはちょっと怪しい、ということからCHOCOS（富士通のIRCサーバー）を作ったという解釈でよろしいでしょうか？（笑）

松田　数年前の状況でいえば、クライアントはタダ、サーバーは場合によってはビジネスにできる可能性があるということと、また、オフィスに適応していくうえで、いまあるサーバーだとつらいかなと感じていたので、新しく作ったということですね。

――既存のircd（IRCサーバー）がオフィスユースにツライのはどういう点ですか？

松田　認証も含めたセキュリティ関係ですね。
村上　ircdだと、チャンネルの出入りって、わりと粗い精度でしか管理できないじゃないですか。CHOCOSなら今誰が入れるのか入れないのかが細かくコントロールできるんです。

――これまでに作られたプロダクトはCHOCOAのWindows版とMac版、そして、CHOCOSがありますが、最近、Communicator [http://software.fujitsu.com/jp/chocoa/index.html] という、それらのプロダクトを組み合わせた製品を発表されました。これがこれまでのチャットに対する取り組みのゴール、ではないにせよ、集大成ということになるんでしょうか？

松田　ビジネス的な意味ではそうですね。ビジネス的な取り組みが本格的に始まったということです。

——始まったということですと、これからどうなるのか気になるんですが、まずCHOCOAはこれから先どうなっていくんですか？

村上　10年先にどうなるかはわかりませんが、いまフリーで配っている分については、たとえば、マッキントッシュ版はまだベータ版しかでてないのであれを正式版にもっていきたい、というのがひとつあります。Windows版はユーザーからいろんな要望がきているんで、そこらへんは反映しつつ、しばらくは今後もリリースを続けていくつもりです。

松田　きのう、インプレスの『インターネット白書』[http://home.impress.co.jp/books/iwp2000/] を読んでたんですが、インストールしているアプリの種類という項目があって、IRCクライアントをインストールしている人は1.6%だったんですね……。

村上　けっこう多いですね。

松田　と思うのか、こんなもんだと思うのか、いろいろあると思うんですが、企業やコンシューマーも含めて、ようやく常時接続が始まりかけているところじゃないですか。常時接続が広まれば、チャットにも思いもかけないような使い方が生まれてくるんじゃないかな、と思ってるんです。そういう部分は研究所のなかで議論だけしてても先に進まないので、使っている方々からフィードバックをもらいながら、いろんな応用に展開していきたいと思っています。とくにワイアレスに展開したいですね。ワイアレス網でのインタラクティブな文字ベース通信。

——パケット課金にチャットはわりとなじみがいいですからね。携帯電話にJAVAバーチャルマシンも載ってきますし。そのあたり、商品としての落としどころは見えてるんですか？

松田　えー、内部で検討はしております（笑）。それ以外では、BtoCのビジネスでチャットを応用できないか？　たとえば、カスタマーサポートなどに使っていくことはできないか、を考えています。Sony Style [http://www.jp.sonystyle.com/home.html] がチャットでサポートをする [http://www.jp.sonystyle.com/News/0718.html] という報道がありましたよね。

——一般論としてうかがいたいんですが、IRCってこれからまだ進歩していくんでしょうか？

村上　日本のIRCについてはですね、みなさんどうしたいんでしょう（笑）。ちょっとだけそれは疑問に思っていて、そういうことを思っている人がいっぱいいるにもかかわらず、そういう話をする場がないから、BOF（注 非公式な意見交換・議論の場のこと） [http://www.labs.fujitsu.com/free/chocoa/irc-bof/] をやりたい、と（Internet Week 99に）応募してみたんです。

——ぼくはそのBOFで話を聞いていて、問題点の整理はそれなりにできている

な、と思ったんですが、もういちどここで箇条書き的に、問題点をあげていただけませんか？

村上　えーと、いっぱいありすぎて……（笑）。まず日本語のニックネーム（現在は英文字のみ）。ニックネームの長さ（現在は9文字以内）。あと、文字コードは今後も問題になってくるかな。

――BOFでの発言に、ビジネスベースで提供されているIRCサービスはまだない、とありましたが、エンドユーザーの視点から見ると、それって問題になってるの？　なってるとしたら性質の問題なの？　っていう疑問を持ちました。

村上　ぼくの知る限りでは、日本のIRCネットワークでビジネスになっているものはないと思います。ただ、今後今のようなボランティアベースのIRCが管理者にとってもユーザーにとっても幸せなのかどうかっていうのは、管理者やユーザーも考えていく必要はあるような気がします。

――CHOCOAを筆頭に、クライアントをいくら良くしていったとしても、ネットワークが使いにくかったら、全体として見ると「IRCってダメじゃん」ってことになってしまう可能性もあると思うんですが。

村上　難しいとこですね。一般論になってしまいますが、IRCというのはサーバーとサーバーが連携して動くシステムですから、サーバー間がまず安定した運用がされるとうれしいかなと思います。そのあとで、クライアントの改善に限界がきたら、サーバーとクライアントの間のなにかを変えていかないといけないかなと思います。

――そうするとRFC1459【*】を超えなきゃいけない段階がいつかくるかもしれない。

村上　そのときに、日本で有志の人が集まってRFCを改正するといったことができれば、本当はハッピーかな、という気がしてます。議論をするためにも土台を固めていかないといけないと思います。

【*】RFC1459
IRCに関する最初のRFC（Request For Comments）。RFCはインターネットに関する技術情報や仕様、運用規則などを定める文書。つまり、RFC1459は、IRCの技術的な仕様に関する提案を行ったもっとも古い文書。

2000年09月01日

休暇にしていきたい!!

非常に最強に大量の原稿を書いて書いて書きまくらなければならないので、とりあえずその締切リストを作ってみたらゲンナリしてウンザリしたので本日は休暇とした。幸い、本日は金曜日であり、この休暇中に原稿の催促電話が来なければ、どーせだから土曜日曜も休暇にしていきたい!!

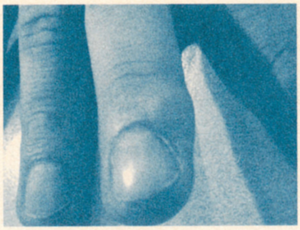
2000年09月01日

金曜に催促なのかーッ!!

やはり原稿の催促電話は一本もかかってこないのでヨッシャァと思ったのも束の間、「原稿はどんな調子ですか」とのメールが比較的多く来た。皆さん9月に入って気合が入っていらっしゃるようだ。金曜の夜に来る原稿催促系メールは何となく現実感が薄いような気がして、わりと好きだったりする。でもよく考えたら「土日休まず働けよコラ!!」ってことですか？

2000年09月08日

地獄から来た念力絵師



地獄から来た死と惨劇の念力絵師こと金子南平さんがいらした。金子さんは今時ちょっとない画風の、イラストレーターというよりもむしろ画家で、その絵を見るたび「画家っていいなぁ」とか思う。いろんなメディアで描いてる人だが、何を描かせてもそつなくこなすわりには、器用貧乏ってことでもなく、圧倒的な個性を持っている。

個人的に、尊敬するし好きだしって感じの絵師は、どうだろう、思いつくところで何人かいるが、今現在ということだと、まず金子ナンペイ氏。それから、寺田克也氏。あと、そうそう、ロッキンジェリービーン氏（綴りが違うかもしれない）だ。皆さん非常にそれぞれ独自に濃くてナイスでグレートでジョリーグッドな画風。

ジェリービーン氏以外、つまり金子さんと寺田さんには会ったことがあるのだが、両氏とも、その印象は「いっつもカリカリカリカリと何かしら描いているなぁ」ということ。好きこそものの上手とか言うが、描くことが生活のデフォルトって感じがする。さあ描くぞってイメージではなく、たまには描かないでみようかって感じだろうか。

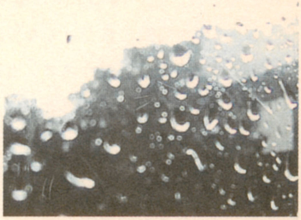
金子さんとは仕事の打ち合わせ。イラストと4コマ漫画をお願いしたのだが、とにかくずーっとボールペンを走らせている。すげぇく

本日もまたもや夜型で徹夜型なる俺、デジカメ写真をパソコンに転送していたら、なーんかちょいとイヤなことを思い出した。
病院の写真が出てきたのであった。そうそう、昨日はちょいと病院に行ったのだ。だからジャンクフードを食ったのだ。病院の後はやっぱりジャンクフードだということではないのだが、病院に行くと、なんかこう、もやもやした気分になったりして、その後はいつも、ジャンク系な食品の独特な刺激、それからジャンクフードをコーラとかで一気に流し込む爽快感、さらには強い風味による臭覚のリフレッシュを求めてしまう俺であった。
俺は単に運転手として病院まで行っただけなのだが、病院の中に入ると、いつだって悪い記憶ばかり蘇る。腕を骨折して太い注射を打たれた痛み（しかも新米看護婦が血管見つけられなくて何度もやり直して激痛だったヨ!!）、麻酔ナシでの眼科手術（まぶたの裏側にできたヘンな突起をゴリッて切除したゾ!!）、あるいは親愛なる人々の最期。病院内独特のニオイ、静けさ、奇妙な明るさ。そーゆー要素が俺をヘコますのであった。
特に、あの、ビタミンのニオイと、味の薄そうな食品のニオイと、それから微妙なアンモニア臭と消毒薬臭の混ざり合った、他の場所にはなかなかないニオイが、俺の好ましくない記憶をグイグイと脳内から引っ張り出してくれる。
でも、病院の待合室にいる人は、なんだか穏やかだった。話をしている人は「最近調子がいいんですよ」的な会話。そんな光景を見ると、俺のヘコみも少々快復する。
がッ!!　待合室にいるのは比較的調子がいい外来の患者だからかもしれん!!
「最近の調子は最悪です」などという会話など、誰もしたがらないだけとも言える!!　そして病室には……。病院の写真を見ながらそんなコトを想像したら、昼間よりもさらにヘコんだ俺なのであった。

2000年09月16日

雨の土曜日

STAPA LIFE



未明から雨が降っている。明け方になると、光りこそしないが、どこかで雷が鳴っている。ピシャッゴロロロ〜、という音ではなく、遠くから地鳴りが聞こえてくるような、低く唸るような雷鳴だ。薄ぼんやりと明るく鳴りつつある空、雨、静けさを伴う雷鳴。ちょいと良い感じだ。
もしかしたら大昔の人類が食い物を探しに行けなくて洞穴とかでずーっとおとなしくしていたというDNAの記憶からか、雨の日というのは、限りなく眠い。「もしもしサイトーですけど雨の日ってすげー眠くないスか？」といろんな人に聞いたりしたが、やっぱりみんな、晴れや曇りの日よりも強く眠気を感じるようだ。船田戦闘機さんも「雨なんですよすげーねみーんですよビール飲んで寝てぇ〜」などと、いつも雨の日になると言っていた。
特に、フリーで仕事をしていたりすると、雨というのは逆らいがたい誘惑になりがちだ。雨はですねえ、やっぱりですねえ、神様がですねえ、動物に与えた休暇命令なんですよコレが。だいたい雨の日に活動するってのが間違ってる。屋根なんて不自然だし傘なんてもっとおかしい!!　大昔は……という展開で、前述の“洞窟とかでおとなしく云々〜DNAが云々”という理屈を開発・実用化し、雨の日には寝ちまおうという欲望を正当化させるの

だらねえ落書き（失礼）から「ソレちょっともったいないですよぉ色塗ってちゃんと作品化してくださいよぉ」みたいな凄い落書きまで、とにかく描き続けている。結局、ボールペンが空になるまで書き続けていた。ていうか俺に新たなボールペンを要求してまた書き続けてたんですけどね。ともあれ、描き慣れたプロが描く線は、どの線も説得力がある。見ているだけでおもしろい。
あ、写真は、金子さんのペンだこです。

2000年09月10日

CMT-PX3

ソニーのミニコンポのCMT-PX3をテスト。
[http://www.sony.co.jp/sd/CorporateCruise/Press/200007/00-0718B/index.html]
おもしろいのでずーっとテストしていたら原稿の締切が切羽詰まってしまった。原稿を書き終えた後、とりあえずsony styleでこのコンポ買っちまえ!!　と思ったが、あいにく売ってなかった。ああ良かった。また原稿料オーバーの買い物をするところだった。だがしかし!!　ヨドバシのWebなら売ってるかも!!と思って調べたらここにも売ってなかった。ああ良かった。でも他のサイトなら!!
とか思って調べたらどこにも売ってなかったので、結局明け方の[この商品を購入]ボタン押し下げ行為が未然に防がれた。
買うぜ!!　と思って買えなかったというのは、なんつーか衝動買いを防いでくれてヨカッタなぁというのもあるが、その一方で、なんかテンションが激下がりする瞬間でもあり、それまで感じていなかった疲れがドッと出てくる。ああもう1本原稿書かなきゃいけないのに、俺はもうダメだ最強に弱まってヘボまってダメまってバカまったので寝てしまえ!!そんなふうになるのであった。
ヘロヘロヘロ～。もう寝るんですぅ。とか思っていたら、1年ぶりくらいにゴキブリが登場!!　何なんだこの戦慄は!!　怖い!!　飛ぶかも!!　逃げるしか!!　いやダメだ!!　ダメだダメだダメだ!!　逃げちゃだめだ絶対に殺るぜそうさ殺るのさああ殺ってやる!!
先程まで最強に弱まってヘボまっていた俺は一瞬にして覚醒。息を止めつつ体を硬直させ、目だけ動かして殺虫剤の位置を確認。しまった!!　殺虫剤は箱の中だ。周囲の空気を動かさないような気持ちで、殺虫剤入りの箱ににじり寄り、殺虫剤を手にした……頃にはターゲットは別の位置に。しかも動きが速くなっている!!　チッ!!　気づかれたか!!　ふヌぉりゃぁあぁあぁッ!!　ダダダダッ!!　ズシャッ!!　食らえ!!　ジェット噴流!!　シュアァァアーッ!!
エネミーはあっけなく逝った。観察してみると、再度戦慄を感じてしかも鳥肌立ちまくりではあったが、何だか、このゴキちゃん、非常に弱まっている。だいたい殺虫剤一発で裏返っちゃうゴキブリなんて今の世の中じゃサバイバルできないじゃんと思ったが、どうも、死期が近いゴキさんであったようで、俺が噴射した殺虫剤は彼の最後の一週間を奪っただけだったような気がした。秋雨が降る明け方の出来事であった。
ていうか最強に弱まった状態からの戦闘のため、もはや俺の体力はマイナス値を示しており、元気百倍アンパームチという状態になっても、マイナスは何倍しようがどんどんマイナスになるわけで、やっぱこれは寝るしかないと思った。あ、マイナス百倍にすればいいのか～でも眠いから方法がわかんないや～zzzzzz……。

釣りにはデジカメを持っていくのだが、去年の秋、河口湖に行った時に撮った画像が出てきた。それを見たらよりいっそう釣りに行きたくなった。いや、釣りは単なる理由付けで、単に湖畔に立ちたいだけかもしれない。

2000年09月17日

釣場名物



未明に起きて唐突にスタパライフ書いて、即仕事モードに入り、ヒジョーに細かい仕事をピシピシッと終え、タバコに火ぃ付けて紫煙を吸い込んでオエッとなったら、また釣りのことを思い出した。

俺の釣りは、何というか、部活のような釣りだ。朝出かけて午前中釣って昼飯食ってウロウロして帰る、とかいうライトな釣りではない。日の出とともに釣り始め、それ以降は日が暮れるまで徹底的に移動と釣りを繰り返す。ある種の馬鹿と化し、ずーっと釣りをしているのだ。それでいて1尾も釣れないってことがあったりするが、それでもこの“部活釣り”スタイルは続いている。

徹底的かつがむしゃらに釣る奴なので、時と場合と状況が悪いと、体育系のアニキも恐れ入るくらい釣りに励んでいるのに釣果0尾が何度か連続することがある。そうなってくると、「さあ釣りに行こうかナ!!」と思っても、すぐに「またボウズ（毛が1本もない→釣果が1本（尾）もない：釣れないこと）かもしれない……、あたし、嫌っ!!　全神経と全体力を使ったのに結果が得られないあのヘコみ感は嫌っ!!」と思ってしまい、釣りに行くのがちょっと億劫というか、なんか、ちょっと怖くなってしまう。だが行く。湖沼ならではの開放感、環境、そんな魅力があるからだ。

例えば、千葉の亀山湖は、やや高台にあるダム湖だ。山の狭間に作られた人工湖で、湖の左右が絶壁に囲まれていたりして、トンビがくるりと輪を描いたりして、湖面をヘビが泳いだりして、ちょっと秘境っぽい風情がある。

亀山湖はデカい魚がいるが、釣り方を誤るとぜーんぜん釣れなかったりする、ちょっと難易度高めの釣り場で、俺のように猪突猛進な釣りをしているとボウズになることも多い。

しかし、ココには、前述のような秘境的環境がある。さらにナイスなのは、あー釣れねぇなぁ今日はダメかなぁって時に限って湖面に浮かぶ流木に、カメが姿を現すのだ。体長30センチくらいのけっこうデカい亀。ノソッと現れ、こちらを向いたりして、くぉんのぉ～俺を馬鹿にしてやがるのかーと一瞬思うが、亀さんはどーも「おまいさん焦っちゃダメだぜ、熱くなんないで釣んなさい」と言っているようで心が和む。湖に来た甲斐があったと思わせてくれる、なかなかのどかな存在だ。

富士五湖のひとつの河口湖にもそんな存在がいる。白ネコだ。河口湖は琵琶湖や霞ヶ浦みたいに広くないので、1日かければ湖をぐるり一周しながら釣り歩けるのだが、いつも俺が午後遅くに行くポイントに白いネコがいるのだ。

そのネコは人なつっこくて、釣り人の足元に付いて歩く。どうも釣れた魚を狙っているようなのだが、夕方近くに、ネコが足元にいて、のんびり釣りをするというのは、これは非常に和みまくりの一瞬であっていわゆるひとつのマッタリ感というやつであろう。この白ネ

だ。フリーで仕事をしてると、ホントに寝ちまえるから怖い。どーせ後日にしわ寄せが行くのだ。
ともかく、雨の心地よい雑音を静けさとして感じたりなんかすると、どーも眠くなり、仕事もはかどらない。が!! 本日の俺は違った。なぜならば!! 単なる雨の音だけでなく、何だかワクワクするような雷鳴がある。台風が来る直前、湿気を風を感じ、これからスゴいことが起きるみたいだヨ〜、わーいどーしよーかなー!! みたいな、あの奇妙な昂揚感に似た感覚を、今感じているのだッ!!
ソワソワして窓を眺め、時折大粒の雨が窓に叩き付けられるのを見ると、眠さなんざぁなくなる。あ!! そうだ!! この昂揚感を仕事に向けるのだ!! そうさ今がチャンスだぜアニキ!!
そんなふうに仕事を始めたら、ななな、何と、ものすげー勢いで仕事ができちまった。某週刊誌の某記事の1ヶ月分をサクサクサクサクーッ!! と書き上げてしまった。ありがとう雨!! そして雷鳴!! わしがヘボまってダメまった頃にまた降って鳴ってくれたまい!!

2000年09月17日

湖



空が明るくなるチョイ前に起きた。まぁだ雨が降っていやがって、おいコラいい加減にやめよこの秋雨野郎がーッ!! と、朝から俺の血圧は活動域まで急上昇。
あ、この感覚。なんか知ってる。
外は暗く、雨か何か少々降ってたりして、テレビはまだあんまりやってなくて、だがしかし俺はなーんか元気でハツラツでファイトー発!! 元気なのはビシッと寝たからなのだが、どうも、この各要素が揃っている状態、身に覚えがある。何だろうなぁ前にも何度も経験したなぁ……うーん……えーとえーと……むむむ。
まっいいやとインターネットエクスプローラを起動したら思い出した。そうだ。釣りに行く朝っていうか未明は、いつもこんな感じなのだ。
絶対に激早朝1発目から釣って日の出を見ながら釣って午前中の静けさの中で釣って午後も釣って夜まで釣る。そんな日の前の俺は、確実にビシッと寝て、1時間以上は余裕を持って起き、出かける前にはネットで釣り情報などを閲覧して気分をよりいっそう昂揚させるのであった。そしてまだ暗いうちに出かけるわけだが、俺が出かけがちな季節すなわち春と秋あたりは、サラサラシトシトと雨が降ってることも多いのだ。
そっかー、この感じは釣行前の雰囲気だったのかぁ。良いですなぁ釣りは。うへー釣り行きてぇ〜。釣りてぇ!! 魚を釣り……いや、待てよ、今の気分は、お魚様の口にフックをかけて宙づりにしたいって感じじゃない。釣りにおけるあの屋外感を堪能したい気分。
釣りに行って魚が釣れるとおもしろいわけだが、魚を釣り上げる行為よりもイイ感じなのが、その雰囲気であり環境だ。秋口の山上湖は特にナイスで、朝方に霜柱が立つ時期の河口湖（山梨県）とかはその場にいるだけで良い気分だ。土日祭日はちょいと雰囲気が違うのだが、平日、しかもごとお日（五・十日）だったりすると、人が実に少なく、大自然と俺が真っ向から対峙という感じで、イイのだ。

コ、去年はいつもいたのだが、今年もいるだろうか？　かなりワイルドなネコさんだったのだが、河口湖の真冬ってかなりキビシーので、サバイバルできたかどうかちょっと心配だ。どっかの飼い猫だったりしたらいいのだが。

2000年09月20日

ポリゴン顔　STAPA LIFE



某編集部の方から、比較的よくあるお問い合わせをいただいた。
「記事中にイラストを入れたいんですけど、あの、スタパさんのいつもの顔の、あのポリゴンの顔なんですけど、あれは使わせていただけるものなんでしょうか？」
とかいったお問い合わせ。俺は“ポリゴン顔”と呼んでいるのだが、ポリゴン風の俺の似顔絵である。で、アレについて、よく訊かれるのが、つまり、あのイラストを流用したいけど誰に流用の可否を尋ねればいいのか、ということ。結局のところ、アレの制作者は俺であって、俺に言えばオッケーなのだが、俺が描いたと思ってる編集さんはあんましいないようで、「あ、いいっスよ。アレ、私が描いたんで使ってOKっス」とか言うと「えっ、そうなんですかぁ、なーんだぁ」みたいな、意外だぜ的リアクションを受ける。ついでに、「じゃあアレのですねぇ、違う角度から見たのを使いたいんですけど、もしアレでしたらデータとかいただければこちらでアレしますんで」などと、ちょっと誤解されたりもする。編集さん、あのポリゴン顔が、ポリゴンのデータとして存在していると思うようだ。だから真正面じゃなくて、ちょっと横向かしたのとかを使いたいヨと。他誌とおんなじじゃつまんないしネと。
だがしかし!!　あの絵は、ポリゴンでもなければベクトルデータでもない!!
すなわちアレはドット絵!!　俺が自分の顔写真を見つつ、ドット絵をプチプチと描いたんだよわかってくれよエディター!!　横向きの顔をプチプチ描いたりするとすげー時間かかるんだよ!!　ていうか純粋なドット絵なので、一生おんなじ角度だヨ!!
あ、それから別の誤解もあるようだ。と言うのは、あのポリゴン顔が、俺のトレードマークだと思われていること。まあ、今となっては、なーんとなくトレードマークっぽくなっているのだが、俺がそうしたわけではない。自然となっちゃったのである。ていうか、俺が進んであのポリゴン顔を使いたがったコトはただの一度もなく、編集さんが率先して「あのポリゴン顔使いましょうっっ!!」と、ポリゴン顔使用を要求するのであった。俺はまたですかぁと思いつつデータを謹呈するのであった。
このポリゴン顔を作ったのは、デザイナーさん（サイバー佐藤さんという人）と画像データを何度か交換した時だ。ひとつの画像データをいかようにカッコ良く加工するかという方向で、画像を（確かメールで）やり取りしたのだ。佐藤さんがイカシたのを作って送ってくると、負けじと俺もそれに手を加えるなりモトの画像を新たに加工するなりして送り返す。するとまた佐藤さんが……というふうに画像を変幻させていく遊びだ。で、そのモト画像となっていたのが、俺のフザケた顔の写真だった。
燃える俺の顔、改造された俺の顔、ゾンビみ

たいな俺の顔、というふうに、いろんな加工を施し、そろそろネタも尽きてきたという頃、たまたま俺が『バーチャファイター』という格闘ゲームにハマった。で、ポリゴンは良いなぁということで、元ネタの顔写真をポリゴン化してみたらけっこうナイスなデキとなり、わーコレ作ったんですぅ良くなくなくなくないですかぁ？　という感じで佐藤さんに送ったら、「あっコレいいねー」というコトと、佐藤さんが某誌のアートディレクターであったコトで、ポリゴン顔が誌面に登場したのだ。

ともあれ、それ以降、メディアやメーカーから「あのポリゴンのアレ使いたいんですが」というお問い合わせをいただきまくりであり、また、アレの使用権は無料でありかつ使用制限もとことん緩いということで、いろんなところに出ずっぱりなのであった。

2000年09月20日

時すでにお寿司

STAPA LIFE



彼岸ということであって墓参りに。

子供の頃は墓参りなんて意味ねえよくだらねえよウゼぇよとか思っていたが、20代終盤の頃には一種の儀式として非常にナイスかもしれないと思うようになり、わりと最近ではお墓参りってのが好きだったりする。

何年もずっとその場でその形であり続けるお墓とゆー場所に行ったりすると、なんつーか日頃我々が躍起になっているコトやモノってそーんなに大したコトじゃねえかもなー些細かもなーみたいな気分になって、ちょっぴり煩悩が薄れたような気になれる。“彼岸”というのはこの世の向こうっ側にあるあの世のことだそうで、広辞苑によると“生死の海を渡って到達する終局・理想・悟りの世界（涅槃）”なのだそうだが、なるほど、そーゆー世界がこちら側に最強に近づくと、人間の煩悩も少しは薄れるのかもしれない。

とかなんとか比較的淡々とした気分になっていたら、編集者さんから電話が。仕事の話をした後、何となく話を続けていたら、非常にありがちな質問をまたもやされてしまった。原稿書きの仕事をし始めてから、すでに256回くらいは質問されている内容だ。いや、気分的にはもう1677万7216回くらい訊かれたよーな気がする。その内容は「スタパってどういう意味なんですか？」というもの。

スタパというのはスワヒリ語でヒゲの大男という意味なんですよ、と一発で答えられれば面倒はないのだが、そーゆーコトバ（ていうかコトバですらない予感）じゃないから答えるのが面倒だ。

スタパは、高校時代の友達と俺との間、計2名の間で約8週間くらいだろうか、交わされた単語だ。意味は、今で言う“超”のようなもの。“スタパ疲れた”と言えば“超疲れた”とか“尋常じゃないほど疲れた”という意味になった。その友人によれば、「“さんざっぱら”が“スーパー”なんだから“スーパーさんざっぱら”だろ。だから略して“スタパ”じゃん」とのことだが、どこがどう略されてスタパになるのだか全然わからないので現在でも悩み中だ。

俺がスタパ齋藤と名乗ってしまったのは、15年くらい前、『ファミコン通信』（現『週刊ファミ通』）で初めて原稿を書いたときのこと。最終的な校正の期限直前に編集長から「ねえ

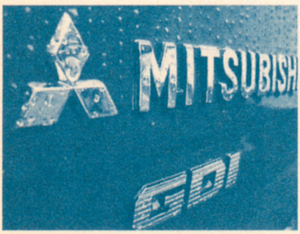
齋藤くんさぁ、ペンネームは結局何にしたの？」と言われた。ていうかペンネームっていやあのえーと聞いてないっていうか何の話かよくわかんな……「早く決めてよ。あと15分でね。大日本に校正戻すんだから早くね」とせっつかれた。結局何も全然思いつかず、唯一浮かんだのが、その当時に高校時代の友達と俺のたったふたりの間だけで流行っていたコトバの“スタパ”であった。で、スタパ齋藤、と。

今になって考えれば、もっとフツーでわかりやすいペンネームにしておけば良かったと思う。つーか“スタパ”ってコトバ、存在しなさ過ぎ!! 覚えにく過ぎ!! あ〜あ、時すでに遅しな感じ。あ、そう言えば、その友達、麻雀してたら突然「時すでにお寿司!!」とか比較的寒めの駄洒落とか言ってたなぁ……。

2000年09月20日

納車

STAPA LIFE



待ちに待ったクルマが納車された。どーしよーっかなーどれにしよーっかなーと考えに考え続けた結果選んだ、今をときめく“三菱製”のクルマを買った。

これまで乗っていたのはスズキのワゴンRという軽自動車だったのだが、高速道路を多用するようになってから、軽自動車ではかなり物足りなくなった。上り坂では絶対に登坂車線だし、強風にハンドル取られるし、100キロ以上出そうとするとタコメータはレッドゾーン突入なのだ。非常にキュートなクルマだったが、ちょいと遅いのであった。そして、今年の頭、クルマで四国まで行ったら、よりいっそう物足りない感が高まった。てなわけで、軽自動車を下取りに出して、排気量も車格もパワーも比較的フツーのクルマに乗り換えた。

納車されてスグに走ってみたのだが、素晴らしい!! 高速道路で追い越しができる!! それに!! 100キロ以上出しても車内で会話ができるではないか!!

しかも!! 何なんだこのヤケに効く冷房は!! くぅ〜っこれじゃあ風邪ひいちゃうよーんデへへへへ〜。ていうか!! 非常にラク。こんなに怠惰に運転していいのだろうか、と思うほど、今時の新しいクルマはラクだと言えよう!!

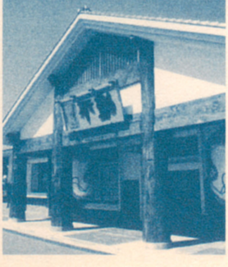
ねえねえ俺の新しいクルマ見る？ 乗る？ 運転してみる？ と喜び勇んで弟に言ったりしたのだが、反応が弱い。眠そうである。ピンと来ていない。なぜだッ!? ていうかきっと俺の場合、軽自動車→2000cc以上の排気量のクルマ、という乗り換えだったので、その使用感や内装などの環境のギャップが大きいだけなのだろう。そこから来る浮かれ具合なのであろー。

新しいクルマは実に力強く機能もグレートで装備もナイスで非常に快適なのだが、軽自動車も良かったなぁと思う。軽自動車ってのは、必要最小限の装置で移動する感覚があって、ハードウェアとしては洗練されてると感じられるのだ。無駄な重量がない、無駄な燃料を使わない、かかるコストも最小限。いつもその能力を目一杯発揮してくれちゃうというカワイさもあるので、いたわり甲斐もあった。ん〜、もしかしたら手放さなければ良かったかも〜、とか思う。

が、今度の三菱車もすげぇイカス!! リコー

ル隠したメーカーとは思えないほどサイコー!! 快適ッ!! でも、なんか、軽自動車に比べると、ちょっとその存在感が違う。
軽自動車の場合は、ビィイィイィンとエンジンが回っていかにも「頑張ってまーす!!」と言ってるかのように走った。忠実なワン公みたいで、走行時の一体感が強く、良かった。
今度のクルマの場合は、スイーッとエンジンが回って走る。「まあこのくらい朝飯前っスよ」という感じで、平然と走る。乗り心地はイイので、一体感みたいなのはあるのだが、なんつーか、こう、ひたむきさが足りない感じで、カワイイというイメージではなく、当たり前にフツーに走る。そのあたりが物足りないと言えば物足りない。
まあ、そんなモンだろう。ハードウェアってプリミティブであればあるほど、ユーザーとして思い入れ甲斐がある。高度でインテリジェントなハードウェアは、すげー便利で快適で魅力的ではあるが、それを使い切っているという満足感に至りづらい。ハードウェアさんにやってもらってる感じ。楽勝さや快適さを取れば後者がイイんだけど、面白みとしては前者がイイとか思った。

2000年09月21日



目指せ山梨

おもむろにドライブに出かけてしまうのだ。だって快晴だし。新しいクルマ来たし。ゴーゴー!!
しかしまだナビを搭載していない。常用のカロッツェリア・サイバーナビがないと知らない道を走れない拙者なので、とりあえず知ってるところへってコトで、富士五湖を目指す。そうだ!! そうなんだよ!! 俺は最近、湖面に立ちたくて、いや湖面に立ったら忍者あるいは幽霊っていうか、とにかく、湖畔に立って湖を眺めたかったから一石二鳥なんだよ富士五湖なんだよとか思っていたら、おもむろに腹が減り始めたので、河口湖付近のほうとう屋にまず行くことにした。
“ほうとう”は、わりと太くて平べったいうどんと、カボチャ、白菜、椎茸等の野菜を味噌で煮込んだ料理で、山梨県の名物料理だ。名物に旨いもの梨とか言って山梨県と言えば梨なんだろうなぁとか勝手に思い込んでいたスットコドッコイ感の高い俺は、初めて“ほうとう”を食べてかなりショックを受けた。真冬に食べたのだが、これが実にうまかったのだ。
そうだそうだ、ほうとうにしよう!! ほうとうと言えば、やっぱアソコだ、不動ほうとう。駐車場も広いし平日なのできっとガラ空きで静かだろう。富士からの風を受けつつ、静かな店内で旨いほうとうだ!! これだッ!! などとコーフンしていたら事故りそうになったので、安全運転でほうとう屋を目指した。

2000年09月21日



遅くはない引き返せ

せっかく山梨に来たんだしってことで、とりあえず富士山に登ってみた。ていうかクルマで上っただけだが。五合目までだが。

富士山は遠くから見るとヒジョーにカッコ良い山で、例えば河口湖IC付近、富士急ハイランドあたりから見ると、実に壮観だ。デカい!! 美しい!! すっごぉ～い!! という感じがする。

だが、実際そこに上っていくと、当然だが富士山の全体像が見えないので、迫力はいまひとつ。また、青いその姿に白い雪の山頂ってイメージもなく、赤茶色でガサゴソした溶岩ばっかりで、美しい!! という印象でもなくなる。なーんだ山じゃん斜面じゃん、みたいな。

富士山自体がそーんなに美しくはなくなる代わりに、その周辺の自然がスゲぇ。コレはホントーに日本なんですか？ とか思っちゃう光景、空気、そして色がそこらじゅうにある。原生林へ続く遊歩道があったりもして、入ってみたら、もうどんどん奥に行きたくなってしまった。が、奥に行き過ぎるとマジでヤバそうな気配。

以前、学生の頃、みんなでクルマで富士山に来た時、若気の至りで樹海の超細道へクルマで入って行ったら、オイルパンに穴が開いてミッションオイルが漏れてクルマが走らなくなり、つまり樹海の中でエンコして、非常にビビったことがあった。スーパー林道系バイカーの人に助けてもらったものの、「遅くはない引き返せ」とか「命こそ大切なもの」とか「家族の顔を思い出せ」とかいう多数の不思議な立て看板と、ポツリポツリと落ちている靴や衣類など、樹海ならではの切実でリアルな風物詩を間近にして命の危険を感じたものだ。

なので、今回は遊歩道をちょっと入ったあたりでストップ。野性的な樹木があったので写真を撮ってみたが、家に帰ってきて見たら、単なる枯れそうな木って感じだったのでガックシ。快晴の富士山は予想以上に陽光が強く、すげー高コントラストの写真ばっかりになってしまっていた。

2000年09月21日

湖畔への憧憬



つうかさぁ!! ほうとう食って富士山へ上ってる場合じゃねえだろ>俺!! 当初の目的は何だよ>拙者!! 湖畔に立つんじゃねえのかよおい>わし!!

そうだ。湖畔に立ちたい立つぜ立とうと思って富士五湖を目指した俺であった。とっととサクッと湖畔に立って目的果たしてスコッと帰んねーとな。ってなんか湖畔への憧憬が義務感に変わりつつあるよーな気がしなくもな

いが、とりあえず静かな湖畔を求め、本栖湖へ。

本栖湖は、富士五湖の西の端にある湖だ。最大水深は約120mだそうで、富士五湖中最も深い。富士五湖は、五湖っていうだけあって、河口湖、西湖、精進湖、山中湖、本栖湖の5つの湖で構成されているっていうか、この5つの湖を富士五湖って言うわけだが、俺の主観上、この中で最も静かなのが本栖湖だ。夜ともなると不気味なほど静かで真っ暗で、何か出そうな雰囲気。

なお、俺の印象では、西湖もわりと静かだけどやや開発され気味で、精進湖はなーんとなく水たまり風な狭さって感じで、河口湖や山中湖は観光地化が進んでいる印象。やっぱり"湖畔への憧憬"とかいうことになると、本栖湖でキマリなのである。

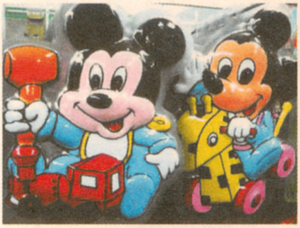
本栖湖畔へ出てみると、なかなか大したモンであって非常にナイスと言える状況であった。平日の夕方ということもあって、ほとんど人気（ヒトケです）なし。オイルのように滑らかな湖面に、時たま小魚が跳ねる。ん!! この雰囲気だ!! ナイス!! 薄暗くなってきたのをいいことに、100メートルほど向こうでカップルがチュとかしてるが、これもまた風情!! キミら!! 許す!! 風景の一部として許可!! オッケー!!

いいなぁこういうトコロに住みたいなぁ、などと一瞬思うわけだが、でも、それと同時にアクセスポイントはどこかなぁとかパソコン屋はあるのかなぁとか編集部に打ち合わせに行くの大変だなぁなどとスグに現実っぽいコトを考えちゃう俺であり、せっかくの大自然の中で興ざめな拙者であった。

2000年09月22日

D社のMマウス

STAPA LIFE



昨日のドライブによって最強に疲れてしまい、仕事をちょっとしたらもうヘロヘロに。いや、弱まったというよりも集中力低下。気が散りがち。散漫。

こういう時は原稿とかじゃなくて他の仕事を!! とか思ったら、はっ!! そうだソニーにMDLPのコンポ返却しなくちゃイカンのであった!! 梱包梱包!! そして速攻で宅急便で送付!! 外に出たついでに、100円ショップに行ってみた。何となくなんですけどね。

そしたらなんか非常にパチモンっぽい商品を発見。世界的なD社の世界的な人気者Mさんに酷似したキャラクターが描かれた、何に使うのかよくわからない玩具らしき製品である。製品の端には、○の中にCが書かれた、いわばマルシー、万国著作権条約による著作権保持者を表す記号とともに、DとIとSとNとEとYが連続して書かれていたりした。

ホントかよコレ!? うっそぉ!? 違うでしょ!! ヘンだし!!

その謎の商品は2種類あったのだが、その2種類ともに世界的ネズ公が描かれている。だがしかし、見慣れたネズ公じゃなくて、どーも少々顔つきが違うし、顔色も違うし、輪郭も違うし、着衣も違うし、行っている行為もなーんか違う。

つーか、いわゆるひとつのパチモンなのであ

るが、このような製品、つまりこのようなパクリであって100円という安価さであるパチモンな製品を見ると、妙な焦燥感に襲われて、なーんかヘコむ。

2000年09月24日



天津甘栗

STAPA LIFE

栗をもらったので、茹でて食べてみたら、なーんかちょっと苦い感じ……。
茹でるの失敗したのかな。でもあの何というか、栗独特の風味は久々であると同時の俺の秋の味覚中枢をしっかり刺激してくれた。
そうだ秋の味覚なんだよ!! 食欲の秋なんだよ!! 読書の秋とも言うが俺は本なんざぁ全然読まないから食欲一筋!! なんか秋っぽいモノ食べたいなぁ。
スーパーに行ったら『天津甘栗（むき栗）』というのが売られていた。むむむ!! と一瞬思ってしまった俺に対し、冷静な俺が、ていうかさぁ秋の味覚ってのはわかるけどさぁ天津甘栗ですかぁしかもむき栗ですかぁちょっと違うじゃないスかぁソレって刹那的過ぎませんかぁ、と一家言加えてきた。ガッ!! 先程の茹で栗失敗苦みアリ経験でモヤモヤしていた俺は、とりあえずなんてもいい!! 手っ取り早く何となく秋の味覚がしてぇんだよ!! ということで、その食品を購入。
まあ、フツーに旨いわけだが、それはそれとして、この“むき栗”ってどーやって作ってるんだろう。甘栗なのだが、完全に皮が剥かれている。しかも、ツルッツルにキレイに剥かれているのだ。まさか手作業ってわけでもないだろうし……。
そう言えば、缶詰の、カンペキに皮がないミカン、アレは薬品で皮を取っちゃうとかなんとか。クスリで溶かしているのか!? とにかくうまいこと皮だけ除去してしまうらしい。この『天津甘栗（むき栗）』もそうなのだろうか？ いったいどーやってんだろーか？
それにしてもツルツルで食べやすくてしかも旨かったりするなぁモグモグ。
不思議だなぁモグモグ。

2000年09月25日



むき栗のひみつ

STAPA LIFE

最近暇さえあればCASSIOPEIA E-700をいじくっていて、なんかこう、ハマりまくりで前屈みになりがち（PDA使うと猫背になっちゃう拙者なんです）。たまには外に出るかー、というわけで、E-700のユーザー登録ハガキを出しに出かけた。外に出るにもE-700絡みかよ>俺。
わりと強い日差しの中、ポストまで入って、ハガキを投函。で、改めて気づいたのが、いつも郵便を出すポストって、なるほど、こーんなに古風だったんですね。筒型で、なんか

郵便局員の帽子をかぶったようなデザインのポスト、最近は少なくなったよーな気がするっていうか、都心部なんかだとほとんど残存してないんじゃないだろーか。ぜひこの筒型ポストは残っていって欲しいモンだ。

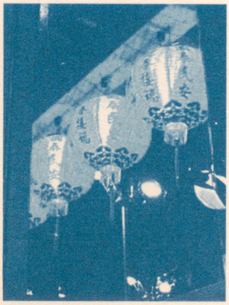
などと昼間の出来事を書き綴っていたら、ガビンさんからとてもナイスな情報が寄せられた。「天津甘栗（むき栗）ってあんなにツルツルに皮剥いてあるけどクスリで剥いてんじゃないのかしら」とかいう拙者の疑問に対して、真っ向から答えてくれたよーな情報。具体的には↓のウェブページだ。

[http://www.okweb.ne.jp/qa/question_01308.html]

『皮むき天津甘栗「そのままぱっくりりん」を発売してる堂本食品』の人が消費者の質問に対して答えたもののようで、"中国のとある工場で人がひとつずつ丁寧に剥いている"のだそうだ。

すげーっ!!　アレって手むきなのか!!　信じられない!!　凄まじいですな。想像を絶しますな。一粒ずつ感謝して食べないといけませんな。ふぅん、人力かぁ、ほんとにすごいなぁ。

2000年09月29日



5000円スッた

たまに、このサイトの読者の方からメールを（タフ社経由で）いただくことがある。情報をいただいたり、あるいは励ましのお言葉を頂いたりして。ともあれ、そういうメールを読んでいると、やはりマジで励みになる。いや励まされなくてもスタパライフは書くしメーリングリスト5人組にも投稿するんですけどね、でも、なんか、こちらの気合を受け止めてくれて、反応してくれる人がいると思うと、ぜひもっと書いていきたい!!　なんて思うわけです。

ところで、メールを出してくれる方の多くは、このサイトをかなり頻繁にチェックしているようで、中には数時間おきにリロードしているという方もいて、さらに中には1時間毎に見てるヨなんて人もいた。なるほど、ぜひその隙を突いて更新していきたいッ!!

ともあれ、本日はなぜかヤケに忙しく、動き回りであって原稿もわりとたくさん書いたのだが、夕方、ポカーンと数時間、時間が空いた。あ、そう言えば朝からなーんにも食ってないやーどうりでタバコ喫うとオエッとなりがちだと思ったぁということで、何か食べようってことで出かけたら、ややっ!!　こんなところにパチンコ屋発見!!

ていうか、そのパチンコ屋、俺が中学生の頃から存在するのだが、高校くらいの時にもうボロボロな感じで、その後はきっと潰れちゃって駐車場か住宅かなんかになってる場所だろーと思っていたら、まだ、あった。まァだありやがんなこのパチンコ屋め、という印象ではなく、不思議と、ああこのパチンコ屋さんあったのかぁまだあったのかぁそうかそうかーという親しみ深い印象。

ふぅん頑張ってたのねーという親近感とともに、店内に入ってみたら、ややや っ!!　一列、ヒコーキ台（羽根モノ）のコーナーが!!　今時のパチンコ屋はどの台も爆発力ばっかり強大なデジタル表示のアレか、もしくはパチスロ、と思い込んでいただけに、そのヒコーキ台は魅力的だった。マリオブラザースのパクリっぽい絵柄のと、運動会みたいなのと、ゼ

ロ戦みたいなのと、クジラがナントカというやつで、みんな一種のヒコーキ台。
とりあえずやってみたが、まあまあフツーに1000発くらい出たりするものの、時間とともに減って、あーなくなっちゃ……と思ったらまた出たりした。結局、興味本位でやったってのもあり、また、いろんな台を試したってのもあって、5000円くらいスッた。でも、何だかのどかな雰囲気のオッサンなどが多く、なんか昔のパチンコ屋に来たみたいでちょっと愉快だった。
パチンコ屋を出た時には日が暮れていて、そうだ、腹も激すきだ。初めて入る中華料理屋で生姜焼定食を注文。すっかり暗くなった外をボンヤリ眺めていたら、なーんか中華料理屋の入口の提灯みたいなオブジェが物悲しく見えた。そうそう、パチンコで負けた時って、夕暮れとか夜空とか街の人通りとか、全部物悲しく見えちゃうんだよなーなどと思った。

2000年10月01日



おまえはすでにハマっている

俺はバッグ類が非常に好きだ。百貨店とか専門店とか雑貨店とか、バッグ売り場があるところでは、いつもバッグ売り場に行き、そしてバッグ売り場にてハマっている。
最初は「んむむ〜なんかナイスなバッグはないかしら〜ん」とウキウキして見ているのだが、いくつか良さげなバッグが見つかったりするとヤバくて、「むむむっ!!　コレとコレとコレが欲しい!!　でも3個も要らない!!　でも欲しいのを自ら禁ずるのは良くない!!　だから3つ買っていきたい!!　そうだ3つなんだよアニキ!!」とか思うと同時に、「とりあえずナイスと思える3つはあと数分後には俺のモンになるが、そうなってくると予備軍としてナイスと思っていたコレとコレとコレも欲しいなぁ〜つーかどーせ3つ買うんだからココは6個買うでしょそうでしょ買ってしまえ＞俺!!」という気になってもっと買ってしまうのであった。
じゃあ、欲しいバッグが全然見つからない時はどーするかと言えば、「むむむむむっ!!　なぜだ!!　欲しくならないハズがない!!　ていうか私はドレを買えばいいんだろうか!?　それが判明して最終的にバッグを買うまでココを離れることはできん!!」というような気持ちになってしまうのであった。
でも年がら年中バッグを買いまくってるわけじゃぁないんですヨ。ハマんないときゃぁ全然ハマんないんですヨ。でもハマることが多いんですヨ。
最近は、無印良品のバッグ（というかポーチ）にハマってしまった。モバイルな小物類（ケーブルとかメモリとかデジカメあたり）を入れられるサイズのバッグが、小さい順から5〜6種類あっただろうか。最初は一番デカイのが欲しくなり、次にちょい小さいのが欲しくなり、さらにもうちょい小さいのが……というふうに、結局全部欲しくなってしまった。小物を収納することについていろいろな可能性を考えていたら、そこにあるバッグが全部魅力的に映ってしまったのだ。で、全種類購入。
全部が魅力的に映ったという時点で、すでに自制心がバカになっていたようで、全種類を抱えてレジに向かう途中で見つけたトートバッグも欲しくなってしまった。「このトート

バッグがあれば現在買おうとしているバッグ類を全部収納できる!!」と思ったのだ。
個別の目的で使おうと思って買った全種類のバッグを一気にトートバッグに収納だぁと思った時点で、すでに自制心など崩壊していたようで、レジ付近にあったランチバッグも買ってしまった。
合計1万数千円!! でもこんなにいっぱいバッグを買ってこの価格というのは無印良品って安いじゃーん、とか思っている時点で、すでに次のバッグ衝動買いを抑える力が、俺にはなくなっているのだ。

2000年10月08日



地下駐車場

STAPA LIFE

いわゆるひとつのデパートに買い物に出かけたら、その地下駐車場がなかなかグレイトな空間であることがわかった。
いつもは単にクルマでブーッと通り過ぎちゃう空間なのだが、何となく眺めていると、これは、凄いじゃないか!! なんと最強にデカまった空間なんだろう!! 迷路のようなその空間は、実は理路整然・スムーズに連結されている。
またこの地下駐車場独特の雰囲気がいい。俺は好きだ!! そうなんだよ俺は地下駐車場が好きなんだよ!! ずっとここに居たい感じ!! はーっ、この冷たい空気!! ぜひ深呼吸していきたい!! 排ガスなんか関係ねえ!! やっぱこれからは地下駐車場なんだよ!!
などと無言で興奮していたら、写真を撮りたくなったので、ポケットに忍ばせたIXY DIGITALで撮ってみた。が、結果、20枚くらい撮ったのに、まあまあコレでいいかなと思える妥協作が最高のデキであり、しかもこの妥協作がたったの1枚だけだった。あとはみーんなブレてたりしてヘボショボ。
ともあれ、久々にこーゆー妙な空間で写真を撮ったら、もっと気合を入れて撮りたいよーな気分になった。よっしゃ。今度は三脚持ってきて警備員から逃れつつ撮影しよーっと。

2000年10月10日

ザケンなこのガキャァ

STAPA LIFE

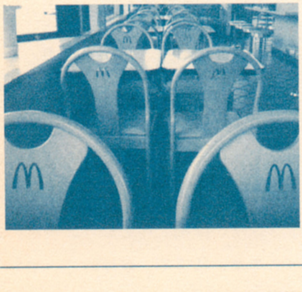


朝っぱらからヤボ用で運転手モード。
久々に晴れやがった。太陽が出ていやがる。道が渋滞してやがる。信号が赤になりやがった糞ったれ。ふざけんなこのガキャァ横断歩道渡りやがれってんだ。そんな邪悪な気持ちの俺を見る歩行者、対向車、看板、開店前の店舗のシャッター、どれもこれも怒っているように見える。
真っ暗な夜中、原稿を書き続け、神経のピリピリがさめない状態で、健康的で爽やかで眩しいほど明るい外に出たりすると、何だか妙にイラついてくるから、我ながら情けない。
きっとこーゆー時に人とか轢いちゃうんだ

ぜ。ネコもこーゆー奴に轢かれるんだよ。ガードレールのへこみだってこんな奴が作ったに決まってる。そうだそうともそうに違ぇねえ!! おっしゃコノヤロぉアクセル全開!! ってやったりするとホントにやっちゃうんだろぅなぁ、ということで極力安全運転に努めた。
目的地に到着し、しばらくの空き時間を駐車場で過ごす。ブラブラしてみたが、眩しい日差しが俺をイラつかせるので、クルマの中で昼寝しようかとシートを倒したら、スモークのウィンドウ越しに空が見えた。
ダイナミックに流れる雲と、ざわざわと音を立てるかのように揺れる木々を見ていたら、何だか悔い改めたい気分になった。ああごめんなさいすいませんもう邪悪な気持ちにならないようにしたいと思います、なんてなことを……ポツポツと……考えて……いた……ら……。
……もう待ち時間が終了した。ああもうちょっとこの呑気な時間を味わっていたかった気分。でも悔い改めた後の帰路は、なんだかちょっと爽快だった。

2000年10月12日

モチベーションが

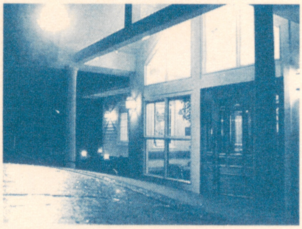


何かの番組で「『マクドナルド』の価格破壊力は凄い」とか言っているのを聞いたら、「ああっ俺はいま、モーレツにマックダナルズのヘェンベァガァを欲している!! 喝!!」というような血の気の多い気分になったので「マクドナルド」へ。
店内に入ると、即店外へ出たくなるような音量でお騒ぎになられているお子様2名改めクソガキ2名がいやがったが、十数秒でお帰りになられた。食後のハイテンションだったようだ。
確かに安いね驚くねこれでもかこれでもかの安さだねと思いつつ、なーんか昔より内容が薄くなったのかもと思いながら、多量のハンバーガーと多量のフレンチフライを多量のコーラで流し込んでいたら、真昼とは思えないスーツをお召しになった女性がふたり入店。
コーヒーとフレンチフライを食べながら、楽しそうにビジネスの話をしているようだ。が、数分後、「ちょっと待ってくださいよぉ!! 入って2週間で友達とかもできたかな!? みたいな時にいきなりそんなこと言われてもさァ。自分、そう言われたらどうします?」みたいな、やや大きめの声が聞こえてきた。
「だから会社としてはね」とか「でもそれはおかしいよォ」とか「仕事の方針がね」とか「モチベーションが」など、なんかケンカしてるみたい。
数分前までなごやかなだったお二人さんは、お互い違う方を見て、コーヒーにもフレンチフライにも手を付けず、タバコの煙を吐いていた。なんか知んないけど、いろいろ、大変なんですな。
「マクドナルド」の店員は、ヘッドセットを付けてドライブスルーの客とやり取りしているのだが、淡々と独り言を言っているみたいなその店員と、その後も歩み寄りがなさげなふたりの女性の、ちょうど中間点あたりにいた俺は、なぜか妙に緊張してハンバーガーを食っているのであった。

2000年10月13日

あっ100億円だ

STAPA LIFE



夜中のファミレスというのは、ちょっとおもしろい。
数組の客（うち半数が酔っぱらい）、サボりがちなフロア店員（厨房でタバコ中）、正体不明の客（俺）。ドリンクバーは活用されがちだが、全体的に活気が全然なくて、何かのはけ口になってるっぽいその空間。人工的で不健康で冷たくて、何だかおもしろい。
と思ってゲッ失敗したと言えるメニューを渋々食っていたら、後ろから興味深い話し声が。
「だからね、サンヨーはオレはやんないの。シャープですよシャープ。今月は40台行ったけどね、それでもシャープをやりたいんです」
「それはそれでわかりますよ。でもね、そうじゃなくてね、ファンヒーターでしょ、時期的には。もちろん数出るけど薄いのはわかるんだよ。でもそこが入口でしょう。時期的に」
「それはわかる。わかる。ところでね、冷蔵庫はどうなのかっていうのが、ここだけの話、オレの気持ちなの」
そんな内容。何を話しているのか全然わからないのだが、家電量販店の店員さんらしい。何か酔っぱらっているような、グチを言っているような、あるいは気合が入っているような、つかみ所がない会話。だが、シャープとかサンヨーとかミツビシとかいろんな電器メーカー名が出てくるので、興味深いのであった。
が、数分後、話は終了して。帰るようだ。チラリと見たら、えっ!?　この人らって……。想像以上にずーっと激しく酔っぱらっていらっしゃったようで、ネクタイもシャツもデローンって感じでヨレヨレでヘロヘロで……よくもそこまで酔っぱらって仕事の会話ができるもんだと、ヘンに感心してしまった。
次に聞こえてきたのは、年齢不詳の若き女子ふたりの会話で、
「ユーくんマジであたしのこと好きみたいでぇ」
「それ超ウザいよゴチソーさま」
「でも付き合ったらすごい冷たくてぇ」
「あるよね付き合ったら超冷たいのって」
とかいった会話。ああ夜中のファミレスはこっちの会話のほうが合うなぁ結論が出ない恋愛話だろ基本的には、とか思った。
さらに聞こえてきたのは、
「だから店出すって」
「奥さんは知ってるの?」
「いいんだよ!!　オレが店出すって言うの」
「じゃあ知らないの?」
「知らないわけないだろ。もういいよ!!　その話したくないんだよ」
とかいう、複雑そうな、痴話喧嘩……ていうか経営者と従業員の話!?　とにかく、そんなふうなお金と夫婦と従業員と店舗が絡んだ話らしい。これもなかなか真夜中ファミレスにマッチした光景ですな。
深夜のファミリーレストランは、ファミリーとは全然関係なさそーな各分野の人々がいるあたり、ちょっとおもしろい。ああ、そう言えば、俺と船田さんが真夜中のファミレスとかに行って打ち合わせとかすると、すぐに
「これでさぁ、どう、10億円くらいになるでしょ」
「ここはどうするんだろうね具体的に」
「そのあたりは向こうに任せ……ちょっと待

ってね、1日、まあ、50人とするでしょ」
「あっ100億円だ」
「これがねここまでだから、200億円ですよ200億円」
とかってわけのわからねぇ試算をしていたりするから、やはり夜中のファミレスは妙でおもしろい空間だと言えよう。

2000年10月15日

すまんにゃぁ

STAPA LIFE



高知県において法事。
法事の後の会食では、皿鉢（さわち）料理が出るのだが、何というか、全体的に豪快にて新鮮。下り鰹だったか戻り鰹だったか、この時期ならではのヒジョーに旨い鰹のたたきをいただいた。
法事というと、もちろん故人や先祖の供養という意味もあるが、めったに会わない親戚一同が集まる機会ということでもあり、食事の後はだいたいにおいて酒盛りであり宴会状態になる。
高知での宴会とゆーモンを初めて体験したが、印象的だったのは、酒の飲み方だ。土佐土産として知られているもので、置けないお猪口とか、穴の開いたお猪口がある。置けない方は、ずっと手で持っていないと倒れちゃうってことで、つまりお猪口を持ち続けて酒を飲み続けろ、と。穴の開いた方は、その穴を指で押さえていないと酒が漏れるってことで、やっぱりお猪口持ってずーっと飲み続けろ、と。そんな土佐魂を感じさせるお土産物。で、高知、っていうか土佐っ子の酒の飲み方は、なるほど～だからあーゆー土産があるのかーと思わせるスタイル。「ま、一杯どうぞ」「あ、どうもどうも、それじゃあ」と酒を勧める。で、酌をしてもらった方は、「今度はこちらから」と言って、酒を勧め返したりする。いわゆるひとつの“返盃”というやつで、まあ、日本国中、どこでも見られる宴会の風景だ。
が!! 土佐っ子は!! この返盃が!! 常にずっと続く!! 必ず返盃!! 返盃なくして酒は飲まないってほどなのだ!! ってリキむほどでもないが、とにかく、みんなずっと返盃しまくりなのだ。例えば関東あたりでも返盃はあるものの、ほとんどは、宴会の序盤だけという感じだ。でも、高知では、最初から最後まで返盃返盃返盃!! いつも常識として返盃という行為が存在するのであった。
ぶっちゃけた話、基本的には、自分がもう一杯飲みたくなったら、まず誰か相手に盃を渡して酒を勧める。そうすると、相手がすぐに飲んで、空いた盃を返し、酒を注いでくれるのだ。きっと、“自分が飲む前にはまず人に飲んでもらう”という奥ゆかしい伝統なのだと思うが、物理的には自分が一杯飲むとなると自動的に相手も一杯飲むのであって、なんつーか、みんなが加速的に酔っぱらうシクミになっていたりもする。ちなみに、酒を注いだら返盃するが、返盃に対する返盃なんてことはしない（当たり前か）。
酒の弱い人にとっては随分と厳しい風習だそうだ。が、比較的お酒がイケちゃう俺にとっては、かなりナイスな風習だと言えよう。ついでに高知の酒は辛口が多くて、魚も旨いとキているので、なんつーか近頃甘口の酒が多くなったと嘆いている海なし県人である俺としては、グレイトな風習だと言えよう。

それから、高知の人が話す言葉、いわゆる土佐弁がイイ。非常にイカシた言葉で、いまだ“平安ことば”を色濃く残す方言だそうだが、とにかくその響きが実に良いのである。ぜひ習得したいが、発音や語句の活用がけっこう複雑っぽくて、そう簡単にはしゃべれそうもない。

全体的にサッパリと潔いイメージの土佐弁だが、今回は、ちょっと新しい発見をした。幼児がしゃべる土佐弁だ。小学校に行くか行かないかあたりの子供が土佐弁をしゃべると、これがなかなかカワイイのである。まあ、どの方言も、いわゆる東京弁に比べると温かみがあって、ある種の親しみやすさやかわいらしさを感じるものだが、子供がしゃべる土佐弁は抜群なのであった。

もうひとつ、土佐弁で「～なあ」と言うときの言葉が良かった。例えば「すいませんねえ」「すまないなあ」とか言う場合、モノホンの土佐人が土佐弁で言うと「すまんのう」ということになるらしい。が、情報化時代の土佐っ子の場合は、「すまんにゃぁ」と言ったりする。ML5の船田くんがダレてきたりすると「疲れたニャ。写真を投稿するニャ」とか言い、やはりML5のカヲル姉さんが退屈になってきたりすると「その機械は何なのかニャ」とか言うが、この「ニャ」が「ニャー」となって、土佐っ子の言葉の端々に度々登場するのであった。この響きが、ML5の人がフザケてる印象とはまた違って、なんつーか非常に耳障りが良いのであった。

夜中になって、カシオペアE-700でML5に投稿したが、そうだ土佐弁で投稿しようと思ったものの、難し過ぎで土佐弁記述は失敗に終わった。秋田あたりの東北弁と、それから土佐弁をマスターしてみたいなーとか思った。

ともあれ、んまい鰹と、んまい酒と、ジョリーグッドな土佐弁を堪能できた法事だった。

2000年10月19日

犬はパスしたい

STAPA LIFE



ペットさんはいいなぁ。仕事とかないし、基本的に食も住も足りてるし、衣服とかいんねーしな。ペットショップを覗いて、そんなふうなことを思った。

まあ、そうは言っても、飼い主の良し悪しでペットさんの幸不幸が決まったりするから、一概に「いいなぁ」とは思えなかったりする。だが、しかし、基本的にペットを飼うって人はペットをかわいがったりするために飼うのであって、すなわち危機や外敵や病気からはデフォルトで救ってもらえがちだったりする。なので、やっぱり、福祉の初期値が高くていいよなーとか思ったりした。

最近では“ペット”という言葉もやや嫌われがちな風潮だったりする。見下した言い方だということで。飼い猫とか飼い犬とかその他飼い動物は家族の一員ですよーペットなんて言わないでくださいよーみたいな。まあそれはそれで良いと思う。

特に羨ましいのはネコとかだ。もはやネズミを取らせるためにネコを飼うなんて人は激減であって、ネコちゃんがオウチの中をウロウロしてくれるのがいいのぉ～、という感じで、つまり、そこに居ればオッケーなのである。たまに気まぐれで虫とかつかまえたりすると、おおウチのネコは野性味があっていいゾ!! なんて喜ばれたりするようだ。

ネコ様には、おおよそだいたい何の義務もない。イラついている時に人間に触られてカッとなったりするのを多少我慢していればいいのだ。いやむしろ我慢せずにカーッとか怒ったりすると、飼い主にウケるかもしれない。おおウチのネコは野性味（以下略）、みたいに。さらに最近ではビョーキやケンカが心配ってことで、最初から室内ネコとして飼われているネコ様も増えているそうで、なるほど安心かつ呑気な動物だなぁと思う。
犬もそうだ。どこへ行くにもワンちゃんと一緒で、いつも気を遣われ、もしかしたら人間以上に健康なのかもしれない。昔と違ってブラッシングも何にもしてもらえず塩辛い残り物を食わされて家の北側につながれっぱなしなどという悲惨なワン公なんてのも、かなり減っているようだ。つーかそういうコトをしていると「あそこのウチの人は本当にヒドい。犬がかわいそうだ。あんな奴らには犬を飼う資格がない」とか非難される時代である。
が、駐車場でクルマの中にいるワン様（ゴールデンリトリーバーの子犬と思われる）を見たら、なーんとなく、印象が変わった。
そのワン様は、クルマの中でキャンキャン騒ぐでもなく、おとなしく主人（というよりも家族と言うべきか!?）を待っている。スーパーへの買い物には連れて行ってあげられないってことで、ステイ状態。なのだが、スーパーの出口をずっと見ているのだ。出てくる人を全員凝視。今か今かと主人の帰りを待っているようだ。ずーっと待っているようだ。辛抱強く……と言うよりもむしろ執念深く主人の姿を探しているようだ。
ネコはそういうことをあまりしないと思うが、犬は、やはり、孤独が嫌いなようだ。嫌いというよりも、孤独を恐怖に感じているように見える。そんな姿を見たりなんかすると、犬になるのはちょっとキビシーもんがあるかもしんないなぁ、どーせなるならネコとか、あるいはナニも考えてなさそうなハムスターとかのほうがいいかなー、いやでも体力や生活環境的なものまで考えるとやっぱネコあたりがいいなぁ、と思った。犬になるのは精神的なストレスが多そうなのでパスしたいと思った。

2000年10月22日

柿って……

STAPA LIFE



ちょいとクルマで買い物に行ったら、道ばたの柿の木にたくさんの柿がなっていた。
ああそうか、柿の季節なんですな。そうそう、柿と言えば、昔はこの季節になると、「8時だヨ！全員集合」という番組でドリフターズが絶対に柿泥棒とかのコントをやってたなぁ。とは思ったものの、最近は、柿泥棒なんて言葉自体がなくなっちゃったんじゃないんだろーか。
柿なんか、いっぱいなってても誰も取らないご時世かもしれない。ていうか実際ウチの近所には柿の木が多くて、柿がいっぱいなってるが、その柿を食べるのは鳥だけ。鳥が食い散らかして、柿が路上に落ちて、落ちた柿に虫がたかったりするだけ。そのような存在を誰が敢えて窃盗しようとするものか。ていうか取られても怒らないかもしれない、柿の木の持ち主は。ていうか柿という実がなる柿の木が、私の庭にあるんですよぉ〜という栽培感覚すらないかもしれない。

ああ、いつの間にか、甘くておいしくて体にいい果物こと柿って、全然価値なくなっちゃったよーな感じだなぁ。そんなことを思いつつクルマを走らせ、スーパーについた。

あっそうだココはスーパーだからたぶん柿くらい売ってるだろうきっと……もしかしたら柿なんて売り物にならないとか!?　いや、あるはずだよたぶん……あれぇ〜ないかもーどこにも売ってな……あー良かった売ってた!! ていうか買うわけじゃないんですけどね。売り物として、商品価値がある食品として柿が存在していたのを見て、ちょっとホッとしたのであった。

でも売られているのは種なし柿で、表面も非常にキレイで、なるほどそーゆー柿じゃないと売れないのね。しかし、あんまり、売れては、いない、感じ、だった。

2000年10月23日

湯気と香りと味と

STAPA LIFE



突然、コーヒーが飲みたくなった。

思うに、これは、最近の気温の低下と、最近の拙者の気合の低下と、最近の我が家のコーヒー豆残存量の低下が原因だと言えよう。つまり、なんだか寒いし現実逃避したいしウチには古いコーヒー豆しかないから、普段はコーヒーというものを意識して積極的にコーヒー飲んだりしないんだけど、ぜひともどっかに出かけてコーヒー飲みたくなっちゃったヨ!!　ということなんだよそうなんだよとか考えていたら、もうレストランに到着していた。

で、コーヒーを注文。そしたらコーヒーが出てきた。飲んでみたら意外にうまかった。ついでにメシも食った。あーコーヒー飲んでからメシってのはなんかこう、ちょっと、アレですな。逆の順序のほうがよかったですな。でもコーヒーを飲みたいと思って飲んだコーヒーはおいしかった。この際、メシは余興ということにしておこう。

帰ってきて、原稿を書いたり原稿を書いたり原稿を書いたりして、先程コーヒーを飲んだ時からすっかり時間が経って、疲れてやる気が減退してきたので、ウチでコーヒーを淹れて飲んでみた。そしたら、なんか、旨かった。かなり、旨かった。ふーん、コーヒーって旨いじゃん。

あ、そうだ、俺は、寒くなるとコーヒーを“淹れて飲む”のが好きになるのだ。夏とかはペットボトル入りの出来合いのアイスコーヒーとかを、水分補給っぽい感じで飲む。が、寒い季節は、ホットコーヒーを飲む。飲むだけじゃなくて、お湯を沸かしてドリップして立ちのぼる湯気を見て香りを嗅ぐというコトまで含めて、コーヒーを味わったりする。毎年そうなのである。

今期も、コーヒーを淹れる季節がやってきて、なんだか、ひとつ、楽しみが増えたよーな気分になった。

2000年10月24日

忙中閑



夏に買った竹（?）が、今頃になって急成長しているのを発見。竹の茎で、それを水に浸けておくと、葉っぱが伸びるヨというだけのもので、まあ、観葉植物と言えよう。
買った頃は全然伸びなくて、いまひとつおもしろくなかったのだが、肌寒くなってきてからグングン伸びている。なんでだろーか。そー言えば、植物って春とか秋とかに植え替えをやるとイイらしいが、伸びる季節!?　それにしても、ただ水を張っただけのグラスに入れた竹が、猛然と伸びたりして、根を張ったりしているのを見ると、何というか、植物っつーのは強靱だなぁとか思う。
それと、小学校かなんかの時に、球根の水栽培（?）みたいなコトをやるが、この竹も水中に根を張る。まあ、一見、単なる根なのだが、よく見ると、けっこうキレイ。キレイなのだが、植物がテリトリーを増やそうとする貪欲さも垣間見られたりして、んー、妙におもしろい。
ていうか俺は竹なんか観察してる場合じゃなくてとっとと原稿書いたりしなきゃいけないのだが、いわゆるひとつの忙中閑ありってコトで、たまにはぼんやりするのもいーか。

2000年10月25日

アンテナと線路とネットと



アンテナというモンは非常に良い!!　良過ぎ!!　万歳アンテナ!!
とか思う俺だが、それと言うのも、アンテナというのは電波を送信したり受信したりしているにも関わらず、一見すると、ただそこにあるだけなのだ。そのあたりのクールさがイイ!!
とか力説しても、なかなか「うんうんそうだよネ!!」と同感してくれる人は少ないような気がしなくもない。ていうか「アンテナのどこがイイんだよ」と言われるのがオチと言えよう。
以前、オルトアールのまとめ役こと船田くんに聞いた話だが、ユニークなゲームを作ることで有名なアートディンク（『A列車で行こう』シリーズなんかが知られてますな）の人が、鉄道のロマンを語っていたそうだ。鉄道というのはイイ、列車自体もイイが線路というのがイイ、線路の先を想像するのが楽しい、ロマンがある、というような内容を語ったそうだ。そんな話を聞いて、アートディンクの人に強い親近感を覚えた。
そうなんだよアニキ!!　やっぱ男はロマン!!　……マロンがどーとかいう駄洒落を書こうと思ったが、季節柄見え見えであり比較的サムいのでやめたということはさておき、レールの遥か彼方を想像するのは、敢えて本腰を入

れてやっていきたいほど楽しい空想だと言えよう。
で、アンテナにもこのよーなロマンがあるのではないか、と。ロマンとか言うと何だか優柔不断で歯切れが悪くてスッキリしなくてウジウジしてる感じがするが、これを“期待感”と言い換えても、俺としては同じニュアンスになる。とにかく、線路とかアンテナとかって、そこで終わりで見たまんまということではない「もしかしたら!?」の余地が大きく残されているあたりがイイ。
アンテナを見ると、「あーあのアンテナは無線用だな、ユーザーはどんな無線連絡をしているのだろう」とか「アレはドコモの基地局だなぁ、あそこから多量のコンテンツデータが配信されているのだろーか」みたいに、ワイヤレスなコトをあれこれ想像できて楽しい。
ところで、船田氏が他で書いていたかもしれないが、本日、10月25日で、オルトアールは初の月間100万ページビューを達成したそうだ。ナイス!!　月に100万ページが、ブラウザによって端末へとダウンロードされている。ホスト側からすれば、月に100万ページを配信していることになる。ふぅぅぅん、そうか。
一見、ただそこに置いてあるだけに見えるウェブサイトだが、物理的にコンピュータとコンピュータがネットワークによって接続されていることを考えると、何だかちょっとおもしろい。インターネットも、線路も、アンテナも、似たような魅力を持っている気がした。

2000年11月05日



マイルド化傾向

ここ十数年の傾向だろうか、なーんか、果物や野菜がどれもマイルドなお味におなりになっているような気がする。ていうか確かに絶対かつ確実にマイルド化傾向がある。
例えば、大根とかって、以前はもっとすげー辛い食べ物だったし、堅い食べ物だったような気がする。いや確かに辛くて堅かった。大根おろしなんか子供にゃ食えない辛さ。そしてリンゴなんかよりもずっと堅くてゴリゴリだった。だが最近は生のままモシャモシャ食えるほどマイルドで柔らかい。梅干しなんかもそうで、塩辛くてシワシワだったのに、最近のはどっちかと言えば甘酸っぱくて果肉たっぷりでプニプニ。
まあ、どれも品質向上であって消費者のニーズに応えたということで比較的オッケーでノープロブレムだと言えるが、どうなんでしょうか、リンゴは、ちょっと甘くなりすぎてません!?
そんな俺は“紅玉”という種類のリンゴが好きなのであった。このご時世において、紅玉は、ひたむきなまでに酸っぱくて小粒で堅い。リンゴらしい歯ごたえがあってリンゴらしい味なのだが、他のリンゴに比べると貧相でオイシクナイというイメージがある。だが、俺にとっては紅玉が旨いのであった。でも、最近は、紅玉リンゴが全然売られていない。人

気がないようだ。なーんだつまんないの。
そんなわけで、この季節になると、俺は周囲の人に対して「リンゴはやっぱり紅玉が旨いと思うのだがどうだろう」とか言ったりしがちなのだが、ちょっとビックリの回答が。それは「紅玉リンゴって最近は家畜の餌になっちゃってるらしいですよ」とのこと。ええっ!! 豚さんとかのゴハンに!! いわば美食ピッグ。ていうか……ああそうなんですか、そんなにもマズいと思われてんですか!?
いや、もしかしたら、紅玉リンゴというのは非常に栄養があって理想的な食べ物でビタミン豊富で……だったら人間に人気が出るよな普通。なるほど。そうか。人間には人気ないのね、紅玉。

2000年11月06日

目的を掲げて行動

STAPA LIFE



目的というものがあると、人間というのはやる気になるようである。拙者も実は人間だったりするので、目的があると気合が入ったりする。ホントだヨ!!
人間なんだ!! 違う!! 目的があると非常に気合が入るって点が本当なんダ!!
つーか先日まで、「あーどうせこの仕事終わっても年末までずーっと忙しいんだからかったりーよなー」などと思って、十分な気合が入らないでいた。原稿を書くこと自体は好き……ていうか原稿を書いていると愉快になってしまうタチなので、まあ原稿書き中は元気なのだが、原稿を書き終え、さあ次の原稿を……という、この間の時間が良くないのだ。ダレてしまう。
全体的な勢いがなくて「かったりー」とかいうコトがいつもモヤモヤとあり続けるので、原稿を書き終えてから次の原稿に取りかかるまでのインターバルが、妙にながーくなっているのであった。そして、結局、一連の仕事が片づくと、寝る時間しかない。他のコトをする時間がなくなっているのであった。
だが本日は違う。キヤノンのPowerShotG1を買ってコレがナイスなんですよぉ〜と船田さんに話をしたら、船田さんはもの凄いスピードで即G1を購入。そのような勢いを見ると、俺も俺も俺もーという勢いが出てくる。貰い涙ならぬ貰いやる気と言えよう。
そうだ我々写団Zのサイバー写真はきっとG1によってよりいっそうサイバーになるに違いない!! そのためには撮影!! 撮影のためには時間を作らねば!!
よっしゃ速攻で仕事を片づけるぜ!!
こんなふうに目的を見出した俺は、いつもは1時間とか2時間とかある不毛なインターバルを約32msに縮め、いつもは2時間とか3時間かかる仕事を約64msに縮……むわきゃないのだが、非常に効率的に進め、撮影のための時間を得た!!
よっしゃ撮影撮影撮影撮影!! クルマを飛ばしてよさげな光景を探し、オッシ、あった、ココがいいや!! いかにも初冬の夜という感じでサイバーですな。ていうかまた夜中に出かけてますな>俺。でも40分近くかけて遠出した甲斐がありましたな。なかなかコレはサイバーな光景ですよ。ていうか単なる国道沿いのコイン洗車場の自動販売機群じゃん>俺。ともかく、とりあえず撮影して行きたい!!
と!! 思ったら!! ギョヘーッ!! やっちまっ

たい!!　バッテリーはビンビンだしワイドコンバージョンレンズも用意したというのに!! メモリカードを入れ忘れた!!　待て落ち着け俺!!　メモリカードくらいなくったって……なな何もできない!!　デジカメが全ての操作を拒絶しているぅ!!　メモリカードがないデジカメほど意味のない存在はない!!　これは本当だ!!　試しにやってみてくれ!!
さあ本日はお日柄も良い休日で紅葉真っ盛りなのでキレイな紅葉写真を撮りに行くヨという感じでデジカメ一式を用意した上に敢えてメモリカードを忘れて出かけてみて欲しい!! そうすればこの俺の最強にダメでヘボで糞でヘナヘナな気持ちがわかるはずだ!!
ていうかですね、マジで力が抜けましたよ。メモリカード忘れるなんて最悪。あまりにも残念で悲しかったのでオウチに帰ってからG1の液晶の悲しいメッセージを撮影してみましたとさ。トホホ。

2000年11月22日

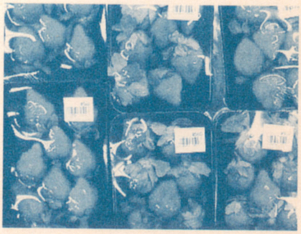
なるほど、そうか



友人のお見舞いに。
寒くなるずっと前に入院した友人が言うには、病院とゆートコロに入っていると、世間から取り残されていく感覚が強いと。
まだ全然紅葉じゃないし落ち葉だってないし鱗雲なんかもない季節に入院して、それから病院暮らしをしているので、外が冬になっているコトに対してわりとヘコむのだそうだ。
病院内はしっかり温度・湿度管理されていて、外の騒音なんかも届いて来ない。その環境は快適で、確かに健康状態は日々向上していくのだが、時折、病棟から外に出ると、風や陽光が急速に変わっているような印象を受けるそうだ。で、外の世界はどんどん変わっていることを実感し、入院している自分が取り残されていくような寂しさを感じるのだという。
なるほど、そうか。そりゃそうかもしれない。がんばって早く退院してもらいたいものだ。
そう言えば、こないだまで梅雨で、つい先日までは夏で、昨日までは秋かな〜と思っていた俺だが、もうサザンカが満開ってコトになってるんだなぁ、とか思った。病院の外で生活していても、ある種の取り残され感があるかもしれない。

2000年11月25日

商店大戦略



うそっ!!　来週で今月が終了じゃん。すなわちもうすぐ12月であって師走であって爆走マスター2000って感じだが、忙しくて困っちゃうってコト以外、俺は年末の雰囲気ってのがけっこう好きだ。
日々それぞれが、何となくもったいないよう

な、あるいは名残惜しいような、もしくは射程距離外へと遠のく回転寿司絵皿のような、そんな印象がある。たぶん、忙しくて、毎日を思うように過ごせないので、不可抗力的に時間が経っちゃうというイメージが強いのだろう。でもそんな流されてしまう感じが、物悲しくて、けっこうイイ。
そういう視点からおもしろがりつつ年末を見ると、何から何までズズーイっと残念感および少々の焦燥感が漂っているので興味深い。走るトラック、帰宅する学生、早朝のお掃除おばさん、取り締まりの警官、24時間営業のコンビニ、空車のタクシー、なーんかみんな何かに追われているような、あるいはつまんなそーな感じがする。
とか思ってスーパーに行ってみたら、この季節にイチゴがあったりした。ていうか、そうか、最近はハウス栽培だから旬も何もねえのかよ。ふぅん。
夕食の買い物をする主婦に無視される季節外れのイチゴというのは、年末的光景としてはなかなかイケてるなぁと思った。

2000年11月26日

おめでとうございます、じゃねえよ



同じようなペースとスケジュールで仕事を進める人と、仕事上一緒にやることになると、ちょっと妙なことが起きる場合がある。

このコラムの最初のほうで紹介した、画家の金子ナンペイさんと、同じ書籍を作る仕事をしているのだが、その書籍に関わる人全員がなーんか忙しく、その書籍自体の動きも停滞しがち。「そろそろビシッと進めてしまわないと……」とかみんなが言ってるわけだが、わりとみんなが進められない状況に陥っていたりして、その書籍の制作が遅々として進まないのであった。
その書籍に関しては、俺は記事を書き、金子さんはイラストを書くことになっていて、徐々に進めてきていた。が、やはり年末の忙しさがあって、しかも金子さんも俺も似たような忙しさなので、双方ともなかなか仕事を進めていなかった。
いや、ある種の牽制、とでも言おうか。金子さんも俺も、その仕事をとっととと片づけちまいたいとは思っているのだ。早く終えてスッキリしたいなー、と。だから、電話で話したりするといつもその仕事の話になり、たいてい似たような会話が進む。
「金子さん、アレ、進んでますかぁ!?」
「え。いや、あの、ちょっとだけ、一応、あの……」
「えっ、進んでる感じなんですかァ!?」
「あっ、すいません全然進んでないです」
「そうですか。いや拙者も進んでません～」
要するに、相手がどんどん仕事進めちゃったらプレッシャーかかるなぁということで、どの程度仕事をやってるのか恐る恐る打診しあったりしているのだ。で、いつも、双方、案の定、仕事が進んでいない。
ところが、先日金子さんは、その仕事を!! バリバリと!! 進め始めたというのだ!! うわッ!! ヤバい!! 本気モードなのかッ!?
「もうどんどん終わらしていくんですよ本当なんですよ絶対にやっていくんですよ今週中に終わらすんですよ必ずですよ本当ですよ嘘じゃないんですよ絶対ですよ!!」
あ、金子さんまた“本当”とか“絶対”を連

呼している。このパターンは仕事が終わらないパターン……とか思っていたのだが、どうもビシッと仕事を進めている様子。むむむ!! 本気モードだ!!

金子さんが急激に仕事を始めたので、俺は類い稀かつ突然のプレッシャーに襲われた。やっべぇ!! あの仕事やっちゃわないと!! どどど、どうしよう!!

いやーん!!

どうしようったって、ヤルしかないのである。やらざるを得ないのである。あ〜、も〜、やんのかぁ……。ん〜……。よし。やるか……。ていうか、よし!! やるか!! ふヌぉりゃアァァッ!! などと、カラ元気を振り絞って仕事を始めてみたら信じられない速度で仕事がはかどり、終了した。ていうか、よく考えたら、最初からそーんなに大変な量じゃなかったのだ。気が進まなかっただけ。なーんだこんなにスコッと終わるんならとっとと終わらせときゃよかった。

そうだ、金子さんのほうはどうかなー、ちょっと聞いてみよう、と思って電話してみた。

「こんちは俺なんですけど仕事どーですか？」

「えっ、あ……でへへへ。やってますと言いたいところかもしれないけど、ってか、なんか、実際どうなんですかねぇ最近凄く眠くないですかぁ？」

「知らねえよ。ていうか金子さん仕事ビシビシやってるんじゃないんですか？」

「やるんですよやってるんですよ絶対にやっていきたいんですよ。ってか、やっていきたいなぁ。やらないとなぁ。やろうかな。ってか、齋藤さんは、やるんですか？」

「わしは完全に終わりました」

「えっゲッ、ヒョヒョヒョヒョ!! またぁ……あの、えっ？ なんか、ホ、ホントなんですか!?」

「これは、本当、なんです」

「えーっ。ずるくないですかぁ。ずるいなぁ。最強にずるまってますねぇ。どうなんですかねぇ。ってか、なんか、おめでとうございます」

「おめでとうございます、じゃねえよ」

「ってか、アレしませんかぁ、内祝いとか。おごりますよパフェとか」

「内祝い、じゃねえよ」

「あ、打ち上げか。とりあえず打ち上げしときますか？」

「おまいさんの仕事がまだ打ち上がってねえよ」

「んもぉ〜っ。イジワルですか？」

「んもぉ〜っ、じゃねえよ」

プレッシャーをかけられた拙者であったが、そのプレッシャーに対する恐怖のあまり仕事をドドドドッと片づけたら、プレッシャーをかけてきた当の本人にプレッシャー返しをすることになってしまった。でも、金子さんも最強に強いプレッシャーを感じたらしく、その後ビシビシと仕事を始めたようであった。

2000年11月29日



ろうそく1本

STAPA LIFE

いつだったか、女友達から風呂での瞑想の話を聞いた。

夜、風呂に入るとき、風呂の電気を消して、蠟燭を1本灯して、ぬるめの湯につかる。そして蠟燭の火を見ながら、目標や夢をゆっくり考えるのだそうだ。それを続けていると、その目標や夢が、確信できるようになり、い

つか現実となって叶うのだという。
一種の自己暗示方法だと思うのだが、そういう理屈っぽい判断は抜きにして、なるほどそうなるかもしれないなぁとか思った。ふぅぅぅん、とかってその話を聞いていたら、その風呂蝋燭瞑想をオススメされた拙者だが、結局俺はやったことがない。
ていうか、なーんか蝋燭の炎とか見てると、特に何かについて考えることができなくなってしまうわしであった。何も考えられず、ただただ炎の揺らぎにハマってしまうので、きっと俺には瞑想とかってコトは無理なのであろう。
結局そのコは波瀾万丈な感じでイロイロあったようだが、今は気楽に暮らしているとか。
ところでかつての蝋燭の瞑想の結果はどうだったのだろうか。
冬の夜に風呂で蝋燭の瞑想、もしかしたらイイのかもしんない。でもボーッとハマって風邪ひいちゃうかもしんない。

2000年11月30日

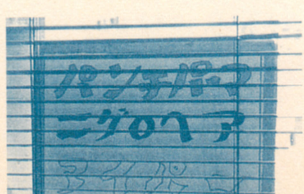
惰眠貪り中　STAPA LIFE



スゴい!!　スゴ過ぎ!!　自分でも信じられないペースで仕事がはかどりまくった!!　くわッ!!　覚醒したゼ!!　よっしゃこの勢いで今年の仕事を全部やっつけてしまえ!!　そうだこのテンションに任せて今日明日明後日くらいで一気に勝負だーゼ〜ッ!!
突然の絶好調となった俺は、俄然やる気で、年内に済ませる仕事を一挙にリスト化してみた……ら、くわッ!!　スゴい!!　年内に40本も締切があるじゃんダメじゃん今日明日明後日じゃねえよ＞わし。最高にハイスピードで進んでも12月半ばまでビッチリですな＞俺。かったりぃよね＞拙者。
なまじ絶好調なんかになると、ヘタに仕事をリストアップしたりして、生半可な気分でそのリストを見たりすると、当初の絶好調さ加減などは一気に消沈してフツーの俺になってしまう。あーリストアップなんかするんじゃなかったァ!!　失敗したァ!!
その数時間後には、本日のエナジーは全て蒸発しており、非常にベッドが恋しくなって、まさに貪るように寝た次第である。やっぱ人間睡眠が大切だよネ!!　さあみんなで寝ていこう!!　そして起きたらゴハン!!　ゴハンの後は食休み!!　食休みの後は絶対に寝ていこう!!　そんな気持ちでいっぱいの俺でした。
あと惰眠貪り中の合間に食う冷えたおいなりさんはウマイと思った。あと水道水もウマイと思った。あと冷たいものを食べたり飲んだりするとその後の睡眠が心地よいと思った。

2000年12月01日

パンチの効いたパーマ　STAPA LIFE



朝起きたら、あっ、ML5が終わっちゃってたァ!! んー。なんか投稿し損なった感あり。でも、まあ、いいか、という気分で、久々に理髪店に行った。もー非常に最高に限りなく最強に伸びまくった髪をジャキジャキ切ってもらうためなのだが、それだけが目的とも言い切れないような気がする。

ここ数年行く理髪店は、特に何がどうってコトでもない、まったく普通で平凡で、実にのどかな店だ。店主はずーっと話をしている人。その助手こと奥さんは、頭部に湿疹でもあろうものならきっと出血するというほど凄まじい強さで髪を洗う人だ。

この日も恐らく店主の話を聞いたり、声が出そうなほど強烈に頭を洗ってもらったりするんのであろーと思いつつ、理髪店に入ったら、先客が。

10分、20分、30分。待っても待ってもまだ先客が理髪され中。途中店主がこちらにやってきて「すいませんね、もうちょっとかかるから。パンチ当てるんでね」と。すなわちパンチパーマ客だと言えよう。

パンチパーマってどうして“パンチ”なのか? ボクサーがそういう系統のヘアスタイルだから? それともパンチの効いたパーマだから? わりと最近では死語かもな。どーでもいーよーなコトを考えつつ待っている拙者。

だからその別れた女房が仕事の部下で別れたのに同じ家に住んでいて新しい女房といつも顔合わせて旦那が居づらそうなんだっていうからおかしいねー、とかいう比較的どーでもいーよーな話が聞こえてきつつ、やはり拙者は順番待ち中。

あ、少年ジャンプだ。もう何年も読んでないなぁ。前に読んだのは、えーと、確か3年くらい前だなぁ。そう思って手に取った少年ジャンプは1998年ものだった。非常に古い雑誌が比較的キレイな状態で置かれているなぁ。でも俺にとっては最新号かぁ。でも超古い雑誌かもなぁ。などと、やはりどーでもいーよーなコトを考えて、待機中の俺。

こんな日もまた良いなぁと思った。

考えたりやったりするどーでもいーよーな事柄がほぼ尽きた頃、俺の順番が来て、店主の四方山話と奥さんの超ハードな洗髪で頭部がサッパリした。

2000年12月04日



焚き火ワイン研究会発足

STAPA LIFE

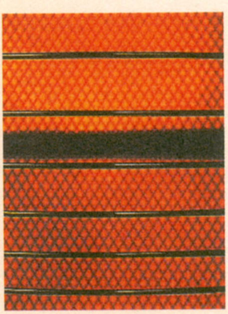
このコラム、俺が書いている記事の担当編集者さんがわりとよくご覧になっているようで、仕事上のメールとかで「スタパライフ読んでますヨ」などと言われがち。読んでいただいて感謝したい気持ちが約75%、ん〜あんまり深く読まれるとんんん〜という気持ちが約5%、残りの20%は無回答なのであった。

年末で入稿スケジュールもキツくなりまくりの現在、俺はぜひ仕事をビシビシやっていきたいのだが、物には順序というものがあって、この法則は仕事のスケジュールにも当てはまるのであり、すなわち、もうずーっと前から船田さんと打ち合わせをしなければならないことが決まっていたので、本日はどうしても打ち合わせに出かけなくてはいけないのです本当です信じてください勘弁してくださいすいません。

どうして謝ってますか>俺。ていうか、打ち

合わせの場所が湖畔なのであり、打ち合わせ内容は極秘だが、打ち合わせスタイルが焚き火というカタチになっているので、やはりなんかちょっとだけ心苦しいっていうか。なんか。そんな感じ。
ともあれ、非常に久しぶりの焚き火だ。
冬、ギンギンに寒い時期の焚き火は最高に良い。山岳麦酒研究会会長の船田さんもそれをよく知っていて、完璧な装備と準備と心意気で焚き火に臨んだ。軍手持参。登山靴装備。ワインとチーズと合鴨のハムまで持参。凄い!!　偉い!!　ナイス!!
やや強い北風のなか、手慣れた感じで問題なく火を起こし、ワインを飲みつつ揺れる炎にハマるわしら。オルトアールに関する打ち合わせが約16分で終了したわりには、その後の単なる余興である焚き火を約256分程度やってしまった。
打ち合わせの結果、20世紀の結論として、我々は焚き火ワイン研究会を発足するに至った。今後もどんどん研究していきたいと思った。

2000年12月09日



病に蝕まれているのかもしれない

STAPA LIFE

朝起きたら腰のあたりが猛烈に痛い。冷酷無比のマッチョなゲシュタポが俺の腰の神経をじかに握ってグイグイやっているような凄まじい痛さだ!!　嘘!!
そんなには痛くないっていうかマッチョなゲシュタポに神経をどうこうされたこともないので"腰が痛い"ってコト以外、全体的に嘘!!
嘘つきは腰痛で死んでしまえ!!　嘘つきは腰が腐って溶けてしまえ!!　この腰痛嘘つきめ>俺!!
ていうかフザケたことを考えても腰が痛いので、やっぱコレは歴とした腰痛だと言えよう。
腰痛なんてほとんどない拙者だが、先日は葦簀（よしず）を外したり重いものを持ち上げたり掃除したり寒い場所で冷たいワインを飲んだりしたので、なーんか腰に来たのだろう。
と、思いたいのだが、腰痛なんてほとんどない拙者なので、この痛みは果たして腰痛なのかどうかもよくわからない。もしかしたら腰痛とか筋肉痛とかじゃなくて、もっともっと深刻で恐ろしくて凄まじい病に蝕まれているのかもしれない俺の腰あたりの体が!!　そして病院に行くんだ俺は!!　すると医者が俺と目を合わせずにこう言うのだ!!　「率直に言いますと、あなたの病気は現在の治療法では……」ああっそれ以上言うな!!　いや言ってくれ!!　でも言うな!!　やっぱ言って!!　ああんどうしよう俺ってヤバいのかも!!　体を動かしたうえに冷えたから腰に来た、そう思いたいだけなのかもしれない!!　どどどど、どうしよう!?
非常に暗い気持ちで風呂に入ったら、ええっそうなの嘘でしょってほど一瞬で腰の痛みが取れちゃった。体が不調にならねえ奴がたまーに不調になると、いきなり弱気になるもんですな。テヘへ。
そう言えば、前に足の肉離れを経験した時も、ああっ俺は肉離れとかじゃなくて骨肉腫とかかもしれない!!　などと不安になったりしたもんだ。
ともあれ、体が不調になると、結局のところ、とにかく憂鬱になる。そしてこの憂鬱ってコトがいかにイヤなものか、身をもって知るこ

とになる。やはり健康には気を付けたいものですな。冬は暖かくしないといけませんな。そして、実は寒い部屋が好きな俺なのだが、何となく積極的に暖房器具を使ってみたりした。

2000年12月11日

ネーミング自体が
まずは注目されると予測



パンチパーマって、どうしてパンチパーマなんだろうか!? てなことを書いたりしたら、心優しい読者様のnawokunさんから、こんなメッセージが。

> 名前の由来はたしか考案者が当時流行って
> いた平凡パンチからとったと記憶しており
> ます。
> 若者向けのヘアースタイルを考案したはず
> がいまでは...ですからねー

そうなんですよ!! 今は「……」といった感想を持ち得まくりと言える状況なんですよ!!
ていうか、平凡パンチかぁ。なるほど。
とか思っていたら、「齋藤さんどうすかヒマすか」とメールで語りかけて来たゲヱセン上野さんからも、パンチパーマに関するメッセージが。

> ところでパンチパーマはパンチの効いた
> パーマの略でオッケー。長髪が流行った時
> 代(70年代だったかなー)に髪を切りに来な
> くなった若人の集客をはかるべく開発され
> たものと聞いたことがあります。

そうなのか!! むむむむ〜。どっちが正しいのかわからなくなってきたが、でもよく考えてみたら、理髪業界の人が
「長髪ブームは困ったもんですなぁどうにか理髪したいもんですなぁ。ということでこのたび編み出しました、この"パンチの効いたパーマ"を発表いたします!! 従来のソフトなパーマとは違い、最強に強まったパーマです。最強にクリクリと強まって丸まっているのが魅力ですので、何度か洗髪をすると、へボまったパーマになって魅力減というよりもむしろカッコ悪い!! よってお客の野郎たちはカッコ悪さをなくしカッコ良さを高めるために、頻繁に理髪店に足を運ぶというしくみです。一度かけたら何度もかけずにはいられなくなる画期的なパーマなのです!! 強いパーマ=パンチの効いたパーマということで、パンチパーマ、と。幸い、長髪の若者の間では"平凡パンチ"なる雑誌が大人気ですので、"パンチ"というネーミング自体がまずは注目されると予測しております」
というような感じで世にパンチパーマを発生させたのでは……ってそりゃ考えすぎですな>俺。ともあれ、なーんとなくパンチパーマの時代背景がわかった拙者であった。
nawokunさんにゲヱセンさん、ありがとうございます。
そんなことをポツポツと考えていたら、夕方になってしまった。ていうか午後遅くに起きたから速攻で夕方になっちまっただけなんですけどね。
冬の夕日というものを見ると、夕方近くに起きてしまったという何となくの罪悪感がよりいっそう強まるなぁと思った。と同時に、夕方起きる奴がいて、朝起きる方がいらして、

夜中に起きる輩もいて、そのよーにして世の中はバランスが取れたりしつつ回っているのかもなぁとか無責任なことを思った。

2000年12月12日

掃除リフレッシュ
&お仕事追い込み大作戦



んゴー疲れるのぉダルいのぉかったりぃなぁ～、とか意識的に怠さおよび疲れおよび忙しさを考えると、よりいっそう怠くて疲れる忙しさなんだなコレはそうだそうなんだよ忙しくて怠くて疲れているんだよ俺はなどと認識してしまうから、タチが悪い。やる気減退。
だがしかし、このような状態を頻繁に経験している俺は、気分を一気にシフトする方法を知っている!! それは!! 何かと言えば!! 掃除!! 掃除によって、どんより沈んだ気持ちを、一気に、クリーンナップ!! 部屋も気持ちもリフレーッシュ!! ていうか単に掃除機がけとかして気分転換するだけですけどね。
約30分ほどお掃除してみると、わりと雑念が消えたりするものだ。この日もそうで、最初の10分でダルい気持ちが収まり、次の5分でこの先取りかかる仕事の内容が頭に浮かび、さらにその後の15分で仕事内容が半自動的に頭の中で構成されていく。あっ、そうか、アレをこーやって書いてコレをココで言えば……ん、まずまずだと言えよう!! というふうに、掃除が終わる頃には、キーボードに向かう気持ちができているのであった。ふっしぎ～。
ところで、本日の掃除リフレッシュ&お仕事追い込み大作戦の最後の時点で、ヘンなモンを発見してしまった。小型の缶に入ったLPガスである。
この液化ブタンガスは、おもに登山・キャンプ用のストーブ（携帯ガスコンロみたいなモン）の燃料として使うのだが、俺が発見したLPガス缶は、なーんかもうすぐサビそうな状態。サビると、きっとたぶん恐らく、ガスが吹き出して、室内に充満したりして、ひょんなことから引火したりして、ドッガーン、と。
こりゃヤバいな。ヤバいでしょ。早く使わなきゃ。でもストーブがない。
どっかにしまっちゃった。このままでは、このガス缶が爆発するのは時間の問題だ!! 死ぬかも!! などと、俺はけっこう楽しい気持ちで考え始めたのであった。
なんで楽しいのかと言えば、俺はガス缶爆発を避けるという必要に迫られ、近々、新しいストーブを買わなければならない!! わぁ新しいストーブかぁ!!
最近のはイカスからなぁ!! わーい!! ていうかしまっちゃったストーブ探し出せよ＞俺。いやソレを探し出す時間的余裕がないんですよ年末だし＞俺。じゃあ新しいストーブ買いに行く余裕もないんじゃないの＞俺。うるさいなぁ……ドスッ（みぞおちパンチ）＞俺。うっ（気絶）＞俺。というわけで、買い物に対するポジティブな俺が勝利し、新しいストーブの購入が決定した。
よっしゃ!! ガガガーッと仕事をやりまくって、心機一転せいせいとした気持ちでアウトドア屋へ行こう!! そうしよう!!
やっぱり、仕事がイマイチ進まない時は、掃除するに限る。

2000年12月14日

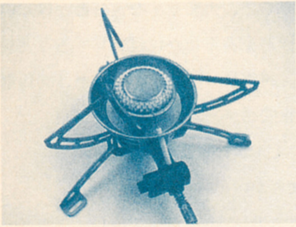


キれちゃった笑い声

KFCこと「ケンタッキーフライドチキン」に出かけた。
思いっ切り鶏肉食ってやるから覚悟しやがれオラオラオラァ!! という勢いで出かけたのだが、比較的赤ら顔をして大音量でしゃべりまくっている先客っていうかつまり酔っぱらいっぽい集団および酔っぱらってないっぽいけどハイテンションの集団（両集団は仲間らしい）がいらしたので、俺の食欲はわりと比較的に萎えたりした。
あーうっせぇなぁ酔っぱらいはよォと思って淡々と鶏肉を貪っていたものの、いつしかその酔っぱらい御一行様の話を聞いたりしている俺であった。
「○○さんは彼氏とかいないのぉ～」
「いないんですよぉ～」
「いたらコブつきのオレらと出かけてないよなー」
なるほど、あの酔っぱらいのうち数名は妻帯者であると同時に子持ちの方であらせられるのか。
「だから○○さんもね、生き方っていうかね、目標を持てば、ちゃんとやれて、学力が上がるのよ。70点平均を取ろうってことをしっかり思えばできるはずよ」
「そうですかぁ～努力ですかぁ？」
「キビシーねぇ△△先生はぁ～」
ええっ、あの人ら、もしかして先生と生徒!? マジかよ!! でも、どうも、あのヤケクソにデカい声の人が全員教師らしい。さすが教師。小声では務まらないゆえにあの声なのか!? でも生徒と楽しくやりつつ、さりげなく教育したりして、大変ですなぁ。とかほんの少し爆音肉声をあたたかい目で見守ろうとしていたら、再度やっぱり全然教育とは関係ない大音量世間話モードに。
「◇◇くんはどーなんだよー」
「彼女とかいないらしいですよぉ」
「じゃあアレか!! シングル」
「あれね、クリスマスだからシングルベルね!!」
そのジングルベルとシングルを融合させた"シングルベル"というキーワードにより、その集団は5分程度爆笑モードに入って何度も何度も"シングルベル"と言っていた。「ひゃひゃひゃひゃひゃ～」みたいなキレちゃった笑い声がいかにも明るく開放的だったので、そんな集団のテンションにつられ、不覚にも俺はこの"シングルベル"という慣用的オヤジギャクにプッと吹き出してしまった。
その、恐らく酔っぱらってると思われる教師を筆頭とした集団は、俺より一足先に帰宅した。赤ら顔状態でクルマを運転して帰ったっぽい様子を見ると、もしかしたら先生じゃないのかもしんない。まあ、ともあれ、年末なんですねぇ。
帰り際、KFCのアイツが、サンタクロースの衣装をまとい、まるで隙のない構えをして、微動だにせず笑っていた。よりいっそう年末感が高まった俺であった。

2000年12月15日

強靭そうなコイツ



読者様からのメールから伝搬した超越的念動力のおかげか、なんか弱まり気味だった拙者の精神が、一気に最強に強まりました!!　そして強まった俺は!!

そう!!　もちろんストーブ!!　キャンプや登山でお湯を沸かしたり暖をとったりするあの器具を買いに行くんだゼーッ!!　ってその気迫を仕事に向けろ仕事に>俺。

うひゃーイロイロあるのぉ、全部欲しいのぉ、ていうかランタンも欲しい!!

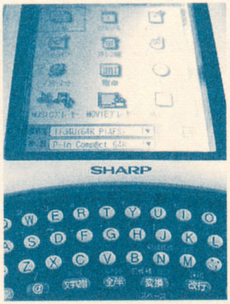
ていうかナイフとかオノとかも欲しい!!　登山用品店ってヤバいですな欲しい物だらけですな。でも当初の目的を果たすべく、とりあえずストーブを物色。PRIMUSというブランドの安定性がありそうなのを購入。

三脚部分が折り畳めてコンパクトになるけど、脚を開くとかなり重いやかんとかを乗せても大安定。しかもLPガスカートリッジと本体を離れた場所に置けるので設置場所にも困らない。カートリッジ上部に直接接続するタイプのストーブはコンパクトで便利なのだが、岩場とかでは安定しにくいし、結局ガスカートリッジの底が安定性のカナメになるので、なーんかあんまり好めない拙者なのであった。あ、あと、このストーブ、ガスのホース部分が金属の皮膜みたいなので覆われていて、何となく強靭そう。ちょっと高かったけど一生モノ（でもないか……半生モノ程度!?）ってことで強靭そうなコイツを選んだのであった。

で、帰宅して、さっそくガスカートリッジを繋ぎ、点火。そしたら意外にもキョーレツな燃焼パワーで、やかんのお湯が非常に速攻で沸いてしまった。ゴーッとかいいながら真っ青な炎が出るのだが、なーんか怖いような力強いような。こーんなに火力があるんでしたっけ、ストーブって……。あ、でも、アレか、寒い外で火力弱かったらお湯なんか沸きゃしねえのか。ともあれ、アウトドアでは重宝しそう。でも、いつこのストーブの燃焼パワーを行使できるのだろうか。とっとと仕事終えなくちゃネ。

2000年12月19日

超越的かつ圧倒的な超能力機能



新型ザウルスMI-E1はその後快調。P-in comp@ctを挿しっぱなしで通信したり遊んだりおもしろがったり、たまーに仕事に使ったりという感じで、愉快な製品だと言えよう。ザウルスはわりと新型が出ると比較的にバグが発見されがちだったりなんかして、しばらくするとファームウェアアップデートがあったりしてバグが除去されたりして、という、そんな、印象のありがちなマシンなのだが、今回のはまだバグらしき症状はない模様。

とか思っていたら、アドレス帳で船田さんの項目を引いたら、「ラオックス・ザ・コンピュータ館」が表示されてしまいました。で、しばらくすると、船田さんを引くとちゃんと船田さんのデータが出たりしますが、また知らない間に"船田＝ザコン館"という図式がザウルスさんの内部で成り立っていたりします。これはシンクロナイズ時の問題なのか!? ザウルスMI-E1の問題なのか!?

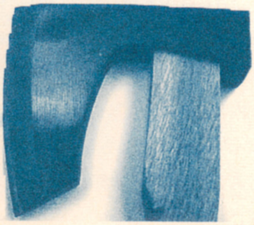
それともアウトルック側の問題なのか!? ん〜、よくわかりません。

いや!! もしかしたら!! ザウルスMI-E1さんは超越的かつ圧倒的な超能力機能を備えており、俺が船田さんに連絡を取ろうとしていることを察知して、「船田さんなら秋葉原ウロついてるヨ!!」という意味で、船田さんのアドレスすなわち連絡先を秋葉原の「ラオックス・ザ・コンピュータ館」と理解して提示してくれているのかも!!

んなわきゃねーか。しかし、シャープ、久々の野心作・力作を出したもんだなぁとか思いました。

2000年12月19日

眉をひそめる



なんかよくわからないが、ここ数日、眠りが浅い。いやもしかしたら深く眠っている時間が短くてすぐ睡眠欲が満たされてしまうのかもしれない。

でも、ちょっと寝て、起きて仕事をガーッとやって、また少々寝て、起きて仕事をドーッとやって……、という繰り返しになっているので、仕事はけっこうサクサクはかどってナイス。

こないだまで、寝ても寝ても寝足りなかったのに不思議だなぁ。でも脳味噌も体も調子良くて、仕事も進むし、ちょっと出かけたりすると気分爽快だったりする。で、ホレ、本日は"斧"を買ってしまいました。

この斧で俺が日頃溜め込んでいる憎悪の意識を解放すべく人通りの多いところに出かけたりするわけではなくて、コレを使って太い丸太とかを割って豊かで快適な焚き火ライフを満喫するんだヨ!!

でも「斧を買ったんですよ!!」とか言うとわりと多くの人がヒくっていうか、だいたいみんな眉をひそめる感じだと思った。そして唯一船田さんだけが「うぞーオレも斧欲しい〜」と、その真意を理解してくれたと思った。

やっぱこれからは斧なんだよみんな!! 斧振って薪割っていこうぜ!! でも常時携帯してはダメだゾ!!

2000年12月24日

その男と少し話をした



何年か前の暮れ、湖に焚き火をしに行ったと

きのことを思い出した。
その湖は夜になるとほとんど真っ暗で、冬になると道が凍結したり閉鎖されたりする閑散とした場所なので、暮れの夜なんてことになるとほとんど誰も来ない。静かに焚き火をして星を見たりするには非常に良い場所なのだが、たま～に野犬が出てきたり、森の中から「ガサガガバキバキッ!!」みたいな音がしたりするので、怖い瞬間も多い。
その日の夜中、細々と焚き火をしたり酒を飲んだりしていると、遠くから足音が。だんだん近寄ってくる。人がやってきたようだ。近くまで来たので、その男と少し話をした。
その男は、自衛隊関係の仕事をしている人で、毎年、娘だったか息子だったかに会ってプレゼントを渡した後、この湖に星を見に来るそうだ。クルマの中で一杯やって、気分がよくなった頃に星を見て、いくつか流星を見たりするそうだ。
でも、その年は、事情で息子だか娘だかに会えず、ただ星を見に来ただけだと言っていた。深くは話さなかったが、どうも奥さんと別居中のようで、少し寂しそうだった。プレゼントを渡したかったんだけどネ、なんて言っていた。
しばらく話をして、焚き火がそろそろ消えかける頃になると、その男は「どうも、温まらせてもらいました。それじゃあ」と言って、闇の中を歩いて行ってしまった。
その後、あの湖で、夜中に焚き火をしていても、人に会ったという覚えはない。あの人はどうしたのだろうか……などと、ずっと以前にほんの数十分話しただけの人のことを思い出したのであった。焚き火に行きてぇなァ。

2000年12月29日

この世の方だったのでしょうか？



本日未明、読者様から何となく怖いメールをいただいた。2000年12月24日の日付で書いた『その男と少し話をした』というタイトルの記事について、IC-Hi-Roさんからのご指摘。

> オルトアール、毎日楽しく拝見しておりま
> す。ML5がなくなって、少し寂しい今日こ
> の頃です。一番好きなスタパライフについ
> て書かせていただきます。
> スタパライフの、「その男と少し話をし
> た」についてなんですが、心温まるよいお
> 話だと思うのですが、なんだか少し、変
> じゃないですか？
> 地理的な関係は分からないけど、なぜ子供
> とあった人がわざわざ夜中になってから湖
> 畔に現れるのでしょう？　こんなこと言っ
> てその方には大変申し訳ないのですが、こ
> の世の方だったのでしょうか？

という内容。いやー"一番好きなスタパライフ"なんて言われるともう拙者はがんばってどんどん書いちゃいますよ～。っていうか!! その点じゃない!!
注目すべきは5行目以降!!　この指摘が!!　なんか!!　怖いかもッ!!　確かに、その場所は子供と会った人が来るような場所とは、ちょっと思いにくい。真夜中焚き火マニアとか（俺）

なら敢えて来る場所だが、あの記事に書いたように、フツーは誰も来ないところなのである。
それに、確かに、クリスマスイブにサンタさんとして子供に会える状況で、その夜中、ある意味僻地とも言えるその湖畔（富士五湖のひとつの比較的にさびれた場所）に来るものだろうか!? 一杯やるなら子供の前で一杯やって楽しむんじゃないだろうか!?
そして、確かに、その人は（こう言っちゃ本当に申し訳ないが）、この世の人であったという確信がない。イヤ〜ン!! ていうか恐怖ッ!! ももも!! も!! もしかしたら!! 愛する子供にクリスマスプレゼントを渡したかったのだが、何らかの事情で渡せなかったと同時に何らかの事情であの世に旅立ったけど何らかの事情で成仏していない何らかの存在なのかもーとか思った瞬間背筋がゾッとしましたよアタシャ。
でも、よく考えてみたら、コーヒーかなんかすすめたらお飲みになったような記憶が。そしてその方、多少酔っていたような記憶も。そしてその人、ランタンだったか懐中電灯だかを手にしていた記憶もある。ランタンで地面を照らしてコーヒーや酒を飲む霊魂があるとすれば、逆に気さくな感じがする霊魂様だが、たぶんきっとあの人はこの世の人だったんですよ。ていうかそう思っていきたい!! ぜひそう思い込んでいきたい俺なんだよ!! わかってくれよブラザー!! あの世の人と会うのはあの世に行ってからにしていきたいんだよパル!! みたいなコトを思いましたけど、やっぱりほんの少しだけゾクゾクするんですけど。背後が気になるんですけど。
でもアレですな、世の中には怖い話ってのはけっこうあったりして、あと話を怖くする書き方・演出ってのもいろいろあると思うのだが、書き手が何の気なしに書いたコトに関して「（その人は）この世の方だったのでしょうか？」というような、冷静でありかつハッとするような指摘をされると、マジで怖くなりますな。拙者もぜひそういった指摘をしていきたいなぁと思ったりしましたが、ともあれ、ディープなメールありがとうございました。

2000年12月30日

いや〜ん!! 関係ねえよ!! わーい!!



ああ、まだ今年の仕事が終わらないっ!! いや〜ん!!
ていうか今年の仕事をこの年末押し詰まった時期にやってどーすんのかというのはある。今やっても、その仕事の納入先はしっかり休みに入っているから、仕事やる意味ねーじゃん、というのがある。
実際、残っている仕事は、実は来年早々に入稿すればいい仕事なので、今すぐ速攻でやんなくても、まあ、いいと言えばいい。だがしかし、だからと言ってこの仕事を来年に持ち越してしまうと、来年早々非常に忙しくて正月休みどころではないのであり、やはりこれらの仕事はやってしまうほうが良いと言えよう!!
でも、なんか、こう、乗り気がしないので、掃除したり墓掃除したりダラダラと買い物したりなんかしていたら、あれま、本日ももうすぐ終わりますよ!!
終わっちゃいますよ!! そしてもうすぐ今年

が終わっちゃうんですよ!!　どうすんですかッ>俺。ええっ!?　どうするって……関係ねえよ!!　知ったことじゃねえよ!!　とか逆ギレしがちな俺なのだが、まあ足掻いてもしょーがないので、どうにかなるさ>俺。えっ!?　そ、そうかな？　そうだよね!!　そうに決まってるさ>俺。とかって自分の世界で自分と会話していたら本日が終わってしまった。

本日、強く記憶に残ったのは、恐らく遠洋の魚で作られた安価な寿司である。でも旨かった。

ていうか寿司が旨かったとかって言ってる場合ではないのだが……ああっ!!

しかもこの深刻な状況において、何の役にも立たないつまらねえことを思いついてしまった!!　その内容は!!　「時すでにお寿司」という大昔の駄洒落!!

わーい!!　もうどーでもいいやー!!

2000年12月31日

すっげぇ便利で魅力的　STAPA LIFE



仕事を来年に持ち越しちまえ!!　そうだそうしちまいやがれ!!　とか思った瞬間、俺は非常にお気楽な年末年始モードに入ることができた。

部屋の掃除をしたり細々した用事を片づけたりして、クルマで十数分程度の距離にある、新しくできたDO IT YOURSELFの店、いわゆるホームセンターに行ってみた。「ケインズホーム」とかいう店。

入って驚いたのは、その巨大さと品揃え。物凄い物量で、何から何まで全部ある感じで、しかもわりと安い印象。ヒッジョウにイカシている。ぜひ毎日行っていきたい!!　ていうかこのような店がわりと近くにできて本格的に嬉しい俺であった。ああ、こーゆー店ができちゃったら、他のホームセンターには行かなくなるなぁ。

21世紀早々にもきっと来よう、これからはココの常連になろう、つーか毎日見に来たいですな、あとぜひ購入もしていきたいし、あーなんか楽しみがひとつ増えた気がするぜ〜、などと思うと同時に、余計なお世話とも言うべき心配事ができた。

この店、前述のように超大型の超量販店だ。日用品から各種道具類から建材から小間物まで、何でも品揃え豊富で安価にて売られている。このような強力な店舗ができたりすると、たぶんきっと恐らく、半径十数キロに住む多くの人はココを利用するのだろう。同時に、それらの人がそれまで利用していた店舗を利用しなくなるような気がしてならない。きっと、この店舗のおかげでブッ潰れたりする小売店（金物屋とか雑貨屋とか電器屋とか）がいっぱいあるのだろう。

だからって「大型店舗出店反対!!」とか言う気は特にない。だって一消費者としてこの店、すっげぇ便利で魅力的だし。でも、まあ、なんか、次々できる大型店により、地味な商店街がよりいっそう地味になったり消滅したりするのは、やっぱり少々物悲しい気はする。時代なんですねぇ、そういう。

かっこいい?

2000/10/24 22:08　**永野カヲル**

あんこサン!

今日、会社のワシの席にシステム管理の
おじさんが打ち合わせにやってきたとき、
机上にあった、ジョルを見て、
「どしぇ〜カッコイイー」と驚かれました。

なんか、ジョルナダって希少なんですくわ?
それともこの、ひゅーれっとぱっかーど社が
ナウなヤングに大人気なんですか?
車でゆうとフェラーリですか?
でも、CE機はIEとか激遅なので、
フェラーリなわけはない。
じゃあ、ブランドでゆうとグッチとかですか?
スタパ斎藤は何人ですか?

なぜ、カッコイイのだろう?
JOR720のほうは超速いですか?
フェラーリ並みですか?
それともシャア専用機並みですか?

2000/10/24 22:27　**餅月あんこ**

ガンダムはヒューマンドラマにしか着目してないっていうか
ロボが出てくる戦闘シーンはあまり理解してないあんこさんです。
好きな乗り物はホワイトベースです!（それくらいしかわからない）
好きな登場人物はカイくんです。
あとミハルさんがなぜあんなにモテるのか知りたい。
あとセイラさんの髪型はどうやって形成するのかも知りたい。

えー、ジョルがかっこいいのは!
ズバリ、なんかシブイからなんじゃないかしらん。
車でいうと、ホルクスワーゲン TYPE-3みたいな（わかりにくい）。
ちょっとアウトサイダーげなチョイスな感じとか。

ていうか!
ライカは、ぶっちゃけた話、中身がフジ製なんですよ!
ライカの普通のカメラは大塚寧々も使ってるんですよ!
つまり、大人の女のフェロモンはライカなんですよ!
私にはまだ似合わないけど姉さんには似合うんですよ!
まじでまじで、これまじで。

スタパ齋藤
2000/10/24 22:35

わしはロシア人なんだけど
ジョルナダはヒューレットパッカードだから
やはりコンピュータ界のブランドもんだと言えよう!!
でも他の世界のブランドとしての例えが思いつきません。

餅月あんこ
2000/10/24 22:43

そーいえば、コンピューター界のブランドといえば、
昔スタパさんが持ってたオリベッティ。
あれは、激カワでした。
いまオリベッティって出してないんでしょーか。

スタパ齋藤
2000/10/24 23:13

あーオリベッティは良かったっスねー。
Quadernoだったっけかな、というマシンを使ってましたが、
内容はやや時代遅れだったけど、外見がすげー良かった。
またあーゆーのを出していただきたい拙者です。
オリベッティのマシンはデスクトップとかも
かなりナイスだったんだけど、結局は
日本から(パソコンから!?)撤退してしまいました。
んー残念。復活希望っていうか。

餅月あんこ
2000/10/24 23:25

> Quadernoだったっけかな、というマシンを使ってましたが、
> 内容はやや時代遅れだったけど、外見がすげー良かった。

外側が、皮かなんかでしたよね?
あれは、死ぬほどかわいかったーーー。
国内メーカーからは、まだまだ出なさそうなデザインですよねー。

> 日本から(パソコンから!?)撤退してしまいました。

そうなんですね、ざんねん。。。
また出たら、ぜったい買うんですけどねえーーー!!

あ、そういう流れが、こないだのゼロハリだったのかな。
ライカもそうだけど、日本メーカーとタッグ組んで
ちょっとだけデザイン、て感じでやりがちなんですかね。
自分たちだけで作ってもらえると、もっとグッと来そうなんですけどね!
グッときさせていただきたいですね!　ああ、グッときたい。

2000/10/24 23:38　スタパ齋藤

> 外側が、皮かなんかでしたよね?

そうそう、専用の皮ケースが付いていたのだ。
なんつーか、シック!?　みたいな印象で、
ヨーロピアンな計算機って感じでした。
あーゆーのは日本からは出なさそうですな。

> あ、そういう流れが、こないだのゼロハリだったのかな。

そうかも。日本が中身作って、外側とかを外国の
老舗メーカーにやらせるのってアリだと思うんですよ。
オリベッティのマシンの中身だけ東芝が作るとかネ。
あ、IBMでもいいですけど。
そーゆーコトやればいいのにー、とか思ったりします。

2000/10/25 00:37　永野カヲル

今日のスタパライフの残念賞にある、
[http://www.alt-r.com/di/ml-5-86.html]

USBハブってなんなんれすくわ~?
互換性のある猛毒の蛇のことですか?
あのマングースとかと闘うやつだよネ

あとあと、
外側が革のパソコンは、何の動物の革なの?
生きてるんですか、その動物?
てゆうか輸入のとき検疫だいじょぶだったのかしら?

2000/10/25 00:56　スタパ齋藤

> USBハブってなんなんれすくわ~?
> 互換性のある猛毒の蛇のことですか?

そうですね。基本的にはそういうもので、
他にはUSBマムシとかUSBコブラがあって
毒性が強いほど接続性が高くて高能率ですけど
ハードウェア的には高価なものになります。

> あのマングースとかと闘うやつだよネ

実際にはマングースとは戦いません。でも
最近USBマングースが出てきたので、USBハブ
系は全部淘汰されてしまうと言われています。

> 外側が革のパソコンは、何の動物の革なの?

皮は南米の湿地に住んでいるアメリカオオサンショウウオの皮で、
防水性に優れているそうです。最近ではこの皮、ダイビングの
用具にも使われているそうです。ダイバーは化学繊維のものは
使わない傾向にあるらしいですな。
でも、1998年に輸入が禁止されてしまいました。捕獲も禁止。
この影響を受けてオリベッティはパソコン事業から撤退したそうです。
輸入や捕獲が禁止になったのは、この動物から未知のウィルスが
検出されたからという噂も。

ていうか全部嘘!! そしてその正解は!? 黒柳さんどうぞ!! 没シュート!!

あとUSBハブというのは、USBマングースをたくさん繋げるための
機器だヨ!! 嘘!! 複数のUSB機器を繋ぐときの、USBたこ足配線器具
みたいなモンだゾ!! だからマムシもつながる!! 嘘!! コブラだけ!! 嘘!!

編集部 2000/10/25 01:06

オリベッティーッ! うろ覚えですが、オ社は日本だけでなく
世界的にパソコン製造からは撤退してたと思います。

で、オ社のデスクトップというのは、一時期Digital Equipment
CompanyいわゆるDECと共通のデザインを採用してました。
その時期のオ/DEC製品は最強に質実剛健で、いまでもそのうちの
1台は捨てられずにしまってあります。クルマのボンネットの
ように開く電源ユニットとか、すげー、かっこよさですよ。
カラーリングはオリベッティのほうがかっこいいんですが、
質実剛健さでDECの勝ち! クルマでいうとDECはBMWかな。

ノートPCもOlivettiは(Quaderno以外は)カラーリング勝負だったのに
対し、造形的にはDECが群を抜いていたと思います。でも、Compaqに
買われて、あの味はかすかな残滓を残すのみ。でもまだ、Compaqの
ラックマウントコンピュータにはDECっぽい質実剛健さとスマートさ
が感じられます。Alt-RもいつかはCompaqのサーバーを使えるように
なりたいものです。

DECのハナシになると止まらないので、オ社に戻すと、
以前、オリベッティ取材をしたヒトに伺ったのですが、
オ社のデザイナーはみんな建築の素養があるんだそうです。
建築の視点で情報機器もデザインするんだとか。なるほど。

ちなみにDECの次に私の股間を刺激した(過去形)コンピュータメーカーが
HPなのですが、計測器部門を切り離したころから、ちょっと違うな、
という気がしてます。なんだか普通っぽくなってきちゃった。
電卓ですら、HP製品は技術者の道具という印象があったの
ですが、最近は丸くなってきちゃってつまりません。

そうして、硬派なメーカーがつぶれたり丸くなっていったり

していくなかで、一貫して一定の硬派さをキープしてるのが、IBMといえましょうか?　一時期のAptivaはヤバイと思いましたが、ThinkPadは一線を越えずに踏みとどまってるし、ラックマウントサーバーはかなりかっこいいです。なんつっても黒ですからね。黒。

硬派ということだと、ずっと気になっているのが、Siemensです。ドイツの企業ですね。何年か前に、Siemensのマシンを見たんですが、iMac以前にして、すでに筐体の一部が半透明素材になってて、キーボードとかもスゲー鋭角なんですよ。聞くところによるとキートップの刻印はレーザーで彫っているらしい。かっくえー。そのほうがリサイクルにも適しているというハナシを読んだ記憶がありますが、どうだったかな。いつか手に入れたいマシンの筆頭が、Siemensのマシンです。

日本だと、日立の一部のマシンのデザインが好きなんですが、買う機会がないんですよね。コンシューマー向けじゃなくて、サーバー機とかオフィス向けのマシンはかなり質実剛健感の高いものがあります。だてにスパコンは作ってないやね。

2000/10/25 01:10　**編集部**

> あとUSBハブというのは、USBマングースをたくさん繋げるための

本当はUSBハブなんて不要だよ!　ケーブルをビシビシつなぎかえればいいのだ。ハブを省く。なんちて。10baseTも同様ね。使うマシンだけクロスケーブルでつなげばハブは要りません。ハブを省く。なんちて。

2000/10/25 01:57　**ゲヱセン上野**

ハブはhaveですからね。モツですな。

USBモツ 70円
USBハツ 70円
USBミノ 70円
USBタン 70円
USBツクネ 75円
USBネギマ 85円
USB煮込み 350円

値段的にはこんなもんです。

USBウソ 800円

2000/10/25 10:10　**ゲヱセン上野**

あー、オリベッチー、クアデルノちょっと欲しかった。
そうかー撤退しちゃったのかーむー。

と思ってうなだれたところ、わしの使ってるキーボードが
オ社製のモノでした。まあ、ロゴが入ってるってだけで
マレイシヤ製のフツーのキーボードなんですけど。
(3年前くらいに入手)

でも、今まで使ったキーボードの中では
タッチが軽めでありながら適度なクリック感があって一番好みです。
スタパ愛用キーボードのようなメカニカルタイプは
実は苦手(というか指の関節がヤワなので痛くなりがち)なんですヨ。

キーボードも、アーロンチェアみたいに
いろいろ細かく調整できればいいのにね。

非写団Z員なのでコチラでご覧ください。
[http://www.asakuma-jp.com/alt-r/001025a.jpg]

ゲエセン上野 2000/10/25 10:17

ナガノねえさんうそだようそでした。すみません。
USBはユニバーサルでシリアルなバスなんですよ。
ユニバーサルとシリアルはわかりませんが、バスはわかりますネ。
とても便利なバスなんです。そのためのハブなんです。

だからおそらくハブ港(大島)から出ているバスのことかと……。

編集部 2000/10/25 12:50

読者様よりマニアックな情報アリ。ありがとうございます。

> > 硬派ということだと、ずっと気になっているのが、Siemensです。
> > ドイツの企業ですね。何年か前に、Siemensのマシンを見たんですが、
>
> 実は実は、Siemensのマシン、国内では富士通が販売しています。
> PCサーバーのみですが。しかも本体のみですがデザインなんかは
> そのまま。しかもブランド名は富士通ですが・・・
> PC-WSのCELSIUSとかがそうです。
>
> なんたって、富士通とシーメンスコンピュータ事業提携ですから、
> 今後も増えるんじゃないでしょうか?
>
> ってことは、今後富士通サーバは硬派?

たとえば、
[http://www.fujitsu.co.jp/jp/news/2000/10/17.html]
これとかそうなのかな? むむー。実物をみたい!

昔、エプソンがオリベッティ/DECと同じデザインのマシンを
国内で販売していたことがあるのですが、同じカタチなのに

ロゴがEPSONというだけでありがたみが1/2くらいになっちゃってたのですが、結局ネットで探して1台買いました。

「実はコレ、Siemens製なんだよねー」といった裏話があるだけで、だいぶ購入意欲は高まるというものです。

2000/10/25 16:57 **スタパ齋藤**

> キーボードも、アーロンチェアみたいに
> いろいろ細かく調整できればいいのにね。

そうそう、キータッチとかキーサイズとか
いろいろカスタマイズできるキーボード希望。
カスタマイズ後に売ってくれるんでもいい。

2000/10/25 22:01 **スタパ齋藤**

写団Zのたけなかさん通称ntくんより
キーボードについてのご意見が。

> はいはいはい!先生!はい!
> キーボードのカスタマイズは、主観的好みの数値化が出来ない限り、
> それからパンタなどのヘタレ(経時劣化)を克服出来ない限り、
> 危険だと思いました!!!!
> 知らないうちに肩こりが酷くなっていたり、
> 仕事に向かう気力が萎えたりするのは怖いでーす!!!
> 僕が欲しいのは左右の肘かけに分かれて付いたキーボードか、
> 座って手をだらんと垂らした時の手の位置にちょうどフィットするキーボード。
> ダラーっとしながらキーが打てるから最高かもしれないとか思ってます。
> やったことないけど。

むむ。確かに。キーのサンプルがあればいいですな。標準的なサンプル。そんで、キーの硬さはこのタイプで、配列はこのタイプで、カタチはこのタイプで、キーボード自体はコレ、みたいに選ぶと、好みの要素満載のキーボードが買えるという。無理か。それか激高になっちゃうか。

2000/10/25 23:19 **永野カヲル**

> とても便利なバスなんです。そのためのハブなんです。
> だからおそらくハブ港(大島)から出ているバスのことかと……。

わかったよ！　帰りに大島に寄ればいいんだね!
(注 この時期永野さんは沖縄に旅行していた)

おニューのキャメラにハブ酒がかかったりしないように気をつけなきゃ!
あ、みんな土産はハブ酒でいいですよね。それかマングース酒。
しかもUSBなの。互換性がある酒。しかも猛毒。

ちんすこうカヲル

編集部

2000/10/26 01:00

Olivetti/Siemensネタはマニアックすぎ？　と思ってたんですが、
けっこう反応が来てます。

活発読者杉村さんからは下記のような情報あり。

> こんばんわ。モバイルグッズ大好きな杉村です。
>
> >硬派ということだと、ずっと気になっているのが、Siemensです。
> >ドイツの企業ですね。何年か前に、Siemensのマシンを見たんですが
>
> とのことですが、最近Siemens関係でこんなのを見つけました。
> [http://www.siemens.com/infobank/presseinfo/2000/adpt200009452e.html]
> がプレスリリースで
> [http://www.siemens.de/infobank/photo/2000/adpt200009452p.html]
> に画像へのリンクがあるんですが、どうやらSiemensがMobic web padという
> Windows CEなマシンを出すみたいです。
>
> 48MBのROMと32MBのFlash EPROMにPCカードスロット2つ装備って、
> なんか凄いですよね。
>
> それでもって1.5kgあって2メートルの高さから落としても大丈夫だとか。
> さすが硬派。着眼点が日本のメーカーとは違いますね（笑）

ヘビーデューティー系ですと、日本ではパナソニックのアレとかが
有名ですが、Siemensというのはソソる！

餅月あんこ

2000/10/26 18:12

> > 僕が欲しいのは左右の肘かけに分かれて付いたキーボードか、
> > 座って手をだらんと垂らした時の手の位置にちょうどフィットするキーボード。

おおお！

ボキもこれを希望します！

ベッドで寝てて、目の前に液晶モニターが
ぐわーっときたりすると、かなりいいです！
寝返りを打つとモニターもささささと移動してくれるの。

ダメじゃん。

結局G1

2000/11/06 13:39 編集部

えっとー、スタパライフをみた読者の船田といいますけどー
結局 G1はいい、ということなんでしょうか?
あの写真(おひや)は、IXY Digitalではちょっと難しいと思った。
ダメ押し気味に欲しまってるんですけどー。

2000/11/06 14:00 スタパ齋藤

読者の野郎よりお便りがきやがりました
っていうか船田さんからでしたけど、

G1はですね、かなり非常にイイです。
フツーに撮ってもイイんですけど、マニュアル指向で
撮ると、非常にコントローラブルでイカシまくり。
スローシャッター(1.3秒以上とか)時のノイズ除去機構も
あるらしいんですけど、モトモト、なーんにもせずとも
かなりショックなほどノイズが少ない印象です。
バッテリーもスゴックもちます。
画質価格比はすげー高いと思われます。

2000/11/06 16:39 ゲヱセン上野

これはたしかにいいかも。
デジカメで撮った絵って、なんかドライ気味な感じがするんですけど
これは湿気がありますな。みずみずしいというか。

あ、でも補正してるのかなこれも。

できればオート補正なしレタッチなし原寸大の絵を
見てみたいと思いました。ていうか見せれ!

2000/11/06 19:35 編集部

フゴーッフゴーッ。いまヨドバシ行って買ってきました。
斎藤さんから画像サンプルを直メールされ、
ML38のイトーさんに「キヤノンさんが船田くんのために作ったカメラだよ」
とまで言われて、残り少ない行動力とお金をはたいてみたしだい。
とりあえず本体のみ。今晩いろいろいじってみます。フゴーッ

船田戦闘機(もう金ないよ)

スタパ齋藤 2000/11/07 00:40

くわ!!　あとでメールしときます。
ちなみに、プログラムオートで補正とかナシで、
レタッチもナシです。ただしホワイトバランスは
手動で取りました。

きっとモトの絵を見ると買っちゃうヨ!!　ヤバいゾ!!

編集部 2000/11/07 02:13

まだ帰り道でパラパラ撮っただけですが、手応え感じ中。
光の状況が悪いところでも、キレのいい絵ができあがり
ますな。操作はまだ慣れてないけど、全体的に剛性感が
あっていい感じです。

ただ、思ってたほどはEOSと似てるわけじゃないですな。
どのEOSと比べるかでもだいぶ違いますが……。もちろん、
他社製とくらべれば、やはりキヤノン派の人にはわかり
やすいはず。スポット測光のマークが一緒なだけでも、
敷居が低く感じられます。ストロボに互換性があるのも
うれしいですな。ぼくのはT-90時代の古いヤツなので
(しかも、たぶん壊れてる)、EOS兼用で1つ買うかも。
ああー、物欲が止まらない。こえー。

今回PC接続キットは買いませんでしたが、IXY Digitalの
ケーブルがつながったので、キヤノンのサイトから落と
してきたTWAINドライバを入れたら、無事転送できました。

IXY/G1/EOSの間で、少しずつでもオプションが共有できる
点が、ちょっとうれしいかも。

川崎和哉 2000/11/07 02:52

現物見るまでDEMIみたいな小さいカメラだと思ってたので、
あの本格的な大きさにびっくりしました。

が、そんなに良いのですか!

G1クラスだとA4くらいの印刷物裁ち落としでも全然イけたりするんですかね。

#ペンタックスがフォトキナにすごいのを出してましたね。

永野カヲル 2000/11/07 03:17

> フゴーッフゴーッ。いまヨドバシ行って買ってきました。

あっ!
こりは、この雄叫びは、物リビドーが高まってるとき、
でるんですよ。
もう、自分の意思じゃあ、どうにも止まらないんだぜー!

オレもオレもー。
フコーフコー!(やや小さめのリビドー)
クルックー。(ML38見てたらハトもでてきた)

2000/11/07 05:13 スタパ齋藤

G1かなりイイです。買ってすでに1週間くらい経ってるかもしれないけど、使うたびにすげー画像が撮れて喜んでる感じです。
なんかですね、非常に精細な画像が撮れるんですよ。
そんで、拡大しまくってもノイズらしいノイズが見えないんですよ。
ホワイトバランスも非常に融通が利くというか、よくできてる感じで、ピントもシャキッと合います。
撮った写真を見ると、デジカメとフィルムカメラの良さの良いところが合体してる感じ。
デジカメってラチチュードすなわち再現できる階調の幅がかなり狭いんですが、G1はあんまりそーゆーコト感じさせませんな。
絞りとか、露出補正のコントロールをしても、それがなんか非常に正直に出てくれるので、じっくり撮る楽しみが裏切られない感じ。細かくいじれて、手軽にその場で再生できるのは、デジカメのクイックさとフィルムカメラのディープさのオイシイところだけ取ってるような印象アリ。
IXYとかP1とかDC4800とかRDC-i700とか買った拙者ですが、G1のインパクトが凄くて……もうどうしましょう!!
カワカズさんは船田さんと遭遇する機会が多そうなので、ぜひ船田さんから画像を見せてもらってください。
奥様に睨まれてもなお買いたくなっちゃう装置だと言えましょう。

2000/11/07 05:24 スタパ齋藤

> あっ!　こりは、この雄叫びは、物リビドーが高まってるとき、
> でるんですよ。

リビドーじゃねえよ姉さん。ていうかフゴーッてマジでなることありますな。鼻の穴開きますな。あと汗も出るとおもった。

> もう、自分の意思じゃあ、どうにも止まらないんだぜー!

そうそう、止まんないよね。
船田さんに(船田さんがG1買う前に)電話したらフゴーッて口で発音して言ってました。あともう止まらない感じで、
俺「いやマジでG1イイんだけど、でも好みとかあるし、
　　とりあえず画像とか見たり、触ったりしてみれば」

船「うぞー。フゴーッ。ていうか画像見ないでいい。買う。
　これからヨドバシ行っちゃう」
俺「つーか拙者が撮った驚きの画像送りますけど」
船「うぞー。フゴーッ。ていうか今からヨドバシ行きますから
　画像はべつにいいですよ見なくてもフゴーッ」
俺「ていうか今メールしときました」
船「うぞー。(画像を開いている)。うぞー。なにこれー。
　うぞー。フゴーッ。わかったヨドバシ行くよ俺はフゴーッ」
とかやってました。

永野カヲル 2000/11/07 05:27

> 奥様に睨まれてもなお買いたくなっちゃう装置だと言えましょう。

あのあの、ワタシは絶対買わないのですが、
いかほどのカメラなんざますか?　G1ってのは?
ものスゴックお高そうですわ。

もし検索機能ができたら、
ML5開始以降、自分が買ったものを検索して
みんなで卒倒していこう!

スタパ齋藤 2000/11/07 05:33

> あのあの、ワタシは絶対買わないのですが、
> いかほどのカメラなんざますか?　G1ってのは?

これだッ!!　食らえ!!
[http://www.canon-sales.co.jp/pressrelease/2000-10/pr_psg1.html]

そして実売価格はこんな感じだ!!
[http://www.yodobashi.co.jp/cgi-bin/webdriver2?MIval=detail003&sst_id=0000000001&dc_id=91010000&mc_id=910110000&ig_id=100000001000115002]

さあ[購入する]ボタンを押してしまうのだーッ!!
ていうか外見的にはフツーのカメラっぽいですな。
でも¥89,800という価格からするとその性能は
全米震撼並みと言えるような気がしてならない。

編集部 2000/11/07 10:39

今日は早起きしていじっちゃったよ!(ムフっ)

あのね、持ってファインダーのぞいて、ビシッて被写体に
向けたときの感じがスゴックいいんですよ。たんにデカイ
から、というのもあるけど、ブレずにしっかり撮れそうで、

ヤル気がでます。

液晶を見えない向きにして畳めるんだけど、これはついファインダーで撮っちゃうわたくしにキヤノン様が「わかるわかる、その気持ち」ってことで、そうしてくれたんだと思うんですよ。液晶が見える向きのままファインダーで撮ると顔の油がスクリーンについちゃったりして不快&悲哀な気分になることありますから。

G1持って出かけたいけど、今日は荷物が多いので、IXYにしようと思った。G1のおかげでIXYもまた楽しくなってきました。

2000/11/07 10:51 **編集部**

> リビドーじゃねえよ姉さん。ていうかフゴーッてマジでなること
> ありますな。鼻の穴開きますな。あと汗も出るとおもった。

心臓がドキドキいうスピードが速くなって、視野が狭くなることもあると思った。膝がゆるゆるになったり、ニオイの感覚がなくなることもあると思った。あと、いつの間にかお金が少なくなってることがあって、怖いと思った。でも、世の中の細かいことがどうでもよくなるので、いいと思った。

2000/11/07 14:43 **スタパ齋藤**

たぶん新陳代謝とか高まったりしてて体にイイんだよリビドー状態。
ていうか物欲状態。ていうか「むむむ!!」状態。

2000/11/07 14:43 **スタパ齋藤**

> 液晶を見えない向きにして畳めるんだけど、これはついフ

この液晶便利ですな〜。どうにでも使えてグレイト!!
こういうファインダー、他にも何機種かのデジカメに
見られますが、全部このファインダーにして欲しい気持ちです。
あと、本日すげー長時間使っていたら、ファインダー部分が
けっこう熱くなりました。別に問題ないんですけど。
あと再生時に、部分拡大の2段階目(最大)の表示は、
なんか実画像じゃなくてデジタルズームみたいな画像ですな。
パソコン上で見るとピントが来てるのに、部分拡大の最大モード
だとなーんかボヤケてるよーに見えました。

2000/11/08 01:25 **永野カヲル**

> 心臓がドキドキいうスピードが速くなって、視野が狭くなることも

> あると思った。膝がゆるゆるになったり、ニオイの感覚がなくなる

それ貧血。
それか競馬で万単位でスッたとき。

編集部 2000/11/08 01:37

> それか競馬で万単位でスッたとき。

あと歌舞伎町でフルーツ盛り合わせ食べて6万円とられた
ときもなったー。

スタパ齋藤 2000/11/09 08:36

惜しい!!
馬で大金をスると、感覚は普通だけど、時間が静止するんだヨ!!

>それか競馬で万単位でスッたとき。

映画みっしぇー

永野カヲル 2000/11/15 03:09

観たい映画満載なのになかなか観にゆけず、
ムラムラしているカヲルですわー。フコっ!

今日買った物は『CREA』って女性誌。
映画特集だったので。

キャメロン・ディアスとかユマ・サーマンのトップレス写真や
ショーン・コネリーの若き日の写真が載っていて
満足だったのですがー。

記事の中に「女性のための戦争映画ベスト10」という
宮嶋さんというカメラメーンのレビュー記事があり、
興味津々で読んでみたら、
(そもそも女子に戦争映画をススメることってまずないし)、

1位の「プライベート・ライアン」はいいとして、
10位がいきなり「戦争のはらわた」。
“この映画はヘビーだから体調を整えてから観よ”だって!
2位の「バルジ大作戦」は、
“なにがすごいって出てくる戦車が全部ホンモノ!”だって。
“でもホンモノとは似ても似つかぬキングタイガーになっていて
実におしい!”だって。
そんな理由で映画を選ぶ、兵器萌えの女子っているんでしょうか…?
たしかにタイガー戦車は強くて堅くてスゴック、カッコイイけどよー。

いないよー。いたら会ってみたいですけどね。

あと、9位に入っていた「U-571」は戦争映画じゃないと思った。

このベスト10には入ってなかったけど、
ワシはスピルバーグの「太陽の帝国」が好きです。

基本的にデートでは、戦争映画には女子を誘わないほうが
いいと思うのですがー。うまくいくものもうまくいかなくなる気が。
(↑珍しく担当分野的発言)
「拙者は初デートでこの戦争映画を観て
いまのカミさん(カノジョ)をGetしたぜ～」
という方がいたら教えてください。考え方を改めます。

あとね、
映画館で連れの女子にネタを全部先回りして解説するバカ男!
オレ様の座ってる近くでそれやったら、MG機関銃で撃ち殺すんで。

映画は静かに鑑賞したいものですね。

2000/11/15 03:15　スタパ齋藤

> ワシはスピルバーグの「太陽の帝国」が好きです。

それもおもしろいが、拙者はやはり「大脱走」!!
ぜひブロンソンやマックィーンなど往年のナイスガイたちを
観ていきたい!!　あとコリンという役の人もナイスだとおもった。
あとサイフとかすられるドイツ兵もナイスだとおもった。
ていうか古い映画ですな。

2000/11/15 03:33　永野カヲル

> それもおもしろいが、拙者はやはり「大脱走」!!
エディ・マーフィーとダン・エイクロイドの
立場が入れ替わっちゃうドタバタコメディーですね!
そりは「大逆転」ですね。

> ぜひブロンソンやマックィーンなど往年のナイスガイたちを
ブロンソーンでしたか!
うう。シブイとこ攻めてくるー。

2000/11/15 03:40　スタパ齋藤

「戦場に架ける橋」もおもしろいヨ!!
オビワンの人も出てたとおもった。
最後はルークがフォースで橋を壊すんダ!!
ていうか拙者は間違っています。

どこが間違っているでしょうか!?

あと超オススメが「荒野の七人」だヨ!!
日本映画のパクリだけどね。
タイガー戦車軍団と落ち武者七人が
人型決戦兵器を巡って未来からやってきた!!
その戦いが今夜、ロサンジェルスで始まる。
クララは立てるのか!?　そして迫り来る
エイリアンを家政婦は見た!!　紅葉露天風呂
湯けむりグルメ殺人事件の再来(タイム紙)。
やはり私は間違っているので信じないでください。

永野カヲル
2000/11/15 03:59

> どこが間違っているでしょうか!?
おおむね合っていますが、
橋を壊すのは味方の連合軍なので、
きっとハン・ソロなんじゃないでしょうか?

> クララは立てるのか!?　そして迫り来る
> エイリアンを家政婦は見た!!　紅葉露天風呂
あーあー、たしかクララ役がマックィーンでしたよね。
家政婦役がブロンソン。
ブロンソンの声はテレビでは市原悦子があててましたよね。

スタパ齋藤
2000/11/15 04:30

> 橋を壊すのは味方の連合軍なので、
> きっとハン・ソロなんじゃないでしょうか?

いや、橋は一度T1000という東芝製ロボットに
壊されちゃうんだけど、その時にヤクザの親分(ビートたけし)
によってハン・ソロは切れちゃう冷凍にされて
か弱い奥様でもサクサク切れるし松たかこも
料理名人なんだけどヨーダの若い頃が描かれているんだよね。
だからたぶん犯人は田村正和だと思う。

> ブロンソンの声はテレビでは市原悦子があててましたよね。

そうそう。市原悦子が新車のCMで片足をバレリーナの
ように上げてマザーコンピュータの光学メモリみたいな
カードを抜いてデイジーを歌うとジャイアントが
良心を復活させてペーターの歯が欠けているんだ。
だからたぶん犯人は金田一くんだと思うんだよね。
だってあいつが行くところで絶対に殺人が起きるし。

2000/11/15 10:56 編集部

あ、人が寝ている間に楽しそうな話題！ きーっ！

もうどうでもよくなってる可能性はあるけど、
オレの戦争映画ベスト10を作成してみた！

「遠すぎた橋」
「プライベート・ライアン」
「Uボート」
「太陽の帝国」
「(どうしても名前が思い出せないロシア映画)」
「地獄の黙示録」
「史上最大の作戦」
「フルメタル・ジャケット」
「戦争のはらわた」
「突撃」

ドイツ軍がガンバル戦争映画が好き！

2000/11/15 15:56 永野カヲル

さくっと10タイトルでてくるところが、さすがー。
名作系のいっぺん観といたほうがいいと言われる
作品が多いですね。
「史上最大～」から下の4本とそのロシア映画は、
観ていないです。
こんなかで、貧血起こさなそうなのはどれでしょう？
ちなみに「プライベート・ライアン」のオープニングで貧血になりました。
でも、がんばって冒頭30分全部みたよ。

> ドイツ軍がガンバル戦争映画が好き！
どうしたってドイツ寄りの戦争映画なんか少ないですけど、
しぇ～！ ドイツ軍、カッコイーーーーーーー的な映画は多いんですね。

2000/11/15 16:30 永野カヲル

> だからたぶん犯人は田村正和だと思う。
斎藤さん、エンドロール最後まで見ないで席たったでしょ？
その後ドンデン返しで、じつは
あの温和そうな執事(アンソニー・ホプキンス)が犯人だった
って結末なんですよ。

> だからたぶん犯人は金田一くんだと思うんだよね。
> だってあいつが行くところで絶対に殺人が起きるし。
と思わせといて、じつはチューバッカ(名古屋章)だって
怪しいですよ。

あと、犯人はなんで毎回たったひとつだけ大きなミスを
犯しますか?

ってゆうか、シゴトシゴト!

スタパ齋藤 2000/11/15 19:45

読者様のからご指摘が!!
ていうか寺田さんからでした。
みんな読者になりすましてメールしてくるとおもった。

> はじめまして。
> いつもたのしくML5拝読させていただいます。
> 愉快な5人組に、毛沢東も大喜びですね。
> ひとりおおいですか。
> さて、映画みっしぇーの齋藤さんの発言ですが
> 「荒野の七人」はパクリではなく
> きちんとライセンス供与を受けた上での作品なんですよ。
> いわばOEMですね。
> ひるがえってパクリなのはセルジオ・レオーネ監督の「荒野の用心棒」です。
> あれは訴えられて負けやがったです。
> では、失礼します。

そうなのかッ!! 許可済みだったんですねー。
「荒野の用心棒」は、アレですか、黒沢の「用心棒」のナニなんですか!?
内容はかなり違うっていうか全然違ったような気がしたりして。
でもとにかく映画の話題を進めていたら映画を観たくなったので
「ロケッティア」という映画を観てみた。やや残念だった。

スタパ齋藤 2000/11/15 19:45

> こんなかで、貧血起こさなそうなのはどれでしょう?

「フルメタル・ジャケット」はおもしろいヨ!!
鬼教官をぜひ見ていただきたい!!
鬼教官のセリフがたまらねえゼ!!

スタパ齋藤 2000/11/15 19:45

> その後ドンデン返しで、じつは
> あの温和そうな執事(アンソニー・ホプキンス)が犯人だった
> って結末なんですよ。

そうなのかー!! だからドアの前にテーブルが置かれて
いても地下室に行けたのですね!! 参考になります!!

> あと、犯人はなんで毎回たったひとつだけ大きなミスを

> 犯しますか?

ひとつだけ大きなミスをおかしてこそ犯人!!　さらに
その証拠を隠滅しようとしてボロが出てこそ本物の犯人!!
ミスもおかさないし証拠も隠滅しようとしない犯人など
単なる犯罪者であり完全犯罪!!　ていうかシゴトシゴト!!

2000/11/15 23:37　**編集部**

> こんなかで、貧血起こさなそうなのはどれでしょう?

「突撃」は昔のキューブリックでかつ白黒なので、あまり
貧血系の部分はないと思います。昔の話でしょ、って感じ。
「フルメタル・ジャケット」にも通じる不条理な戦場における
兵士の悲劇系映画でありますな。
ていうか、戦争映画はみんなそうか。
でも「1941」は違うか。ベスト11だったら「1941」も入れたかった。
ベスト12は「ワイルド・ギース」かなー。キリがないよ。

2000/11/16 02:46　**永野カヲル**

> 「フルメタル・ジャケット」はおもしろいヨ!!

みんな薦めますねー。じつは若かりし頃、
一回チャレンジして途中で玉砕してるのこれ。
「時計仕掛けのオレンジ」も3回チャレンジして、
拷問シーンでいつもリタイヤ。
でも、今度がんばって最後まで観ます。

> 鬼教官のセリフがたまらねえゼ!!

「口でクソを垂れる前と後ろにサーをつけろ!」
ってヤツですね。

“サーそろそろお茶にしましょうヨ、サー大佐、
サーサートーマス・リプトンのティーバッグでよろしいですくわ?
サーサー早くお茶が冷めますってば大佐”

といったところです。キャップ!
サーもう寝なきゃ。

2000/11/16 10:44　**ゲヱセン上野**

あーこれ何だろー気になるー。
ていうか拙者も古映画好きなほうなんですけど
「誓いの休暇」(だったと思う)というロシア映画好きなんですよ。
ドンパチはあんまりない映画なんですけど、

表面的には祖国の勝利を願っているように見えて
裏を返すと強烈な反戦メッセージを放つ映画で良かったと思った。

でもフナダさんは好戦的だから違うかも。:-)

うちん中ひっくり返すと出てくると思いますが、たぶんベータです。

> どうしても名前が思い出せないロシア映画

編集部 2000/11/17 02:42

> 裏を返すと強烈な反戦メッセージを放つ映画で良かったと思った。

えーと、そういうのも好きですよ。
でも、「1941」とか「ワイルド・ギース」みたいなのも好き。
戦争映画が好き!

> > どうしても名前が思い出せないロシア映画

年間300本以上の映画を観、ロシアや旧東欧まで映画鑑賞のために
行ってしまうというBO社社長のI氏に「これこれこういう映画
なんですけど、題名が思い出せないんですけど、なんだと
思いますか?」と質問中。調べてくれるとのこと。
でも、この答がわかってうれしいのはオレだけ!

(今、テレビの映画にずいぶん若いトム・ハンクスが出てます)

スタパ齋藤 2000/11/24 03:31

今頃になって「プライベート・ライアン」観ましたけど、
おもしろかったっス。映像が古い感じと新鮮な
鮮明さを併せ持っててグレイトでした。ハイコントラストな
感じはちょっと斬新かも。あとすげー描写ですなアレは。
内容はそーんなにまあえーとさておいて、映像的な
スゴさがスプレンディドでファインだとおもった。

編集部 2000/11/24 03:43

タイガーの砲塔に群がっているGIが20mmでバラバラに
されちゃうシーン。あそこだけチープに見えちゃうんですが、
それ以外はカンペキな世界ですよね。何度観ても吸い込まれそう。
劇場で2度、レンタルビデオで1度観てるんですが、
DVDでまた吸い込まれて、いま思い出したらまた観たくなってきた。
ヤバイんですよ、わし的に、あの映画は。

あ、そうそうDVD版の特典映像もわりといいと思った。
あとスピルバーグの戦争モノをぶっ通しで観たいと思った。

2000/11/24 03:51　**スタパ齋藤**

> タイガーの砲塔に群がっているGIが20mmでバラバラに
> されちゃうシーン。あそこだけチープに見えちゃうんですが、

あっ!!　やっぱりそう思いましたァ!!
ていうかなんかあの部分だけ「スターシップ・トゥルーパーズ」の
虫が吹っ飛ぶシーン(ってマイナーですな)みたいな感じで
ちょっとSFっぽ過ぎって感じがしました。ちょっとツクリモノ感
があるような。あ、あとひっつき爆弾で自爆しちゃったGIも。
ケチャップっぽいていうか。

でも、もしかしたら、最後のほうのシーンなので、映像の
過激さに慣れてしまって、じっくり注視しすぎているのかも、
観客側が。

あと、アレって第二次世界大戦ですよね。
ともあれ、あの時代の装備って、布系が多くて、あと
ハイテク兵器とかなくて、なんつーかミリタリー趣味的に
非常によくありませんか?　弾薬1発の重みがあるっていうか、
なんというか、そんな、古風(?)でもないけど、そーゆー軍服とか
装備とかよくなかったですか「プライベート・ライアン」。

2000/11/24 04:13　**編集部**

> 過激さに慣れてしまって、じっくり注視しすぎているのかも、

それありますな。
ただ、わたくし、あのつくりもの感がリアルなんだって言われたら
反論できません。戦争の証言系の話を読んでると
「人間が人形のようにバラバラになって吹き飛んだ」といった表現が
あるじゃないですか。あの人形な感じがまさにリアルなんだよ、
とかっていわれたら、うー、そうなのかも、って思いそう。
ていうか、「プライベート・ライアン」はそういう次元に
なっちゃってます。わたくしにとって。リアリティの基準みたいな感じ。

あのリアリティを超えないまでも匹敵する映画がきっと旧ソ連に
あると思うんですけどね。それを観て「プライベート・ライアン」の
影響を弱めたいです。

あとね、ゲームなんですけど、Close Combatシリーズを
プレイしてるときに、「プライベート・ライアン」の映像が頭のなかで
オーバーラップしてヤバかった時期があります。
Close Combatの記号的なリアリティと「プライベート・ライアン」の映像的
なリアリティが合体すると、もうなんつーか、究極のシミュレーション
ウォーゲームになると思いました。わしが生きている間に
実現するかな。

> なんというか、そんな、古風(?)でもないけど、そーゆー軍服とか
> 装備とかよくなかったですか「プライベート・ライアン」。

へたってる感じがリアル。「コンバット」では、
なぜかみんないつもこぎれいにしてたよな。
汚し方がリアルってことかな。撮影中洗濯しなかったんでしょうな。
俳優さんのヒゲのあたりに膨らんだニキビがあったりもするよね。
うー。

スタパ齋藤 2000/11/24 05:10

> ていうか、「プライベート・ライアン」はそういう次元に
> なっちゃってます。わたくしにとって。リアリティの基準みたいな感じ。

あーそうですな。もうわしら戦争を知らずにボクらは育った〜の世代には
全然分別不能の映像ですな。記録フィルムとしてあの映画の一部を
見せられたら何の違和感もなく信じてしまうと思う。わしらの認識力では
もはやツッコミどころなんてない気がしてて、唯一あれが映画として
供給されている映像だから「あそこって他のシーンに比べるとチャチ」
とかいう判断しかできません、拙者。つーか他の映画でも多くはそう
なんですけどね。

しかしまー最近のこのテの映画のリアリズムは、観客の裏の裏のまた
裏をかくような表現がしてあって、ストーリーとは別個に映像自体を
堪能できますな。「プライベート・ライアン」のストーリーは、あーんまり
印象的じゃないというか迫ってこなかった感じなんですけど、
たぶんコレって、まだ一度しか観ていなくて、しかもその一度観た時の
体験では、シーンごとの映像の衝撃が大き過ぎって感じからかも。
個々の衝撃をつなぎ止めておくための最低限のストーリーとしてしか、
まだ拙者は解読できてない感じですが、ともあれ、久々の
スゴックじっくり観られた映画でした。
こーゆー映画とか観ると、やっぱり大スクリーンでじっくりと
3回くらい観たいなーとか思いましたが、そう書いている自分が
なんか怖くなったりしてきました。

> あとね、ゲームなんですけど、Close Combatシリーズを
> プレイしてるときに、「プライベート・ライアン」の映像が頭のなかで

そー言えば船田さんは、あのゲームの火炎放射兵器を持った
ドイツ兵をすげー怖がってましたな。火炎放射器は怖いとおもった。

> へたってる感じがリアル。「コンバット」では、
> なぜかみんないつもこぎれいにしてたよな。

そうそう、実は拙者が「プライベート・ライアン」の軍服良い感じと
言ったのは、何となく「コンバット」と比較してのことでした。
「コンバット」、あんなに長く歩き回ったりしているのに、いつも
キレイ。顔だけ汚れてんだよねー、みたいな。
つーかアレですな、ちょい昔の映画って、やっぱり全体的に

舞台上で演じている感じが多くて、あくまで主役はこぎれいに
女優は美しくという雰囲気ですが、最近のリアリズム追求系映画って
細かいところまで生々しいとおもった。あんまり見たくないところ
まで見せてるっていうか、ディテイルまでしっかり表現してくれるから
観る側が留意する"お約束的記号"が少なくてよくてラクっていうか。

でもアレはやめて欲しいかも。えーと、「観たことのない映像体験!!」
とか言って、ホントにその被写体をその角度かつそういう速度じゃ
観たことないよ!!　っていう映像。論理的には超リアルかもしんない
んだけど、例えば恐竜に踏まれる自動車とか竜巻の内部とかって
見たことなさ過ぎで考えにく過ぎなので、逆にその超リアル映像に
醒めてしまうという。はぁ、そうなんスか、そう見えるんスか、などと
特にコーフンしないという。もうちょっと感覚的に身近なあたりで
リアルな映像をやって欲しいとか思いました。

2000/11/24 11:20　**編集部**

> そー言えば船田さんは、あのゲームの火炎放射兵器を持った
> ドイツ兵をすげー怖がってましたな。火炎放射器は怖いとおもった。

リアルな戦争映画には火炎放射器がでてきますな。
やっぱ最強の近距離用歩兵兵器だと思うんですよ。
だって、燃やしちゃうんですよ!?
敵は燃やす。敵は燃やしてよし!　すごいメッセージ。

船田火炎放射器

2000/11/24 11:45　**スタパ齋藤**

> リアルな戦争映画には火炎放射器がでてきますな。

うぞー。火炎放射器の映画はあんまり観たことないかも。
ていうか戦争映画をビシビシ観てるわけじゃないんです
けど、火炎放射器映画を大紹介してください拙者にぜひ。
みてー。

> やっぱ最強の近距離用歩兵兵器だと思うんですよ。
> だって、燃やしちゃうんですよ!?

「プライベート・ライアン」の火炎放射器シーンは
かなりきてますな。おっそろしいって感じ。

2000/11/25 00:12　**編集部**

> けど、火炎放射器映画を大紹介してください拙者にぜひ。

ソッコーで思い出せるのは、

「遠すぎた橋」と「レッドアフガン」かな。
両者とも残酷なシーンではありません(火炎放射器シーン)。
ほかにもあったはずですが、いますぐには思い出せないので、
思い出ししだい別途封書にてお知らせいたします。

「エイリアン」の1か2でもシガニー・ウィーバーが火炎放射してましたな、
そういえば。

スタパ齋藤
2000/11/25 00:25

> ソッコーで思い出せるのは、
> 「遠すぎた橋」とは「レッドアフガン」かな。

むむ。そうか。「遠すぎた橋」でもあったのか。火炎放射。

> 「エイリアン」の1か2でもシガニー・ウィーバーが火炎放射してましたな、

あ、1でやってたね。自作火炎放射器で。4でも強力な
火炎放射してますな。

編集部
2000/11/25 00:34

読者様の猿さんからおたよりが

> スタさんふなやんがはっちゃきで語る「プライベット・ジャイアン」ですが
> オレもあれはたまらないのでたまりません。
> てゆーか日本語版DVDはDTSででてませんか。
> みなさんはDTSで「ジャイアン」を観ましたか?
> 5.1がうすっぺらになるくらいDTSの「ジャイアン」はいいっすよ。
> 完全に音に包まれるカンジ。
> 冒頭の20分ははっきりいって恐すぎて息がつまったよ。
> 音だけで。
> そこらの映画館じゃ絶対でねえ、とおもった。
> なので音響設備をがりっとととのえた場所で
> ぜひDTS「ジャイアン」をみていただきたい。

えーと、このかたは「アイアン・ジャイアント」のことを言っている
のでしょうか、それともやはり「プライベート・ライアン」?
冒頭20分の怖さ、ということだとやはり「ライアン」でしょうか。
でも、「ジャイアン」かも。ていうか、そういう映画があったりして。
ていうか、ボケが微妙で困ってるんですけど>寺田さん

で、お恥ずかしながらDTSというのは今まで知らなかったんですが、
Digital Theater System ですか。

> 6チャンネルによる唯一の 5.1サラウンド・サウンド音場は、
> CDを凌駕するクリアーな音質と、革命的3次元の体験を
> リスナーに提供します。

ですって。 [http://www.dtstech.co.jp/]
なんかそれで「プライベート・ライアン」を観るっていうのが、
ワタクシ的に重大なテーマになってきちゃったんですけど、
どうすればみれるんですか? アメリカですか? うー。

2000/11/25 00:54 **スタパ齋藤**

> えーと、このかたは「アイアン・ジャイアント」のことを言っている
> のでしょうか、それともやはり「プライベート・ライアン」?

このかたは「アイアンライアン」のことを言っているってきっと
言い張らはりますから、ぜひ「プライベートシャイニング」のこと
にしていくっていうか「ライアン」ですな。

あとdtsは確かdigital theater sorroundのことかもしれない
ような気がしたけどうろ覚えっていうか
とにかくアレで試聴すると後ろを振り返っちゃうほど
音場が四方八方に広がるというウワサ。
擬似的に体験(ヘッドホンでネ)したことあるけど、
頭の中を何かが通り抜ける感じがするのダ。
なので、ちゃんとスピーカー用意して試聴したら
映画館よりもサウンド環境はグレイトだと思ったりしました。

あと、拙者のテレビは全然サラウンドじゃないけど
多少の音場広げ効果があって、さらにDVDデッキにも
そういう効果があったりして、「ライアン」観ている途中、
何度も部屋の中を見回しました。テレビのある場所から
あさっての方向で音がするので「あーこのディスクは
かなり広い音場を作り込んでるんだなぁ」とか思い、
dtsなりの再生環境を導入したくなりました。

2000/11/25 01:37 **編集部**

ああーわしもわしもー。ああー。

ていうかですね、先日は、場つなぎ的に、安いDVDでお茶を
濁したんですが、最近、スゴックひさしぶりに、強まった
デスクトップマシンを構築したい、というココロモチに
なりつつあるんですよ。オーディオビジュアル系バリバリな
システム。全部新品部品でフルスクラッチ。

オプティカルドライブはもちDVD-RAMで、
ビデオカードはカノープスで、
サウンドはドルビーデジタル対応のUSBデバイスで、
CPUはP3の最速で、メモリは512MBくらいかな、みたいなの。
それでいて動作音小さくて、筐体もまあまあ小さいやつがいいな。

でも、今日はそんなことを考えながらカシオのUSBラベルプリンタ

SmartEggとUSBハブを購入してみました。かわいいですな。
[http://k-tai.impress.co.jp/column/stapa/2000/11/06/]

デスクトップを置くとなると、まず部屋の模様替えをしなくちゃいかんのよね。

スタパ齋藤

2000/11/25 01:58

> 濁したんですが、最近、スゴックひさしぶりに、強まった
> デスクトップマシンを構築したい、というココロモチに

行けーっ!! やれーっ!! スゴイの作っちゃえーッ!!
ていうかなんか船田さんは年に一度くらいのペースで
凄まじいマシンを作りたくなるんだなぁとおもった。

でも、DVDビデオ観るなら、プログレッシブ出力の
ある専用デッキと、プログレッシブ入力に対応する
テレビのほうがいいような気がしなくもない。
ていうかそれに加えて最強のパソコンも作れば
よいのになぁとかおもったりした。

あ、EZ-USBのラベルプリンターは、
ネームランドPCがネームランドのテープを流用できて
なかなかおもしろいっスよ。

永野カヲル

2000/11/25 01:58

あー、すげえ、寺田アニキは自宅でシアターなみの
環境で映画が鑑賞できちゃうんでしょうか?

マニヤな人は、そういった環境に金つぎ込みますよねー。

なんか、そんなすばらしい環境で「ライアン二等兵」再度観たくなりました。
観賞会とか開いたら、ぜひとも呼んでくださいまし。
でも、地味な環境で観ても貧血だったから……。キケンかも。
でもでも、冒頭の20分はパスでとかゆーのも許されなさそうだし。
やはりワシは「アイアン」のほうで、ひとつ。

そんで、もうハナシは火炎放射器のことで持ちきりなところ恐縮ですが、
ワシ、タイガー戦車が大登場してチュドーーーン! ってなる少しまえの、
ミニミニな超小型戦車ちゃんに乗って偵察にいくシーンが気になるる〜。
あのカワイイ戦車はそもそも何用なんですくわ?
荷物運搬用? 実際使ってたんですよね。
やっぱおフランス製かしら? おフランス戦車ってなんか、
小さくてデザインとかもプリチーじゃないっすか?
だからヨワイってのもあるけど。

お家でお金はかけてませんけども、気合い入れて期待している

映画は絶対、ナイス環境の映画館で観ていきたいワタシです。
マイカル系の、THX採用のスクリーンで観たかった映画がかかると、
スゴックうれしかったりします。
映画って、観る環境でおもしろさが数倍になったり半減するよねー。

2000/11/25 02:35 **編集部**

> あのカワイイ戦車はそもそも何用なんですくわ?

掘ったお芋を運ぶんですヨ。

2000/11/25 05:18 **スタパ齋藤**

> でもでも、冒頭の20分はパスでとかゆーのも許されなさそうだし。

でもですね、姉さん。あの映画、確かに最初の20分くらいは
息をもつかせぬスピードと迫力で凄惨ですけど、その後も
映像的にはずっと相変わらず壮絶なんダ!! だから序盤で
免疫をつけておかないと最後まで目を伏せ続けることに!!
ていうかそんな凄まじい鑑賞会はやんな……あ、船田さんが
「やるっス!!」って言うかも!! あと寺田さんとかも!!

> 映画って、観る環境でおもしろさが数倍になったり半減するよねー。

どうなんでしょうか、みなさん、映画館に関して
「やはり大画面だし音響も迫力あるし、絶対映画館でしょ!!」
という感じのようですけど、拙者などは、完全に集中して
1コマ残らず観るのに適したビデオ鑑賞野郎なんですけど。
誰にも邪魔されずにひたすら集中して観られるのがグレイト!!
あと字幕追うんなら映画館は不利だとかおもった。
まー、好きずきですな。

2000/11/25 05:18 **スタパ齋藤**

> > あのカワイイ戦車はそもそも何用なんですくわ?
> 掘ったお芋を運ぶんですヨ。

それは本当なのかーッ!! 本当ですか?
なんか弾薬とか運びそうなミニ戦車っぽいんですけど。
あれってなんていう名前ですか?

2000/11/25 14:35 **編集部**

戦車じゃなくてハーフトラックの一種といったほうが正確かな。

映画の中ではラビットっていわれてましたな。

で、本当の名前はね、ヒ・ミ・ツ。
ていうか、そういうことが延々書いてある資料は、
ずいぶん昔に捨てちゃったのでわからないよ!

でもすげー気合い入れて調べたらわかったよ。
NSU HK101 Kettenkrad

ドイツ軍の車両ですな。もともとは空挺部隊用に設計され、1941年以降、
各地の前線で使われたそうです。弾薬や火器の輸送用。
ノルマンディ戦線では連合軍に捕獲されて使われたケースもありとのこと。
そういう史実に基づいているわけだ!

[http://www.forces70.freeserve.co.uk/Waffen%20SS%20Text+Images/OTHER%20VEHICLES.htm]
写真もありますな。

スタパ齋藤 2000/11/25 21:54

> NSU HK101 Kettenkrad

ケッテンクラド!?　ケテンクラード!? って読むんですか!?
ドイツの装置とかの名前ってカッコ良いですな。
読めないあたりがかっこいいとかおもった。
ロシアのもかっこいいとおもった。
日本のもかっこいいとおもった。
ていうか兵器名は全体的にカッコイイと思った。

> そういう史実に基づいているわけだ!

ふぅぅぅぅん。なるほづ。奪って使ってる状態なんですな。
兵器マニアが観ると「そうそう!!」とか思うシーンなんですな。

編集部 2000/11/25 22:28

わたしクラスだと、わかんなかったですが、
スピルバーグクラスだとそうなんでしょうな。
「インディー・ジョーンズ」とかでも、アイテムの
選び具合はかなりマニアックだったとか。

編集部 2000/11/25 22:46

> ケッテンクラド!?　ケテンクラード!? って読むんですか!?

えー、読めません!
kettenはchainの意味というのは辞書で調べてわかったんですが、
kradってなに?　ともあれ、Kが多いところがカッコエエ。

2000/11/26 00:40　永野カヲル

ふうーん。おイモ運ぶんですかー。
ドイツ製だったのね。フコっ。

お休みのお知らせ

2000/11/19 23:29　編集部

皆様ご愛読ありがとうございます。

ML5の最初のメッセージがポストされたのは6月30日。
もうすぐ5ヶ月が経ちますが、
そのちょうど5ヶ月目の11月30日をもって、
当コーナーをいったんお休みしようと思います。

一種の実験としてやってきたML5ですが、
手前味噌ながら、ワタクシはわりと面白かったと
思っているのですが、みなさんはいかがだったでしょうか?

5人組のみなさんはキツーっと思った瞬間も
あったことと思いますが、ひとまずお疲れさまでした。

11月30日の24時00分をもって投稿は終了します。
読むのは12月1日以降もずっと可能です。

再開はする予定ですが、時期はまだ未定です。
計画がたちましたら、オルトアールのトップページで
告知しますね。

月末まで、まだあと10日ほど残ってますので、
引き続きみなさんよろしくお願いいたします。
(第1期ML5の見納めですので、いまのうちにお友達を
連れてきましょう!)

オルトアール編集部　船田戦闘機　(info@taf.co.jp)

2000/11/20 01:45　スタパ齋藤

読者様が後ろ髪をお引きになってますよ船田さん!!
ていうか複雑な思いを込めたおたよりが。
植松さんからです。

> ML5のいきなりお休み宣言・・・

> ML5が、一番愉快で、ためになる情報もありで
> カヲルね～さんの「・・・なんなのですくわー?」が読めなく

> なるのは、サビシイです。
> ハブに猛毒があっても良いので
> また楽しませてくださいまし
>
> まぁ、これだけ、日常の仕事をこなしながらポストしまくって
> 下さっているML5の皆様に感謝致しますが、
> 今ほど、気合い入れてポストしてくれなくても良いので
> 継続してくれるとうれしいなぁ〜

> ほんと、ML5の皆様、お疲れさまでした。
> 12/1より、新たなML5後継企画（オイオイ勝手にっ）
> を楽しみ待っております。

むむむ。
む。
そんな内容でした。
またそのうち似たよーなのをやるってことで
ひとつお待ちをってことですなたぶん。未定だけど。

ゲエセン上野 2000/11/20 04:50

ハッ!!

もしや、
「PV上がったら、カニよりウマいもの食わせてくれる」という約束を、
うやむやにしてしまおうというフナダさんの陰謀かも!

なんか食わせれー、おー!(シュプレヒコール)
忘年会すれー、おー!(さあ、ご一緒に)

後ろ髪を引かれる思いですナ。X-)

永野カヲル 2000/11/20 14:32

> 「PV上がったら、カニよりウマいもの食わせてくれる」という約束を、
> うやむやにしてしまおうというフナダさんの陰謀かも!
船田さんの専門分野は、パソコンと兵器と東京いい店やれる店
なので、カニより高い食い物はご存知ないのかも!
だから、カニより高価なモノをみんなで教えてあげていこう!
その際、「パソコンでいうと○○並みのステイタスがあるよ」とか、
「ティーガーII型戦車の千分の一くらいのお値段ですよ」とか、
例えてあげると、いいかも!

> なんか食わせれー、おー!(シュプレヒコール)
> 忘年会すれー、おー!(さあ、ご一緒に)
そんでカニ以上のモノとのことなので、
しゃぶしゃぶならノーパンにしてほしぇーです。

オヤジ代表　ながの

2000/11/20 14:56　**ゲヱセン上野**

じ、じっじじっじじゃあ、(アガってる)
満漢全席は、ビルゲー0.00001人分なので(たぶん)
そっそそそ、それを是非!
で、でででででも、飲茶でもいいいいいいいです(急に弱気)。

2000/11/20 16:40　**スタパ齋藤**

> しゃぶしゃぶならノーパンにしてほしぇーです。

ならば俺は短パンしゃぶしゃぶ!!　陸上部男子が店員の
汗くさいしゃぶしゃぶだ!!　どうだ!!
ていうか俺は柄パンしゃぶしゃぶ!!　独り住まいの男が
はいてる感じのヨレヨレの柄パン!!　これだ!!
いやむしろ俺は食パンしゃぶしゃぶ!!　肉のかわりに食パンを
浸してベショベショ……これはやめだ!!
すなわち俺はピーターパンしゃぶ……これもやめだ!!
結局俺はよくわかりませんでした。

2000/11/20 17:12　**永野カヲル**

> ならば俺は短パンしゃぶしゃぶ!!　陸上部男子が店員の
> 汗くさいしゃぶしゃぶだ!!　どうだ!!

アニキ!
我々がバカを言ってる間に、後ろ髪引かれた
お便りが、続々寄せられてるにゃ!

熱心に読んでくださってるかたが多くって、
本当にありがたいことです。感謝!
ハブに噛まれた解毒用の血清が届き次第、
また何らかのカタチで参加したいと思ってますー。

永野カヲル

2000/11/20 17:32　**ゲヱセン上野**

な、なななな!　なに!
後ろがにのかにが続々寄せられているだと!
早速ゆでて食おう!　骨のズイまで!(骨あったっけ?)
血清とかスッポンの血もどんどん飲んで精力つけよう、
そして何らかの形で参加していこう!

以上です、キャップ。

ていうか、キャップ!　満漢全席を!!(しつこい)

編集部 2000/11/20 17:39

ていうか、キャップって誰よ?
誰でもいいか、って思ってたんだけど、
いまつっこんどかないと、つっこみそこねちゃうからね。

満漢全席はあんまし楽しくないって溥儀が言ってたよ。

餅月あんこ 2000/11/20 18:03

満漢全席!!
のーぱんしゃぶしゃぶ!!

色々魅力的な案が出てますが、
ボキはボキはドトールのミラノサンドBでいいですキャップ!!
超うまいんですミラノサンドB!!　AやCではダメなンですキャップ!!

川崎和哉 2000/11/20 21:07

ああ、貢献しないうちに終わってしまって、なんだかきょーしゅくですが、
面白かったです!
なにが?
なんでみんなこんなに消費行動がぶっ壊れているのか!ということが(笑)。
買わない師としてたいへんなカルチャーショックです!

川崎和哉 2000/11/20 21:20

> 満漢全席はあんまし楽しくないって溥儀が言ってたよ。

むかし、バブルが残ってた頃、某アーティストの取材で1人前15万円ぐらいの
中華料理というのを喰う(←アーティストがね)というのをやったことがある
んですが、撮影が忙しくてアーティストは喰う暇が無くて、
立ち会ってた僕とかが、裏でバクバク立ち喰いしてました。
僕はアワビって全然うまいとそれまで思ったことがなかったんですが、
そのときは死ぬほどうまかったです。

あと、生きたエビにお酒かけるやつ初めてみた。

スタパ齋藤 2000/11/21 00:06

なんかマジでいっぱいメールが来てますな。

読者様からML5終了を悲しむおたよりです。
部分抜粋しつつ連続してご紹介します。
なお、この投稿自体は、かなり長めのメールなので、
iMode端末等でご覧の方はご注意願います。

まずは、浅田さんより。

> うぅ、悲しい…
> ML5の皆さん全員大好きなので、とっても悲しいっす。
> ML5(とりあえず)終わっちゃうんすかぁ。
> まぁ、皆さん日頃の激務の合間に投稿されているので、
> 中身がなぁなぁになる前に区切りを付けるって事だと勝手に
> 理解してます。
> 相変わらず頻繁にAlt-Rを訪れているのですが、船田さんが、
> サラっと「お休み」って投稿されたのを見て、涙が止まりま
> せんでしたよ!(T-T)
> 新企画でカヲルねいさんの存在があることを期待しています。
> と、こーやってメール書いている間にもML5、更新されて
> いるのを見て、面白さより寂しさを感じました…
> でも、新企画でよりパワーアップされることを期待して
> おります。
> ではでは。

USUIさんから。

> こんばんわ
> ML5の
> 突然お休みのお知らせを見て
> むむむむむむむむむむむむむむむむむむむむむ
> と思ったしだいであります
> ML5最古ー!　む?　最高ー!
> と思って毎日読んでいたので
> ちょっとさみしいですが
> きっとこれから年末にかけて
> みなさんお仕事が忙しくなるんでしょう
> 噂の年末進行ってやつですくわー?
> ML5のみなさんそして船田さん
> お仕事の合間をぬっての投稿ご苦労様でした
> 楽しませていただきありがとうございました
> 次再開されるのは21世紀ってことですくわ?
> 21世紀ってことは20世紀より
> ものすごくサイバーってことですね?
> サイバーばんざーい
> では再開されるのを楽しみにまってます
> はいはいはいはいはいはいはいはいはい先生
> ちょっとなんでもないことなんですけど
> NHKのスタジオパークが
> スタパって新聞のテレビ欄で略されてると思った

TAGさんより。

> 今日読んでいて、「えっ!?　期間限定だったの!?」と
> 驚いている仕様書読まずのユーザーです。もちろん毎日
> 毎日不定期に更新されまくるML5を楽しみに読ませて
> いただいております。
> この不定期更新、でも絶対毎日更新されているという
> のが、i-mode暇つぶシャーの自分にはぴったりでした。
> もしかしたら一時間ごとに更新されているかもしれないので、
> i-modeに常にブックマークし、ちょっと空き時間ができるごとに
> 「次のアーティクル」が表示されていないかどうか見たりして。
> しかも、それで本当に更新されているんだからびっくり。
> ああいえもちろん内容も。ジャンルも得意分野も違う人タチの雑談。
> ドリカム風に言えば、
> 「引力が違えば、広がっていく世界はもっと」(go for it)
> てな感じで、勉強になるやら面白いやら。もっとヤクタイもない
> 話でもいいはずなのに、みなさんちゃんと読者のことまで気を廻して
> 面白いことを書いてくださる。その心意気に感動したりしてます。
> 「ほぼ日刊イトイ新聞」などに比肩するサイトに、これ以降Alt-rが
> なっていくんじゃないかな、とかなり期待しております。
> くらべているわけじゃなくて、インターネットでの楽しみの提供の
> 仕方の、大きな模範の一つになるんじゃないかって。そう思います。
> ML5が終わっても、船田社長や皆様のことですから、きっと愉快
> 極まりない、「ええ!?」というようなことで我々ユーザーを
> ビックらこかせてくださることでしょう。
> 今までML5を読ませていただいてありがとう。とお礼を言いたくて
> このメールを書きました。まだ終わったわけじゃないですけど、
> 次の企画にも、もんのスゴック期待しております。
> ではでは

あるちゅ〜さんより。

> お休みですか残念ですねぇ。
> 半年間、楽しい雑談をありがとうございました。
> また、再開されるのを楽しみにしています。
> 残り期間も応援しています。
> では、再見!

milkさんより。

>　ML5お休みになるんですね
>　お疲れ様でございました
>　終了するわけではないので
>　この言い方もおかしいですが
>　再開を心待ちにしております
>　冷静を装うのもちょっと切ないくらい
>　寂しいですが
>　本当に本当に

>　最後にきちんとメールアドレスを書かれている
>　船田戦闘機様の責任感に最敬礼でございます
>　そのほかのコンテンツも
>　新しい企画も
>　ますますのAlt-Rの発展も
>　全て全て楽しみにしております。
>　ではでは・・・

そんな感じでした。
ううっ!!　皆様嬉しいコト言ってくださりやがりなさいますね!!
そのうちきっと再開するような気がしなくもないような
印象がなきにしもあらずんば虎児を得ずという感じですが、
もしまた再開したらより面白くするべくガムバッテいきたい!!
応援ありがとうございまし……ありがとうございます、ですな、
まだ続いているし。

2000/11/21 00:28　**編集部**

> ボキはボキはドトールのミラノサンドBでいいですキャップ!!

それだ!　ひとり3個までならok!
あんこさんはお金が貯まるよ!

2000/11/21 00:28　**編集部**

> 応援ありがとうございまし……ありがとうございます、ですな、
> まだ続いているし。

そうだ!　拙者もまだ買い続けてますよ!
今日はAIWAのAIWAっぽい作りのDVDプレイヤーをゲット。
DVD-RAMを物色したんですけど、なんかかっこいいのが
ヨドバシにはなかったので、AIWAで急場をしのいでみた!
24800円。安い!

2000/11/21 10:33　**ゲエセン上野**

ニンテンdoの山内溥シャチョーが楽しくないといっていたとは!
やはり、イチローを本社に呼ぶほうが楽しいかも。(時事ネタ)

> 満漢全席はあんまし楽しくないって山内溥が言ってたよ。

うはー、カワカズさん食ってるし!
なんかせめて北京ダックのカワ以外の部分だけでもクレと思った。
それか、グルグル回るテーブルの回るとこだけでもいいからクレと思った。
そこにアジャのカレーを全部乗せて回してみたいと思った。
16.6rpm程度で。(全部頼んでも15万はしないと思うので個人的にできそう)

> 　むかし、バブルが残ってた頃、某アーティストの取材で1人前15万円ぐらいの
> 中華料理というのを喰う（←アーティストがね）というのをやったことがある

ロボさん

スタパ齋藤 2000/11/21 00:13

うわー小型のが出たッ!!
[http://www.watch.impress.co.jp/pc/docs/article/20001120/honda.htm]
すげー欲しいかも!!
すでに買いたい気持ちで一杯です。

編集部 2000/11/21 00:30

AIBOには全然ピンコ立たない拙者ですが、
人型となるとハナシは別!
プログラミングしてみたいぞ!

スタパ齋藤 2000/11/21 00:30

自分のメールに対してでヘンだけど、
このページの画像すげーサイバー!!
ていうかある種怖い!!
ていうかスゲぇイカス!!
目が覚めました!!
がんばってくださいホンダさん!!

> うわー小型のが出たッ!!
> [http://www.watch.impress.co.jp/pc/docs/article/20001120/honda.htm]

永野カヲル 2000/11/21 00:31

ぎえーーーーーーーーー!　かわいいかわいい!　おカワイイっ!
見っしっぇー。触りたいー。

> 「ASIMO」は11月24日から26日までパシフィコ横浜で開催される
> ROBODEXで一般公開を予定している。

なぬーーーーーー!　行く行く行くったら行く!
あんこーーーーー。行くんだよ!　この週末このロボさん見に!
なにぃ約束ぅ?　なもん変更なんだよ変更!　全部すっぽかせーーー!
(ビール飲んでません)

と思ったら、自分も用があった。くすん。

2000/11/21 00:35　**編集部**

> このページの画像すげーサイバー!!

なんか宇宙人とコンタクトしてるみたい。
超サイバーっすよ。

> 「ASIMO」は11月24日から26日までパシフィコ横浜で開催される
> ROBODEXで一般公開を予定している。

弊社的にはオーハシの派遣を決定しております。
1台、○○してくるよう指示しておきます。

2000/11/21 00:40　**永野カヲル**

> 弊社的にはオーハシの派遣を決定しております。
> 1台、○○してくるよう指示しておきます。
ぎょぬーーーーーー!
オーハシぃ、オレオレオレ!
オレも連れてけーーーー。
なにぃ、取材?　そんなもんバックレなんだよバックレ!
(ホントに飲んでないんですよ、わかってくださいよ)

と思ったらやっぱり用があった。くすん。

2000/11/21 00:40　**スタパ齋藤**

いやーマジでこれはイイですよホントですよ
リスク等承知で1台導入したいもんですな。
たぶん外国の人々がこの映像とかを見ると
「日本人は○○○○だ!!」
とかって差別しちゃうかもしんないほど驚異的!!
最初見た時は中に人が入ってるのかとおもった。
あー俺が死ぬまでにぜひ販売してほしー!!

> 弊社的にはオーハシの派遣を決定しております。
> 1台、○○してくるよう指示しておきます。

ビデオをいっぱい撮ってきて欲しいですな。
こういうロボの動画ならずっと見ていきたい!!

2000/11/22 05:35　**スタパ齋藤**

あー先程ソニーのロボ見ましたー。
なんか思っていたのとかなり印象が違う感じ。
ていうか値段も、そうなんですね、

「軽自動車並みの値段なら売れると思う」と
いうソニー側の見解なんですな。
つーか、もっとオモチャなのかと思ったら、
かなり本格的で、これは欲しい気がしてきたり
しましたけど、んむむむ〜。高いですな。
でもすげぇおもしろい感じ!!
でも……んむ〜。
やっぱおもしろいですな。

スタバ齋藤 2000/11/25 06:10

おなじみPC Watchさんの編集後記なんですけど、
トップのdateさんのROBODEX2000に関するコメント。
[http://www.watch.impress.co.jp/pc/docs/article/kouki/kouki.htm]
非常に「そうなんですよ!!」と思いました。
特に「イベント自体は〜」以下のこと。
個人的には、ROBODEX2000入るには2時間待ちってことで
そーとー「おかしいよなぁ」とか思ったりしたんですけど、
それについて「どうしておかしいの!?」と言われたら、
ちょっと、なんか、わかりやすい言葉では返せません。
で、「そう!!　ソレ!!」と思ったのが、前述のコメントでした。
ていうか〜、特にテレビ系メディアでの、例えばASIMOの扱い、
あるいはソニーのパラパラ踊るロボの扱い、もう最強にダメ過ぎ。
人の仕事に関して「ダメ」なんて言うのはガラじゃないですけど、
ロボ系話題に対するテレビ野郎コメントについては「ダメだダメだダメだ!!」
と言っていきたい!!　というのは、例えばゴールデンタイムの
(本来は自分の感想など言うべきでない立場の)アナウンサーが
「ロボットも進化しているから行く行くは家事をやってくれるのかも」
とか
「踊る姿がかわいいですねー。でもクラブの女の子のほうがいいなー」
みたいな、もうどうしようもなく終わってるコメント言ったりしている
わけですよ。何も言うなって感じですな。メーカーや開発者に対して
ドえらい勢いで失礼であるとともに、テレビ局の品位が地球の裏側
まで落ちるのではないだろうかと思えます。
マジで何という他力本願な姿勢かと思いました。
ロボットに対して突っ込むとか揚げ足取るとか皮肉を言うとか、
あるいは、それをネタにしてテキトーな解釈をつけるとかって、
なんつーかもうすごく脱力させられるシーンですな。
ロボット自体を見ると(拙者もアレコレ言ってますけど)、
本当に凄く最強にマジで深刻なほど"素晴らしい"と思うわけです。
その存在がある現在に生きていることを感謝したいです。
そーゆー対象を、軽々しくテキトーにキレイゴトでコメント付け
するのはよしてほしい、と。そんなふうに思いました。
「あ、おもしろいネタだからとりあえず撮って放送しとくか」
みたいなスタンスにはガックリさせられますな。
そこにいる、ロボットが、まさに歩いていて、行動していて、
かつての夢が現実となっているわけで、それを裏付けている
テクノロジーがあって、テクノロジーを紡いできたってことが、
もうサイコーかつ最強にクール過ぎて小便チビるほどなのに、

単なる「出来事」としてテキトーかつ未理解でコメントつけられるのは、
なーんかもうすごく悲しいっス。
バーカ!! とか言いたくなる状況っス。
その存在がある現在にいるということにもっとコーフンせい!!
とか思ったりした拙者ですが、あんまり理解されない指向でも
ありますな。
あーすいません。勝手に熱くなって長い投稿出してしまって。
なんでもないです。忘れてください。
あと、ロボットとロボットを構成しているテクノロジーを
軽々しく扱うと、死後裁きにあって悪いほうに裁かれるとおもった。

2000/11/25 06:43 **ゲヱセン上野**

うおー、アツいアツすぎますなサイトーさん!

ていうか、テレビ局のモノの伝え方って万事こんな感じですな。
今回はたまたま取り上げられたのがロボだったので
サイトーさんがカチンときてガツンと書いてるわけですが、
新興宗教のナニや、少年犯罪のソレや、保険金殺人のアレだって
「これは犯人の心理としては……」とか推理小説作家が出てきて
コメントしてたりするのって、よくよく考えたら変です。

まあ、それをギモンにも思わないで間に受けてる
視聴者も視聴者なんですけどね。ていうか、そういう日本がダメだ!

> ロボットに対して突っ込むとか揚げ足取るとか皮肉を言うとか、
> あるいは、それをネタにしてテキトーな解釈をつけるとかって、
> なんつーかもうすごく脱力させられるシーンですな。

あ、これで思い出した!!
今やってるドコモのCMスゴックよくなくないですか?
(て、もう誰か書いたっけ?)

スーパージェッターとか各種隊員さんとかが
無線通信しているのと、ケータイをオーバーラップさせていて
「あー、そうだそうなんだよ! 30年くらい前は全部絵空事だったのに
いつのまにか当たり前に使える時代になってるじゃねえか。くー」
とか再確認させられたりして、見るたびにジ〜ンときちゃうんですヨ。
ロボさんも30年後にはフツーにそのへん歩いてたりするんだよ、きっと。
それで、またジ〜ンとくるんだろうなー。

そういう意味ではNHKの「プロジェクトX」とか、
『日経エレクトロニクス』の「開発ストーリー」なんかが好きなのだ拙者は。
テクノロジーが紡ぎ出される「過程」はこれまたジンときます。

> そこにいる、ロボットが、まさに歩いていて、行動していて、
> かつての夢が現実となっているわけで、それを裏付けている
> テクノロジーがあって、テクノロジーを紡いできたってことが、
> もうサイコーかつ最強にクール過ぎて小便チビるほどなのに、

ゲエセン上野 2000/11/25 07:06

これだこれーここで見られます。描いた未来編。
[http://www.nttdocomo.co.jp/cm/others/fair01/home.html]

円谷プロが作ったのかー、これ。
ウルトラマンシリーズをSD化したときに円谷嫌いになったんですが、
(怪獣はコワいから怪獣なのであって、
媚びたりウルトラマンと仲良くしてはイカン!)
見なおしました。ていうか、未来を描かせるなら円谷ですな、やはり。

曲もいいなー、と思ってたら清水靖晃でした。(清水靖晃ファン)

スタパ齋藤 2000/11/25 07:24

> うおー、アツいアツすぎますなサイトーさん!

ああ!!　黙殺されがちな投稿と思ってたんですけど、
反応されてすげー嬉しいかもっ!!　ていうかそのあたりの
倫理観(とか言うとカッコつけすぎ)みたいなフィーリングは、
わりと上野さんと共通してるとこあるかもしれませんな。
移動体通信キャリアに関してだったりするかもしれませんが。

> ていうか、テレビ局のモノの伝え方って万事こんな感じですな。
> 新興宗教のナニや、少年犯罪のソレや、保険金殺人のアレだって
> 「これは犯人の心理としては……」とか推理小説作家が出てきて
> コメントしてたりするのって、よくよく考えたら変です。

そうなんですよダンナ!!　そういうことなんですよアニキ!!
なんか、わかりやすさを建て前にして、モノの見方を誘導している
感じがすげー気持ち悪いですな。
単純な話、視聴者よりも素晴らしく崇高でグレイトでナイスで
スーパーでお金とかもありまくりで社会的評価も圧倒的に高い人が
そーゆー誘導をするなら「まあ誘導されてやるかな」とかって
高飛車ながらもある側面では納得する部分があるんですけど、
最近の放送は頭ごなし過ぎ。テレビ側が「わしらをバカにしてネ」
とかいうスタンスがあるかと思えばそうでもなくてマジらしいし、
なーんかやっぱり結局ガックリ来ますな。そういう意味では
ラジオの放送とかの方が、コメンテーターのキャラクターを
押し出しまくっているというトコロで、納得しやすいですな。
このキャラだからこの意見を言うという、いい意味での
なれ合いがあっておもしろいです。

> まあ、それをギモンにも思わないで間に受けてる
> 視聴者も視聴者なんですけどね。ていうか、そういう日本がダメだ!

その昔、「テレビばっかり見ているとバカになっちゃうヨ!!」とか
言われたモンですけど、なんか今さらその意見に「なるほど」などと

納得してしまう拙者でした。

> 今やってるドコモのCMスゴックよくなくないですか?
> (て、もう誰か書いたっけ?)

良過ぎ!!　ツボ突かれまくり!!　グレイト!!　電通だか
博報堂だか知らないけど、その意味の伝え方がジャストミート!!
表現がアニメとかマンガなので一見「なーんだよSFかよ」みたいな
印象を受けてしまいますが、他に具体的にわかりやすい例えがあるかと
言われれば困ってしまうほど、感覚的にマッチしていました。

> スーパージェッターとか各種隊員さんとかが
> 無線通信しているのと、ケータイをオーバーラップさせていて

キャーッ!!　それなんですよソレ!!　流星号応答せよ!!　とかって、
たぶんジェネレーションギャップあると思われますけど、
移動体通信ってそーゆーことでしょまさにソレ!!　って気持ちよく
なったりしました。あと、ドコモとかNTTのCMって、純粋な意味での
コミュニケーションの温かさを伝えていてニクい!!
電話って、なんつーか、スレた見方をすると、
「電話会社ってもーかってんだろーなー」
とかって思いがちな対象ですけど、音声による、いわばメールや
手紙よりもずっと心に触れるメディアだってこととを言い表し
まくってるあたりで、やっぱり迎合っつーかひれ伏しがちです。
メールの100行よりも、やっぱり肉声のひと言のほうが温かいですし。

> 「あー、そうだそうなんだよ!　30年くらい前は全部絵空事だったのに
> いつのまにか当たり前に使える時代になってるじゃねえか。くー」
> とか再確認させられたりして、見るたびにジ～ンときちゃうんですヨ。

それだ!!　それなんだよブロー!!　そのことにジーンとクるか、
来ないか。そのあたり、やはり我々は心っつーものを敏感にして
ジーンと来るように準備していきたい!!　ジーンと来ないの禁止!!
つーか、やっぱり、日常の、積み重ねの上にある状況を、当たり前と
しちゃうと残念感ばかりつのりますな。一瞬、5年前はこーではなかった
ということを思い返せば、現在がスッゲェってことがわかるというのを
やっぱり意識しまくっていきたいものです。
だからテレビでASIMOとかを軽く扱う奴らは考えなさ過……あ、やっぱ
もうやめときます。そーゆー人は拙者の意識から切り離していきたい!!

> そういう意味ではNHKの「プロジェクトX」とか、
> 『エレクトロニクス』の「開発ストーリー」なんかが好きなのだ拙者は。

ギャ!!　ていうか、前の投稿で、NHKならやってくれるハズ、みたいな
ことを書こうとしたんですけど、いきなNHKとか書くとなーんかどうも
NHKシンパとか思われちゃうと意図ハズレな気がしたの書かなかったん
ですけど、やっぱそー思いましたか。マジメに捉えて欲しいモンですな、
テクノロジーっつーモンを。時間が過ぎれば単に進化するんじゃないっ
つーことを、やっぱり意識的に見ていきたいモンです。ていうかなんか
結局は技術者の純朴なる積み重ねだと思うんですよ。例えば新しい

デバイスが出てきて、多くの人は一言でソレを「ダメ」だとか「イイ」
とかって言うけど、そんな軽いモンじゃないと思うわけです。
そーゆー観点で、あの凄まじくスゴイ感じのロボが、糞馬(以下自粛)な
死損(以下自粛)メンテーターが「家事なんかはまだできないんですねぇ」
とかって皮肉られると、ムカムカムカッと腹立つんですよ拙者は。
ってまた熱くなってすまんス。

ていうか、なんか、どうも、どーして"素晴らしいテクノロジー"を
素直に"素晴らしい"と認めない風潮があるんでしょうね。言い換えれば
その素晴らしさを否定する理由ばかり探す風潮っていうんでしょうか。
みんな素直じゃないよねって気がしたりしなくなくなくなくなくなく
ないですかぁ!?　みたいな。凄い尽力の上に成り立った、もう非常に
崇高なるものがあって、手っ取り早くその上を行こうとして論破しよ
うとする傾向があるのは、なんだか超ヘコむ悲しさがありますな。

スタパ齋藤
2000/11/25 07:31

> これだこれーここで見られます。描いた未来編。
> [http://www.nttdocomo.co.jp/cm/others/fair01/home.html]

すげーイイっすね!!　ジェネレーションギャップはあると
思いますけど、ていうかこの世代じゃないと"イイ"って感じ
ないかもしれないっスけど、ツボ突かれますな、このCM。
でもスゴイっスね、この非常に狭いジェネレーション狙って
こーゆーCM作るってのも。

ゲエセン上野
2000/11/25 08:38

今のロボさんの成長過程をケータイに例えると
(アナログ)ムーバが出る前のショルダー電話みたいなもので
コメンテーターのみなさんは
まさかそのうち自分が使うとは思ってないっていうか
未来を想像する気とか全然ないんでしょう。
だからといってヘッポコな意見をパーパー述べるのは禁止。
ていうか、ギャラ貰う資格ナシ。

(ラジオの)テリー伊藤は案外にアツく語っていたっていうか
テレビのへボコメンテーターよりはまともでした。

> ていうか、なんか、どうも、どーして"素晴らしいテクノロジー"を
> 素直に"素晴らしい"と認めない風潮があるんでしょうね。言い換えれば

表面的にしか物事を捉えられないか
単純にテクノロジーやそれに関わった人たちを
理解していないかじゃないすかね。

でも、もしかしたら
「みんなに使って欲しいから、デバイスやら

テクノロジーが云々ということを意識させたくない」
という気持ちも、技術者さんたちにはあるのかも。
ていうか、技術者さんたちは今日も未来に向かって
研究開発に心血を注いでいるので応援していきたい!

そう言えば「ソニーロボに興味がない」と書いたんですけど、
ソニーロボとホンダロボは今のところ
開発コンセプトが違うように見えるけど
それって技術的・コスト的な制約があるから
一部の機能だけ特化せざるを得ないだけであって
最終的に目指しているものは同じなんじゃないかな、
とか思った。なので、ソニーロボがキライなわけじゃないんだヨ。

2000/11/25 08:50 **ゲエセン上野**

> 電話って、なんつーか、スレた見方をすると、
> 「電話会社ってもーかってんだろーなー」

もーかってるから、
ああいったCMをジャンジャン作ってバリバリ流せる
っていう説もあったりしますけどネ〜。
(全部の電話会社が儲かってるわけじゃなくて
ドコモが儲かってる、ってことですけどね。一人勝ち状態ですから)

でも、それを差し引いても描いた未来編はいいですな!

2000/11/25 14:35 **編集部**

> トップのdateさんのROBODEX2000に関するコメント。

同感です。

なぜかホンダのアレだけは泣けてくるみたいな感覚も一致します。
なんていうか、人間というハードウェアのすごさをひたすら
追いかけている、けなげさみたいなところと、新しい生命体よ、
ようこそ、みたいな、ホーリーな感覚。

ただ、ホンダ君は別格として、その他のRobodexに出てたような
ロボットはテクノロジーマニア的見地からみてやっぱり退屈。
所詮、マイコンとモーターと電池でしょ、みたいな。

全体は部分の総計ではない、という話があって、たとえば、
ホンダ君の歩行のアルゴリズムの話とかを聞くとキュンとなります。
ホンダ君が歩いてる姿からは、ゲシュタルトのオーラがでている
と思います。でも、その歩きぶりに見慣れてくると急速に
退屈になります(実物だと飽きないという話も聞きましたが)。

退屈さの本質は、目指す機能がどう実装されているか、

を考えたときに、実装には観るべきところがあるけれど、
目指している機能自体があいまいすぎるというところにありそう。
あいまいでも、ココロの琴線に触れることはありますが、
あいまいなだけに触れないときはかすりもしない、と。
それが最近の「ロボット」になかなか私の心が高まらない理由です。

いっぽう、NASAのマーズパスファインダーのように、
火星までひとりで飛んでって、地面を走って、石を調べて
写真を撮って、生命がいるかどうか調べてきなさい、みたいな
明解かつロマンチックな目的があって、それを実現するために
徹頭徹尾合理的に作られたロボットもあって、そういうロボ君には
かなりキュンとなります。キュンとなったまま死にそうなくらい。
しかも、あのロボ君は命尽き果てていまも火星でひっそり誰かを
待っているわけですよね。ああ、擬人化しすぎか>オレ

目的に対して徹底的に合理的、という感覚が好きすぎる
だけなのかもしれませんけどね、ボクの場合。
これはある種危険な性癖なので、もっと柔軟にならないと
いかんなーと思うことも少なくありません。
少年のころの夢を追い続ける無垢な技術者、みたいな感覚には
正直うらやましいなー、と思います。穢れたメディア技術者的に。

と、自分の課題に結びつけてみました。

スタパ齋藤 2000/11/25 21:54

あーソレ確かにあるかもしれませんな。
でもぜひデバイスやテクノロジーに
注目していきたですな。
そして有り難く使わせていただきたいとかおもった。

> でも、もしかしたら
> 「みんなに使って欲しいから、デバイスやら
> テクノロジーが云々ということを意識させたくない」
> という気持ちも、技術者さんたちにはあるのかも。

スタパ齋藤 2000/11/25 21:54

> 目指している機能自体があいまいすぎるというところにありそう。

そういう意味では産業用ロボットなんかかなりキますな。
徹底した効率向上があったり、あるいは人間を遥かに超えた
能力があったりするってのを考えると、1台欲しくなりますな。

> しかも、あのロボ君は命尽き果てていまも火星でひっそり誰かを
> 待っているわけですよね。ああ、擬人化しすぎか>オレ

そんな人はぜひヒューイとデューイとルーイが出てくる

名作ロボットSFを観て欲しいっていうか、なんでしたっけ。
あのタイトル。えーとえーとえーと。
「サイレント・ランニング」だっけ!?

30日

2000/11/29 23:58 編集部

さて、30日に入りましたな。泣いても笑ってもビールを飲んでも、
今日でひとまず終わりにゃ! カモーン!

2000/11/30 01:44 永野カヲル

> さて、30日に入りましたな。泣いても笑ってもビールを飲んでも、
> 今日でひとまず終わりにゃ! カモーン!

うお〜ん! 今日で最後ですにゃ。
メールも2000通越えたし、
ちと過去の投稿などを読み返してみたら、
自分のバカぶりにまた涙目になりました。くすん。

途中、何度も涙目になりながらも投稿し続けててこれたのも、
日々、上がってくPVとか激励のお便りなどのおかげです。
忙しい中、息抜きにもなりましたし、とても学ぶことが多かったヨ。
ありがとうございます>読者サマ、関係者さま
スゴック楽しかったれ〜す。

明日からふつうのモーレツ社員姉さんとして、
がんばりまーす!

また会いましょう。

永野カヲル(本日非ビールモード)

2000/11/30 02:05 川崎和哉

めずらしく起きています(ね、眠い……)。

後半とくに貢献できなくて心残りです。
私はとりあえず、タフ社さん謹製のML5システムを導入し、
へー社サイトOOPS!の「OP5」というコーナーで、雑談MLを今後も展開しておりますんで、よろしければぜひのぞいてやってくださいませ。
[http://oops-music.com/a_tf/]

よろしくです!

スタパ齋藤
2000/11/30 02:09

んがんぐ～ん!!　本日で終了ですな。
最後の日だというのにスゴック忙しくて
過去を振り返るヒマさえなくてダメな感じですけど、
皆様有り難う御座いました。
あと「ありがとうございました」を漢字で書くと
嫌味な印象が少々あるとか思った。
明日からふつーの衝動買い野郎に戻ります。
またいつかあいましょう。

スタパ(カエル姉さんちょっとだけマネしモード)

Cube開けました

餅月あんこ
2000/11/30 05:52

あまりにも煮詰まったので、
吸部、もとい、(ことえりのせいに)
キューブの箱を開けてみました!
はつメール送信です。
アウトルックはじめてー。
てすてす。

ふなださん、外国かぶれてUSキーボードにしたら
リターンキーが細くて打ちにくいです。
はやく慣れていきたいです。(タイピン速度50%ダウン中)

あと、電源ボタンが、すごく、びっくりしました。
触れただけでモヤーン!!!　ってなるんですよ!!!
ひとり明け方に「ヒイイッ!!」とか言ってます。

編集部
2000/11/30 11:16

> リターンキーが細くて打ちにくいです。

うひうひ。それはね、すぐ慣れますヨ。ぼくもキューハチの
でかいリターンで育って、はじめて米国風リターンに
触れたときには、狭っ!　と思ったものですが、
今では普通です。かえってね、日本のでかいリターンを
見ると、ムダっ!　その分スペースバーを長くせよ!
と思います。キーボードの話はキリがないので、
ここらへんで仕事にいきます。駅までチャリでいかないと
間に合いそうもないよ!　でも寒いよ!
(ふとんから出るのに1時間15分かかった)

2000/11/30 11:58　餅月あんこ

さっそく大ピンガ!

なんか、きゅーぶからダイヤルアップルーターの
設定ができて無事にフレッツアイにつながったは
よかったんですが、今までなぜかうまくダイヤルアップ
ルーター状態の設定ができなくてTA的ダイヤルアップ法を
こころみていた旧マックPM9600が、急にゴネだして
絶不調ですよ!!
スキャナーとか画像処理ソフトその他もろもろ
ぜんぶコッチっていうか仕事はどうしたら!!!
っていうのをわかってて、ゴネてるとしたら相当の手だれ!!
っていうか絶対意志もってるよ!!　マック!!!

なんかファイル共有系のエラーが起きてる気がしたので、
ファイル共有系の機能拡張を全部はずしてみたら、
もうにっちもさっちも起動しなく!
機能拡張読み込まないで起動してもエラーが出るんですよ!

「システムエラーが起きました。
機能拡張を一時的に使用停止にするには、再起動して、
shift キーを押したままにします」

って絶対出るんですけど!!
押してる、っちゅうねん!!!

ド修羅場!!!（※締めきりです）

> 見ると、ムダっ!　その分スペースバーを長くせよ!

あ、そんな勢いなんですねっ。（泣きやんだ）

> （ふとんから出るのに1時間15分かかった）

磯野カツオのような。（やや怒り）

あと全然関係ないんですけど、最近のメールソフトの
引用部分の「>」が、なんか書く時には「|」とかに
表示されるのがなにが便利なのか全然わかんなくて
使いこなせなくて不便でムカつきます。

っていうか、マック、、、。最終日にきて大ピンガ、、、。
そしてきっと解決しないまま今日という日は過ぎてゆく、
に、3000点。

編集部 2000/11/30 20:10

> そしてきっと解決しないまま今日という日は過ぎてゆく、
> に、3000点。

じゃあ、ぼくは、
そしてきっと解決しないまま今日という日は過ぎてゆく、
に全部。

編集部 2000/11/30 21:59 Re: Cube開けました

> そしてきっと解決しないまま今日という日は過ぎてゆく、
> に全部。

ていうか、万が一にも、こういう醒めたレスが最後のメッセージに
なってしまうのはスゴックさびしいと思ったので、あんこ先生には
ぜひなんとしてでも、マックを復旧させていただいて、超快調ぶり
を誇示していただきたいなー、と思った。
ていうか、みんなてんぱってますけど、それがML5のノリの源泉だね、
とかってカヲル姉さんが言っていて、同感だと思った。

餅月あんこ 2000/11/30 23:43

> ぜひなんとしてでも、マックを復旧させていただいて、超快調ぶり
> を誇示していただきたいなー、と思った。

まじで、現実に!!

このままほっといても面白いかニャーと思ったけど、
それもナニなので報告を!
え～、ダメッス。

> ていうか、みんなてんぱってますけど、それがML5のノリの源泉だね、
> とかってカヲル姉さんがいっていて、同感だと思った。

いやまったく。
面白かったです。
そんな感じで、また会う日まで、皆様ごきげんよござんされ!

ああ～、でもこのログって、半永久的に残るワケじゃないですか～。
しっっっばらく経って読み返したらスゴック面白そう。
「ああ～、スゴックとか言ってたなぁ」とかいって。

でわっ、アニメの最終回のような感慨深さを感じつつ。　餅月あんこ

いよいよ終わりだす

2000/11/30 23:30　**ゲエセン上野**

読者さんの慎也さんより。

> いつぞやはDOCOMOの503iシリーズに関する質問をしてゲエセン氏に答えて
> もらった者です。あのときはお世話になりました。今更ながらですが、ありがとう
> ございました。
>
> しかし、後2時間ほどで日付が変わってML5も終わってしまうのですね・・・。

やー、終わりますな。せいせいしますな。うそーん。
ドコモのFOMAが発表になったり、
アステルのドットiが始まったりと面白くなりそうなのに
ゆうしゃML5よ　しんでしまうとはなにごとだ

わしは今日はfeel H"用のTreva(デジカメ)をゲットしました。
でも本体がまだ未入荷なので、使えません。ちぇ。

ほな股。

2000/11/30 23:58　**編集部**

> ドコモのFOMAが発表になったり、

そうそう。あのFOMAっていうのは実際どうなんですかね?
とかって話題化してるばあいではありませんな。

> このままほっといても面白いかニャーと思ったけど、
> それもナニなので報告を!
> え〜、ダメッス。

ダメなときはダメだよね。ダメなんだからダメ。
でも、一晩たつとサクッと直ったりするので、
計算機は愉快だす。だすだす。

> でわっ、アニメの最終回のような感慨深さを感じつつ。　餅月あんこ

あ、フルネームクレジット入りレスだ!　わーい。

えーと、どういうふうに終わらせればいいか
わかんなくなってまーす。

が、

ターミナル

編集部 2000/11/30 22:09

さて、ここで読者さまからのおたよりをご紹介。

> いつもいつもフレッツISDNでつなぎっぱなしで、随分とPVに貢献し
> てきたNosakiと申します。どんなに徹夜であげなければいけない作
> 業がある時でも、「まずはML5」で始まっていました。なんだか、夏
> 休みが終わってしまうという感慨にも近い印象です。毎日やってい
> たことが一つなくなってしまうのですから。

ありがたいお言葉ありがとうございます。

主婦の感覚でいうと、夏休みが終わってホッとしたっていうのも
あるらしいですが、わたくし的にも若干そういうのがあったりして、
だんだんと脱力気味になってきております。

編集部 2000/12/01 00:06

いま時報を確認しましたが、0時3分でありました。
予定通り、これにて第1期ML5は終了っ！

サーバーの設定を消しちゃうので、
もう新規メールは届きませんよ。

でも、過去のログはサーバーが動いている限り読めます。
（もしかしたら、携帯電話用のURLがかわるかもしれませんが、
そのときは、携帯用のトップからアクセスしてくださいね）

ML5の「復活」については、まだ具体的な予定はないのですが、
動きがありしだい、オルトアール上で告知しますね。

それでは、みなさん。
さようならぁぁぁぁ。

オルトアール編集部　船田戦闘機

あとがき

オルトアールがスタートしたのは2000年の7月。この本には、7月から12月までにアップロードされた記事の一部が掲載されています。
わずか半年の間に、膨大なテキストが貯まっていて、原稿整理の段階ではメガバイト単位で分量をはかったくらいです。しかたなく、掲載するコーナーを減らしたんですが、それでも、ML5は8割方削ってやっと印刷できる分量に収まりました。削られてしまったテキストもサイト上では読めますので、ぜひアクセスしてみてください。
そもそもオルトアールを始めたのは、はっきりした目標とか計画があってのことではありません。弊社は「インターネットを使ったコミュニケーションの場作り」をテーマに、いくつかのソフトウエアを作っているんですが、その一環として、実験的にコミュニティーサイトを作ることにしたんです。ただ、いきなり掲示板やチャットルームを並べても楽しい空間になるかどうかわからなかったので、まず自分が読んで参加して楽しいサイトを作ってみよう、と考えたのが、オルトアールの始まりといえば始まりです。
自分が読んだり話したりして面白い人が、すでにまわりにいたことはラッキーでした。スタパさんをはじめ、たくさんの面白い書き手の方々に参加していただくことができました。オルトアールを通じて初めて面識を持った人も少なくないんですが、ボクのように人付き合いが苦手な人間でも、こうして新しい人と知り合いになれるのがインターネットコミュニティならではの魅力だと思います。
じょじょにページビューが増えていく過程ではサイト作りの醍醐味が味わえました。1日10万PVに届いたときには、書き手と読み手全体の不思議な一体感みたいなものを感じました。そう、オルトアールを一番盛り上げてくれたのはなんといっても読者様です。おたよりが10通以上届いた日が何度もあります。そうした読者様の参加がオルトアールのノリを生み出す原動力になったんだと思っています。
このあとがきを書いている2001年2月のオルトアールは一息ついているところ。この間に、新しい企画やサーバーの仕組みを準備して、水温む頃にはまた盛り上がり始めるといいなあ、と考えています。とくに、今年は読者様が自由にオルトアール上で遊べるようにすることが課題でして、それが実現すると、これまで以上に一体感のあるサイトになるんじゃないかな、と目論んでいます。みなさんのご参加をお待ちしております。
それではまた、ネットの上でお会いしましょう。

(株)タフ　オルトアール編集部　　編集長　船田戦闘機 (info@taf.co.jp)

編集／川崎和哉（スプー）＋ 船田戦闘機（タフ）
デザイン／葛西 恵

イラスト／餅月あんこ
落ち葉／相模原アキコ

制作／関 景介（アスペクト）
協力／河村康文（アスキー出版局）

オルトアール総合雑談中心

2001年4月30日第1版第1刷発行

編著／株式会社タフ オルトアール編集部
編集人／宮崎洋一
発行人／高比良公成
発行所／株式会社アスペクト
〒151-0053 東京都渋谷区代々木4-36-19
トーシンビルアネックス1F
【営業部】電話 03-5351-8607
FAX 03-5351-8609
ホームページ http://www.aspect.co.jp/
印刷所／図書印刷株式会社

 Printed in Japan ISBN4-7572-0840-5

●11a0516


G_22

G_23

G_24

G_

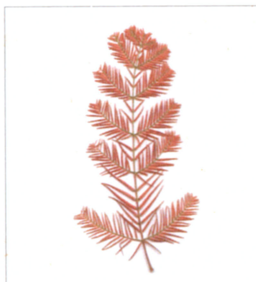
G_26

G_27

G_28

G_

G_30

G_31

G_32

G_

G_34

G_35

G_36

G_

G_38

G_39

G_40

G

ISBN4-7572-0840-5

C0076 ¥1400E

9784757208407

1920076014000

アスペクト

定価 本体 1,400円 + 税

http://www.alt-r.com/

オルトアール総合雑談中心

アスペクト